



QUÉ CON QUÉ

Carlos Baonza

05/09/24 ◀
▶ 17/11/24

SALA
MÓS
S'LVADOR

Arte
Contemporáneo
Logroño

CULTURAL RIOJA



QUÉ CON QUÉ

Carlos Baonza

Produce:

- ▶ SALA AMÓS SALVADOR
- ▶ CULTURAL RIOJA

Carlos Baonza nació en Madrid en 1957 y es pintor, grabador y escultor. Cursó estudios de pedagogía y ha dedicado la mayor parte de su vida a la educación infantil.

Se inició en la actividad artística de forma autodidacta al tiempo que mantuvo relación con otros artistas ya consolidados. Baonza aprendió las técnicas de grabado y estampación en el taller del reconocido maestro griego Dimitri Papagueorgui, con quien cultivó una estrecha amistad hasta su fallecimiento.

Formó parte de un grupo de artistas y poetas del entorno de José Hierro y expuso por primera vez en 1979 en la Universidad de Comillas (Madrid). Desde entonces ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, performances e instalaciones en España, Austria (Tirol), Alemania e Italia. También ha publicado numerosos libros con su obra en editoriales como Pepitas o Siruela.





Arriba: Carlos Baonza,
Complejo de Jonás, 2022-24
Linograbado, 50 x 35 cm

Página anterior: Carlos Baonza,
Andante, 2014
Óleo sobre lienzo, 97 x 130 cm

Imagen de portada:
Carlos Baonza, *Complejo de
Narciso*, 2022
Linograbado, 50 x 35 cm

Contraportada:
Carlos Baonza, *Mano*
Dibujo sobre tabla 50 x 60cm

En el año 1960 el padre de Carlos Baonza, tomando como referencia la pedagogía de Friedrich Fröbel, fundó en Madrid un Kindergarten, del que Carlos terminó haciéndose cargo. Un espacio en el que, mediante lo lúdico, la sensibilidad, la observación, la imaginación y la fantasía se rompían los límites académicos establecidos.

Cuando en 2015, tras casi cuarenta años, la aventura del colegio acabó, a Carlos Baonza —él mismo lo dice— le costó mucho volver a entrar en el mundo de los adultos y aún hoy su incompreensión de ese mundo se hace manifiesta en muchas de sus obras.

Desde esa fecha tiene plena dedicación al arte plástico-visual y trabaja preferentemente en su estudio de Bustarviejo (Madrid).

¿Por qué Qué con qué?

Una tarde estaba en el taller trabajando sobre unos autómatas y conmigo estaba Solete, entonces una niña de cuatro o cinco años, hoy una eminente oftalmóloga. Yo trataba de construir unas máquinas inútiles sobre unos cubos de metal: taladraba, atornillaba, soldaba con el soplete y encadenaba objetos con alambres y varillas aprovechando el movimiento que producía un pequeño motor eléctrico. Me movía buscando elementos y experimentaba incorporándolos a esa construcción cinética. La ponía a funcionar y me sentaba con Solete para observar el progreso. Así muchas veces y, en una ocasión, Solete me dijo: «Y ahora Carlitos ¿qué con qué?».

Era una pregunta, la misma que acompaña a un proceso creativo que invita a buscar una asociación de objetos, de ideas para llegar a algo, para obtener un resultado original.

Esa pregunta, que subyace siempre en la dinámica de mi trabajo, es una provocación continua que me impulsa en cualquier proyecto que acometo. Es un grito de guerra que me conduce unas veces a iniciar y otras a continuar el proceso de creación. ¿Qué con qué?

Más tarde vendrá el cómo y el para qué..., pero eso es otra historia. En arte crear exige un ejercicio de sensibilidad, concentración, constancia, dedicación y trabajo, al que luego se añaden otras muchas cosas.

Carlos Baonza



Carlos Baonza, *Burro*, 2022
Técnica mixta. 30 x 20 x 10 cm



Los risueños demonios de Carlos Baonza

«Carlos Baonza no cree en los demonios terroríficos, sino en otros, amables y simpáticos, que no provocan horror. Carlos Baonza es como los niños de juegos prohibidos, que jugaban en los cementerios. O como las viejecitas de «arsénico y encaje antiguo» que se cargaban, con amor y piedad, a sus ancianitos, sin sentir el menor remordimiento, sino una gran felicidad. Carlos no cree en los demonios aunque sabe que haylos. [...]

Baonza viene del románico, de los capiteles monstruosos; de las Danzas de la Muerte; o, antes, de los beatos, cronistas tardíos del Apocalipsis. Viene de ahí y pasa por El Bosco y por Goya y llega al expresionismo —germánico sobre todo— [...]. Lo que sucede es que el expresionismo es el arte de la mala leche; la crispación, el arrebato, la agresividad, la palabrota y la blasfemia, caiga quien caiga. El expresionista crea durante el lapso que separa la inspiración de la llegada de los enfermeros con la camisa de fuerza.

Pero Carlos es el san Francisco de Asís del expresionismo, dulce y mínimo, que da forma a sus hermanos monstruos. Y nos los muestra como si nos mostrase mariposas o primorosas aves tropicales disecadas. Los ve con amor y con ternura. ¡Qué locura tan pacífica!»

José Hierro (1994)

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

INAUGURACIÓN con Carlos Baonza

► Jueves 5 de septiembre | 19:00 h

El artista nos presentará la exposición y nos guiará por la misma conociendo en profundidad su multidisciplinar trabajo de grabado, pintura y escultura.

ENCUENTROS CON EL ARTISTA

► 6, 7 y 8 de septiembre | De 12:30 a 14:00 h y de 19:00 a 20:30 h

El artista estará encontrándose con el público, pintando, dibujando y hablando con ellos.

CHARLAS COLOQUIO JORNADAS INVERTEBRADOS

► 19 octubre | De 17:15 a 18:45 y de 19:00 a 20:30 h

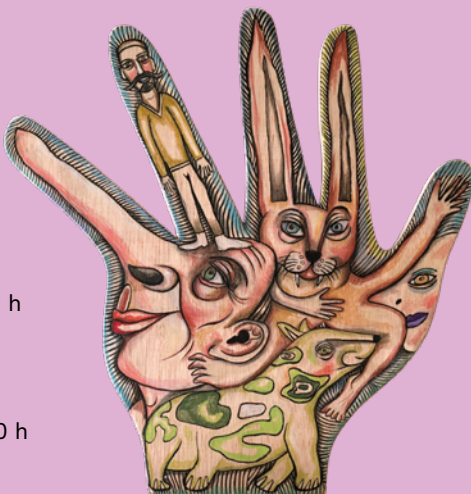
"*Invertebrados - Jornadas de Pensamiento Crítico sobre Estética, Cultura y Arte Contemporáneo*" es un proyecto cultural que realiza cada año (desde 2022) un encuentro de investigadores y artistas sobre fenómenos culturales contemporáneos desde distintas prácticas, territorios y posiciones.

TALLERES DE CREATIVIDAD CON CARLOS BAONZA

► 8, 9 y 10 de noviembre | De 12:30 a 14:00 h y de 19:00 a 20:30 h


VISITAS COMENTADAS


► Todos los sábados y domingos a las 12:30 h




De martes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h.

 @salaamossalvador

 Sala Amós Salvador

 Sala Amós Salvador

Suscríbete a nuestro boletín enviando un correo a salaamossalvador@logrono.es