

XXVI SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA de Logroño

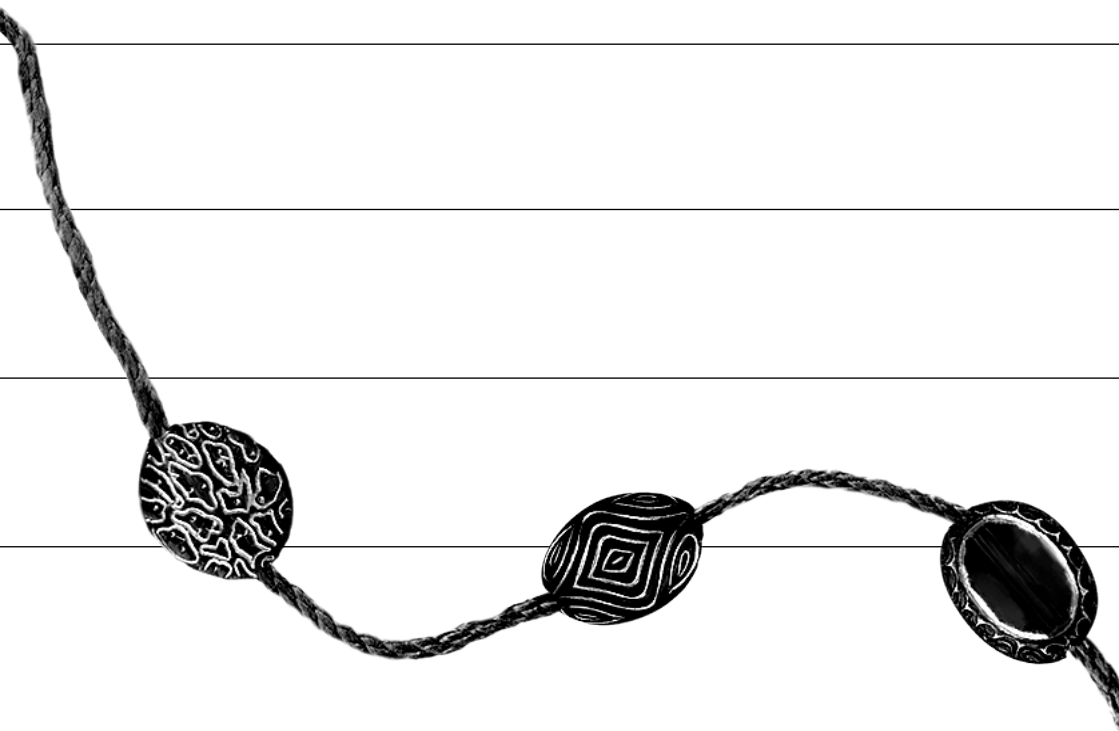


9 — 12
Septiembre
2024

**CONCIERTOS
RIOJAFORUM**
SALA DE CÁMARA

Entradas y abonos:
www.entradas.com
Taquilla Riojaforum

CULTURAL RIOJA  
sma.culturalrioja.org



XXVI SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA

de Logroño

Conciertos Riojaforum

Sala de cámara | 20.30 h

09.09.2024

**Orquesta Barroca
De Sevilla**

Vidas paralelas

10.09.2024

Al Ayre Español

Música Romana

11.09.2024

La Spagna

Sopra la Spagna

12.09.2024

**Raquel Andueza &
La Galanía**

Una batalla
de amor

Más información en:
sma.culturalrioja.org



Lunes 9 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:30 h

Orquesta Barroca de Sevilla

ORQUESTA RESIDENTE DEL ESPACIO TURINA

Vidas paralelas

Ignacio Ramal, Leo Rossi, Lorea Aranzasti - Violines
Pablo Prieto - Viola
Mercedes Ruiz - Violonchelo

Ventura Rico - Contrabajo
Alejandro Casal - Clave
David Antich, Alberto Domínguez - Flautas de pico

La Orquesta Barroca de Sevilla, con sus más de 25 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas.

Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Andalucía y, especialmente, Sevilla, con una Temporada de Conciertos estable.

Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Giovanni Antonini, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros.

La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial andaluz en su sello, OBS-Prometeo, además de colaborar con los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva y, más recientemente, el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro, etc.

En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Sevilla, así como la colaboración de otras instituciones como Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla.

‘... la riqueza cromática y el énfasis retórico de la Orquesta Barroca de Sevilla, fabulosa, exuberante y magmática...’ El País

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en La M. para cuerdas y continuo, RV 158
Allegro molto – Andante molto – Allegro

Concierto para flauta de pico en Sol m. 'La Notte', RV 439
Largo – Presto. Fantasmì – Presto – Largo. Il Sonno – Allegro

David Antich, flauta de pico

Concierto para violín en Sol m. 'L'estate', RV 315
Allegro non molto – Adagio e piano / Presto e forte – Presto

Ignacio Ramal, violín

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para violín en Re m., BWV 1052R
Allegro – Adagio – Allegro

Ignacio Ramal, violín

Concierto de Brandeburgo No. 4 en Sol M., BWV 1049
Allegro – Andante – Presto

Ignacio Ramal, violín

David Antich, Alberto Domínguez, flautas de pico

Sinopsis

Vivaldi era un poco mayor y nació justo en medio de la vorágine en la que la música instrumental se estaba empapando de teatro para dar lugar a una de las formas clásicas de la fiesta barroca: la del concierto.

Bach no salió nunca de Alemania, y trabajó entre la corte, la escuela y la iglesia, pero conoció y se apasionó por los experimentos formales de Vivaldi. Aquí se reúnen ambos en torno al dramático latido de la orquesta.

Pablo J. Vayón



Martes 10 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:30 h

Al Ayre Español

Música Romana

Alexis Aguado - Violín
Kepa Artetxe - Violín
Aldo Mata - Violonchelo

Xisco Aguiló - Contrabajo
Eduardo López Banzo - Órgano

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España.

36 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 20 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 20 discos y una incesante

agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo y ha sido invitado también a los más importantes festivales.

El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Almaguila, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambrosie y Challenge Records.

Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

MVSICA ROMANA

Cualquier aficionado a la música conoce bien el nombre de Arcangelo Corelli, cuya fama e influencia en todo el siglo XVIII le valdrían el sobrenombre de *Orfeo* de la música. Sin embargo, salvo los *Concerti Grossi Op. 6* y sus famosas *Sonate Op. 5*, muy pocos están familiarizados con el resto de su producción, es decir sus cuatro grandes colecciones de sonatas en trio, las sonatas *da chiesa Op. 1 y Op. 3* y las sonatas *da camera Op. 2 y Op. 4*. He aquí sin embargo una parte sustancial de su repertorio pues cada opus contiene un total de 12 sonatas, haciendo un total de 48. Todas ellas son de una gran calidad y durante el siglo XVIII fueron consideradas modelos “clásicos” a imitar por su equilibrio formal y refinada factura.

Desde mediados del siglo XVII los compositores italianos denominaban *Sonatas* a obras de forma libre cuya característica común es que son piezas de música instrumental; en principio,

sonata significa “música para ser sonada”, al contrario de *cantata*, o “música para ser cantada”. Muy tempranamente se distinguen dos géneros principales, la *Sonata da camera* y la *Sonata da chiesa* (sonata de iglesia). La primera consiste en una sucesión de movimientos con aire de danza, que se ejecutaban en academias, o conciertos privados de carácter civil. En el caso de la *sonata da chiesa*, los movimientos están pensados para ser interpretados gravemente en un contexto sacro.

De entre la pléyade de autores que emularon a Corelli destacan algunos compositores sin identificar, cuyas sonatas Eduardo López Banzo ha descubierto y transcrito recientemente, conservadas en el archivo de la catedral de Jaca. Hasta el momento no se les ha prestado demasiada atención, aunque son ejemplos muy interesantes de *sonata da chiesa* que, en opinión de los máximos especialistas en Corelli, provienen claramente del entorno romano del *violinista del papa*.

Mvsica Romana

Programa

Corelli, “El violinista del Papa”, y su escuela en Roma

Anónimo italiano (ca. 1700)

Sonata terza *

Largo - Vivace - Adagio - Presto

Arcangelo Corelli

Sonata n° 10 en la menor (Sonate à tre Op. 3, Roma 1689)

Vivace - Allegro - Adagio - Allegro

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Sonata para violoncello y bajo en re menor

Largo - Allegro - Largo - A tempo giusto

Arcangelo Corelli

Sonata n° 4 en si menor (Sonate à tre Op. 3, Roma 1689)

Largo - Vivace - Adagio - Presto

Alessandro Scarlatti

Fuga del secondo tuono

Anónimo italiano (ca. 1700)

Sonata quarta *

Adagio - Allegro - Largo - Vivace presto

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Sonata n° 1 en fa mayor (Sonate a tre, op. 1, Roma 1681)

Grave - Allegro - [Adagio] - Allegro

* Estreno absoluto en tiempos modernos. *Sonatas conservadas en la catedral de Jaca*



Miércoles 11 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:30 h

La Spagna

Sopra La Spagna

Alejandro Marías - Viola da gamba y dirección
Pablo Garrido - Viola da gamba

Ramiro Morales - Vihuela y guitarra barroca
Jorge López - Escribano, clave y órgano

Tres siglos de música *sopra La Spagna*. Un programa de música española para viola da gamba compuesta en Alemania, Flandes, Italia, Inglaterra, Francia y España.

España ha sido una importante fuente de inspiración para la música en épocas muy distantes y de maneras muy diversas, desde el título de un mero canto llano hasta los nacionalismos musicales de los siglos XIX y XX pasando por los elementos folclóricos que hallamos en la música de compositores como Domenico Scarlatti o Boccherini y por aquellas danzas que se convirtieron en estandarte de lo hispano, como la zarabanda, la chacona o la folía.

El conjunto La Spagna, que toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento, fue fundado por Alejandro Marías en el año 2009 al reunir a algunos de los mejores músicos historicistas de su generación. De formato muy flexible, posee dos vertientes, como grupo de cámara y como orquesta barroca, con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados.

Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo — con alguna incursión en la música del siglo XXI—, si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira siempre en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio.

Desde la publicación de su disco *A Tribute to Telemann*, La Spagna ha grabado la obra para viola da gamba Jacques Morel (*Brilliant Classics*) y *Las Siete Palabras* de Haydn-Barbieri. En los últimos tiempos, ha actuado en lugares como la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, el Palacio Real o el Congreso de los Diputados, así como en el Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival de Santander, el Festival Internacional de Arte Sacro o el Festival de Música Española de Cádiz. Entre sus próximos proyectos se encuentran una gira europea presentando su último trabajo discográfico y la colaboración con compositores actuales con el objetivo de crear nuevos repertorios para instrumentos antiguos.

Juan del Enzina (1468-1529)

Triste España sin ventura

Cancionero de Palacio, ss XV-XVI

Vincenzo Capirola (1474 - after 1584)

Spagna seconda

The Capirola Lute Book, c.1517

Guglielmo Ebreo da Pesaro (c. 1420 - after 1484)

Falla con misuras

Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, MS431

Antonio de Cabezón (1510 - 1566)

Tres sobre la Alta

Obras de música para tecla, arpa y vihuela, 1578

Heinrich Isaac (C. 1450 - 1517)

Agnus Dei

Missa La Spagna

Francisco de la Torre (c. 1460 - c. 1504)

Alta

Cancionero de Palacio, ss. XV - XVI

Alejandro Marías y Ramiro Morales

Recercada sobre *La Spagna* (2020)

Diego Ortiz (c. 1510 - c. 1576)

6 Recercadas sobre *La Spagna*

Trattado de glosas, 1553

La Spagna

Españoletas (2020)

Tobías Hume (c. 1569 - 1645)

A Spanish Humor - The Lord Hayes Favoret

Poeticall Musicke, 1607

Antoine Forqueray (1672 - 1745)

La Portugaise

Pièces de viole, 1747

Marin Marais (1656 - 1728)

Sarabande à l'Espagnol

Deuxième livre de pièces de viole, 1701

Marin Marais (1656 - 1728)

Les Foiles d'Espagne

Deuxième livre de pièces de viole, 1701



Jueves 12 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:30 h

Raquel Andueza & La Galanía

Una batalla de amor

Raquel Andueza - Soprano
Pablo Prieto - Violín
Daniel Garay - Percusión

Manuel Vilas - Arpa de dos órdenes
Carles Blanch - Guitarra barroca
Jesús Fernández Baena - Tiorba

RAQUEL ANDUEZA

Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo, y en 2012 debuta en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses. Asimismo, es invitada para impartir conferencias y cursos de canto en las universidades más prestigiosas (Yale University, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Nacional de Bogotá), así como en distintos conservatorios superiores y festivales de música. En 2011 funda junto a Jesús Fernández Baena el grupo Raquel Andueza & La Galanía, obteniendo ese mismo año el premio FestClásica, en 2014 y 2019 el de Mejor Grupo de Música Barroca, otorgado por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, y en 2020 fueron los ganadores del Premio MIN al mejor disco de música clásica por su álbum «El baile perdido».

Ha realizado grabaciones para los sellos discográficos más importantes del mundo, tales como Warner Classics, Virgin Classics, Glossa, etc. En 2011 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, cuyas grabaciones han recibido las mejores críticas y premios de la prensa especializada.

Ha presidido la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) y desde 2020 dirige la Semana de Música Antigua de Estella. En abril de 2022 fue nombrada vicepresidenta de REMA, la Red Europea de Música Antigua. En marzo de 2021 crea el Centro Integral de la Voz y la Respiración (CIVyR).

LA GALANÍA

Premio MIN 2020 al Mejor Álbum de Música Clásica por «El baile perdido»

Premio GEMA 2019 al Mejor Grupo de Música del siglo XVII.

Premio GEMA 2014 al Mejor Grupo de Música Barroca.

Premio GEMA 2014 al Mejor Álbum del Año por «Pegaso».

Premio FestClásica 2011 por su programa y disco «Yo soy la locura».

La Galanía es una de las formaciones especializadas más importantes del panorama musical español actual. Fundada en el año 2011 por Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena, su finalidad es interpretar música barroca, principalmente del siglo XVII en base a unos cuidados principios historicistas y apostando por colaborar con los mejores músicos tanto españoles como de otras nacionalidades, todos ellos especializados en este repertorio.

La Galanía hizo su debut con gran éxito en la Catedral de Pamplona con el Stabat Mater de Pergolesi, y rápidamente comenzaron a estar presentes en los más prestigiosos auditorios y festivales del mundo. En 2011 salió a la luz su primer proyecto discográfico, *Yo soy la locura*, para su propio sello discográfico,

Anima e Corpo, álbum que desde su salida al mercado fue siendo un éxito de crítica y ventas, y que recibió de manera unánime el premio Festclásica, otorgado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica. Sus posteriores trabajos discográficos, *Alma Mia*, *Pegaso*, *Yo soy la locura 2* y *Miracolo d'Amore*, asimismo, han obtenido las mejores críticas y premios de la prensa. En otoño de 2019 publicaron su último trabajo, *El Baile Perdido*.

Presentamos un programa no solamente de música española de carácter profano, sino una muestra de partituras que contienen canciones con texto en castellano, muchas de ellas encontradas en colecciones europeas. Esto quiere decir dos cosas: que los poemas en castellano eran inspiradores para los músicos de otros países para poner sus melodías con esos textos, y también que la influencia española (poder político, desplazados, etc.) era tan fuerte en la época que quizá esas melodías eran tan conocidas en su época merecieron ser copiadas en colecciones francesas, italianas o inglesas. Asimismo, traemos a la luz varias reconstrucciones de

bailes típicos españoles con melodías que fueron perdidas como folías y zarabandas. En el caso de la zarabanda, presuponemos que tanto la música como los textos fueron destruidos por su contenido explícito —la zarabanda fue prohibida por Consejo Real en 1583—, pero en otros bailes se perdieron, sin una mano censora, seguramente porque toda esta música principalmente se interpretaba por tradición oral, sin necesidad de tener una partitura para poder interpretarla. La música vocal española de esta época se caracteriza principalmente por el tratamiento rítmico del texto, lleno de variedad y caracterizado por el uso de hemiolias. La mayoría de las obras están basadas en la forma de repetición estrófica y las piezas instrumentales son un buen ejemplo de los bailes de la época, basados todos ellos en *bassi ostinati*, y que tanta difusión tuvieron en Europa, principalmente en Italia.

Música donde la pasión, los celos, el amor, la dulzura, el desasosiego, la expectación, la tristeza, el reproche e incluso la muerte por amor se entrelazan y fusionan en un perfecto *chiaroscuro* barroco.

Una batalla de amor

Programa

Anónimo (siglo XVII)*

A la zambarambé

J.B. Lully (1632 - 1687)

Sé que me muero de amor

Anónimo (siglo XVII)

De mis tormentos y enojos

Anónimo (siglo XVII)

Pasacalles

Anónimo (siglo XVII)

Vuestra belleza, señora

Juan Arañés (1580 - 1649)

Dígame un requiebro

Anónimo (siglo XVII)

Chacona

Anónimo (siglo XVII)

Esta noche soñé un sueño

Enrico Radesca (1570 - 1625)

Si vos pretendéis quererme

* Reconstrucciones melódicas a cargo de Álvaro Torrente (n. 1963)

Anónimo (siglo XVII)*

Arojome las naranjicas

Anónimo (siglo XVII)

La ausençia

Anónimo (siglo XVII)

Folías

Anónimo (siglo XVII)*

Una batalla de amor

Anónimo (siglo XVII)

Vuestros ojos

Aperitivos musicales

Rioja Filarmonía

Jorge Nicolás Manrique – Director artístico

Del 9 al 12 de septiembre | 19:45 h | Terraza Norte de Riojaforum

Lunes 9
septiembre

OMBRA

Andemo beber un'ombra? Se trata de una expresión típicamente veneciana que nosotros podríamos traducir como *¿Nos tomamos un vino?* Así comienzan los *Aperitivos Musicales*, haciendo referencia al vino, una de las bebidas por excelencia de nuestra tierra y de Venecia, lugar de nacimiento de Antonio Vivaldi y quizás la bebida preferida de Johann Sebastian Bach. La música de estos dos compositores será la protagonista del primer aperitivo y del concierto de la *Orquesta Barroca de Sevilla*.

Martes 10
septiembre

PAPPARDELLE

El nombre de este plato de pasta italiano deriva del verbo *pappare* que se traduce como *engullir*. Así que, para degustar imaginariamente este plato, no hay mejor música que la de Arcangelo Corelli, compositor proveniente de la zona de Emilia-Romagna donde surge este plato, y la de Alessandro Scarlatti, natural de Palermo, que serán los protagonistas de *Al Ayre Español*.

Miércoles 11
septiembre

LETUARIO

Se trata de una especie de confitura de naranja que se tomaba junto a un chupito de aguardiente en el Siglo de Oro. Era considerado como 'el desayuno de los campeones' en España en la época. La música relacionada con o inspirada en nuestro país que escucharemos hoy gracias a compositores como Diego Ortiz, Antonio de Cabezón o Juan del Enzina quedará perfectamente aderezada para el posterior concierto de *La Spagna*.

Jueves 12
septiembre

MARUBINI

Es el plato de pasta rellena por excelencia de Cremona, muy difícil de degustar fuera de los límites de la ciudad. Hasta esta ciudad, cuna del grandísimo Claudio Monteverdi y de luthieres como Antonio Stradivari, Giuseppe Guarneri o Andrea Amati. La música y las melodías de algunas de las canciones más representativas del *seicento italiano* serán las protagonistas del último aperitivo antes de dar paso a *Raquel Andueza & La Galanía*.

Venta de entradas

Precio de los ABONOS:

(entrada para los cuatro conciertos de Riojaforum)

General: 40 €

Precio de las ENTRADAS

General: 12 €

Descuento 50% menores de 30 años, estudiantes universitarios, desempleados, miembros de familias numerosas y estudiantes de música (conservatorio, escuela municipal de música y otras escuelas de música) convenientemente acreditados: **6 €**

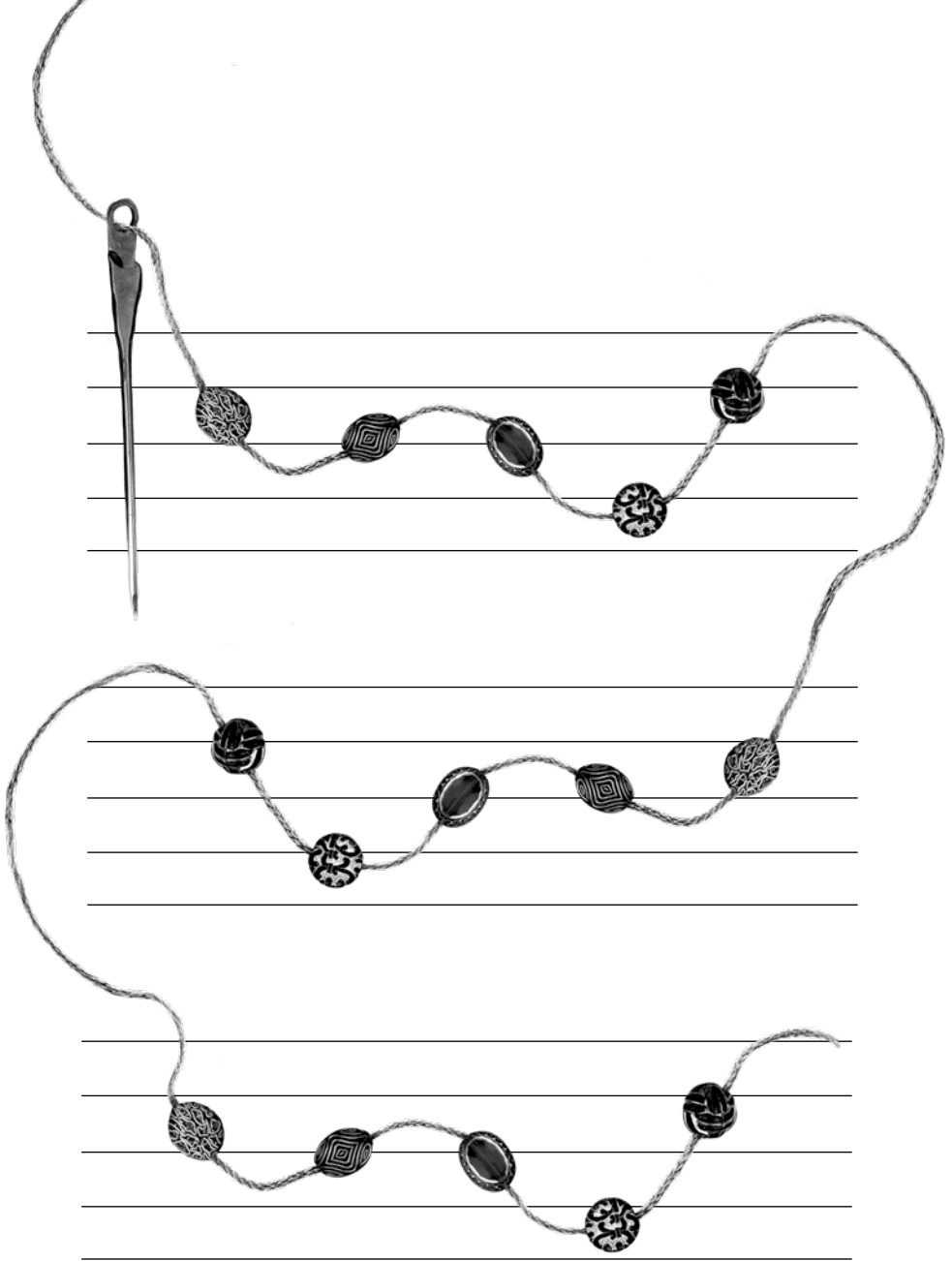
Todas las entradas y abonos son numerados.

La condición por la que se beneficia del descuento deberá quedar convenientemente acreditada en el acceso al recinto el día del concierto.

La venta anticipada de entradas y abonos se realiza, a partir del **1 de agosto**, en los canales de venta de la plataforma entradas.com: web, app y venta telefónica.

Durante los días de los conciertos, se venderán entradas para el concierto de ese mismo día desde las 17:30 horas en las taquillas de Riojaforum, siempre y cuando queden disponibles.

entradas.com





XXVI SEMANA
DE MÚSICA
ANTIGUA
de Logroño

CULTURAL RIOJA



sma.culturalrioja.org