



# PERPETUUM MOBILE

05/12/24 ◀  
▶ 16/02/25

SALA  
MÓS  
SALVADOR

Arte  
Contemporáneo  
Logroño

CULTURAL RIOJA



# PERPETUUM MOBILE

---

Produce: ▶ SALA AMÓS SALVADOR ▶ PHotoESPAÑA  
▶ CULTURAL RIOJA

---

Colabora: ▶ Círculo de Bellas Artes

---

Artistas  
participantes:

- ▶ AITOR ORTIZ
- ▶ ALFREDO CÁLIZ
- ▶ ÁLVARO LAIZ
- ▶ ANTONIO GUERRA
- ▶ BEGO ANTÓN
- ▶ ELENA DE LA RÚA
- ▶ GERARDO CUSTANCE
- ▶ GERMÁN GÓMEZ
- ▶ IRA LOMBARDÍA
- ▶ IRENE ZOTTOLA
- ▶ ITXONE SÁDABA
- ▶ JON CAZENAVE
- ▶ JON GOROSPE
- ▶ JUANAN REQUENA
- ▶ LINAREJOS MORENO
- ▶ LOLA GUERRERA
- ▶ MARÍA CAÑAS
- ▶ MARINA NÚÑEZ
- ▶ MIGUEL ÁNGEL TORNERO
- ▶ NICOLÁS COMBARRO
- ▶ PATRICIA BOFILL
- ▶ PAULA ANTA
- ▶ RICARDO CASES
- ▶ ROBERTO AGUIRREZABALA
- ▶ SOLEDAD CÓRDOBA



La generación surgida en las décadas del siglo XXI es la más madura y creativa de cuantas han existido en la historia de la fotografía española, también la mejor formada y la más numerosa. Pero hay una característica que la diferencia de las anteriores: la masiva presencia de las mujeres en un territorio que a lo largo de la historia había estado habitado mayoritariamente por hombres. Comparada con la que se hizo visible tras la dictadura, esta generación sí se ha nutrido de referentes nacionales e internacionales y se ha aventurado con naturalidad a experimentar con hibridaciones formales, que desbordan la bidimensionalidad de las fotografías, y conceptuales, asumiendo la naturaleza subjetiva y polisémica que deriva del uso y lectura de las imágenes.



Derecha: Antonio Guerra, *Comportamiento para un simulacro 7*, 2017-2018

Izquierda: Bego Antón, *Haiek Danak Sorginak*, 2016-2024

Imagen de portada:  
Elena de la Rúa, Sin título,  
de la serie *El Paraíso Come Carne*, 2018-2024

La exposición *Perpetuum mobile* propone una estructura abierta, una suerte de jardín de especies, que ilustra el ensanchamiento de los límites de la creación fotográfica y las incesantes mutaciones que han ido transformando a lo largo de casi dos siglos el estatuto fundacional del medio: la mimesis de la realidad. La mayoría de quienes integran esta generación se desentienden de sancionar lo que es real o no. Conscientes de que ni la representación ni la percepción significan lo mismo en cada época, generan imágenes que se mueven en las fronteras de la ficción, utilizan procedimientos antiguos de la fotografía,

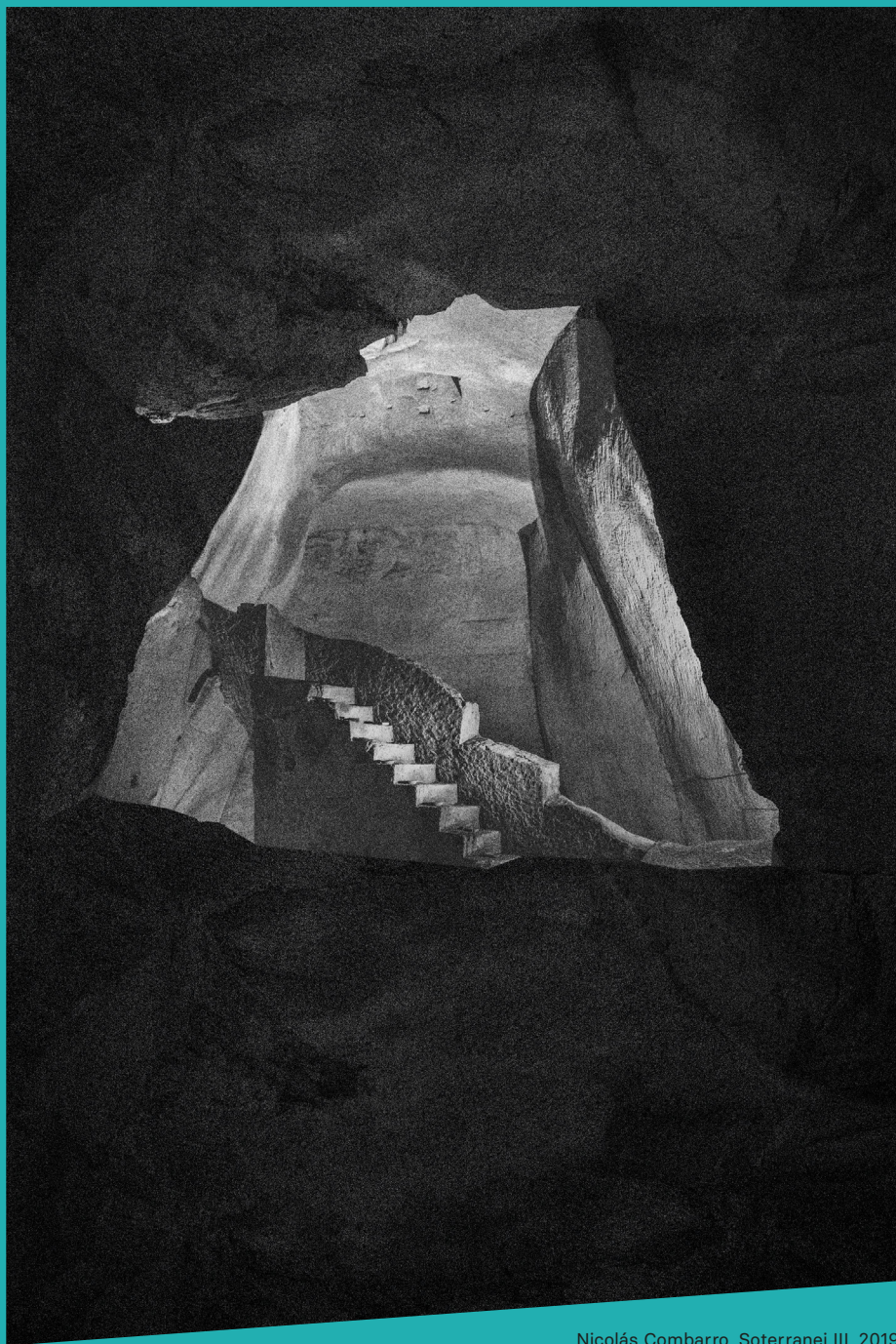


Marina Núñez,  
*Supernovas, 2018*

que añaden tiempo y memoria a sus imágenes, o se sirven de las herramientas digitales para crear territorios simbólicos en los que la imaginación se expande como un rizoma. Construyen estructuras complejas de imágenes que apelan a la inestabilidad de las identidades, al carácter mutante de las certezas sobre el pasado y reflexionan críticamente sobre una sociedad que ha situado la impostura como un elemento protagónico en la representación del presente.

La histórica permeabilidad que ha ostentado la fotografía para incorporar al imaginario colectivo los cambios sociales y estéticos la convierte, hoy más que nunca, en una extraordinaria herramienta para articular lo particular y lo universal, la materia y el espíritu, desde parámetros visuales que ilustren el carácter fragmentario y subjetivo de nuestra percepción de la realidad.

*Alejandro Castellote*



Nicolás Combarro, Soterranei III, 2019

## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

---

### INAUGURACIÓN con Alejandro Castellote

► Jueves 5 de diciembre | 19:00 h.

El comisario nos hará un recorrido por la exposición presentando las obras y los artistas que forman parte de *Perpetuum Mobile*.

### INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DE DANZA

► Jueves 5 de diciembre | 19:10 h.

A cargo de La Casa de la Danza.

### AUTOZINE, UN TALLER CON RICARDO CASES

► Sábado 8 de febrero | De 10 a 14 y de 16 a 20 h.

► Domingo 9 de febrero | De 10 a 14 h.

*Autozine* trata de poner en valor una forma de producir, editar y publicar fotografía, de agilizar los procesos proponiendo ideas sencillas que estimulen la creación y aporten autonomía.

El taller consiste en elaborar individualmente una publicación en dos días y medio. El formato fanzine se adapta bien a esta propuesta por su producción sencilla y poco exigente en cuestiones de impresión y encuadernación. Partiendo de una temática común, cada asistente propondrá una idea a desarrollar que irá puliéndose hasta acabar produciéndose un fanzine.

Inscripciones a partir del 18 de diciembre en [salaamossalvador@logrono.es](mailto:salaamossalvador@logrono.es)

Máximo una inscripción por persona.



### VISITAS COMENTADAS

► Todos los sábados y domingos a las 12:30 h.

---

De martes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h.

Lunes: cerrado. 25 de diciembre, 1 de enero y 6 de enero: cerrado.

Tardes del 24 de diciembre, 31 de diciembre y 5 de enero: cerrado.

---

 @salaamossalvador

 Sala Amós Salvador

 Sala Amós Salvador

Suscríbete a nuestro boletín enviando un correo a [salaamossalvador@logrono.es](mailto:salaamossalvador@logrono.es)