Manuel Vilas
Carlos Pardo
Mauro Entrialgo
Ana Iris Simón
Juan Vilá
Jesús Carrasco
Logroño
Pepe Viyuela
Iván Guarnizo
Elisa Arguile
Alfredo Sanzol
Elvira Lindo
Olga de Dios
Luis Landero
María Folguera
Abel Azcona
cuéntalo
festival de narrativas
del 8 al 20 de
noviembre de 2021
festivalcuentalo.com
Santiago Alba Rico
Guadalupe Nettel
Marcos Ordóñez
Antonio Altarriba

NOTA DE PRENSA

Diez conversaciones sobre la familia en las narrativas contemporáneas constituyen el eje de CUÉNTALO 2021, que se celebrará en Logroño del 8 al 20 de noviembre.

Luis Landero, Elvira Lindo, Manuel Vilas, Jesús Carrasco, Ana Iris Simón, Marcos Ordóñez, María Folguera, Alfredo Sanzol, Juan Vilá y la mexicana Guadalupe Nettel, son algunos de los autores que conversarán en el Festival de Narrativas de Logroño.

El *enfant terrible* del arte contemporáneo Abel Azcona estrenará en Cuéntalo la performance *Volver al padre*.

El Patio Teatro, la compañía riojana más internacional y recientemente galardonada con el Premio El ojo crítico de teatro, presentará Dramawalker Logroño junto al Centro Dramático Nacional.

Pepe Viyuela realizará un pase especial comentado de su documental *Un viaje hacia nosotros,* en el que narra la historia de su propio abuelo, exiliado en un campo de refugiados en Francia.

La ilustración y el cómic tendrán un lugar destacado en el Festival de Narrativas con nombres tan importantes como Antonio Altarriba, Olga de Dios, Mauro Entrialgo, Elisa Arguilé o la portuguesa Madalena Matoso, entre otros.

Cuéntalo incluye un ciclo de cine documental con el estreno en sala de *Al otro lado*, documental colombiano de Iván Guarnizo preseleccionado para los Goya, más otros tres largometrajes y una sesión de cortos que se podrán ver libremente en la web del festival

Cuéntalo recupera *La bola de cristal,* el mítico programa "infantil" de los ochenta, con la proyección de episodios de *Los Electroduendes*, cuyos guiones de Santiago Alba Rico publica ahora la editorial Pepitas.

Los Hermanos Cubero, L´Haine y Elena Aranoa, propuestas musicales familiares muy diferentes para el Festival: del folclore y la canción melódica al trap.

Tres exposiciones, cinco talleres de creación, actividades en centros educativos, encuentros de autores con clubes de lectura y profesionales, presentaciones de libros y cuentos en familia completan el programa del Festival de Logroño.

Logroño, 3 de noviembre de 2021.- La concejala de Cultura de Logroño, Carmen Urquía, ha presentado hoy, junto al director de Actividades Culturales, Juan García Calvo, la programación completa del Festival de Narrativas CUÉNTALO, que se celebrará en Logroño del 8 al 20 de noviembre, y que en su quinta edición tiene como eje el tema de la familia.

La concejala de Cultura ha destacado que "gracias a CUÉNTALO Logroño se convierte en referente cultural", que innova en conceptos, formatos y propuestas, con la incorporación de nuevas narrativas, como la *performance* o la ficción sonora. También ha señalado que "CUÉNTALO es un festival que hace ciudad gracias a la implicación de las editoriales, las bibliotecas, las librerías, los clubes de lectura, los centros educativos y otras instituciones culturales de Logroño".

El eje central del Festival son diez conversaciones en torno a las narrativas de la familia. En ellas participarán novelistas, dramaturgos, artistas gráficos, editores y directores de revistas literarias. Este año, la organización ha trabajado para traer a Logroño a figuras muy destacadas de la cultura nacional, combinadas con algunas apuestas menos conocidas y más arriesgadas que CUÉNTALO quiere descubrir al público la ciudad. Todo ello hace que el cartel de esta quinta edición sea tal vez el más potente hasta la fecha. **Luis Landero, Elvira Lindo, Manuel Vilas, Jesús Carrasco, Ana Iris Simón, Marcos Ordóñez, María Folguera, Alfredo Sanzol, Juan Vilá y la mexicana Guadalupe Nettel** son algunos de los autores que dialogarán en el Festival. Estas conversaciones, según el director de Actividades Culturales del Ayuntamiento, "explorarán la familia como hilo que conecta –o distancia– pasado, presente y futuro, como lugar de cuidados, como hogar, pero también como fuente de traumas e infiernos personales".

Otro de los platos fuertes del Festival es la franja nocturna. **Abel Azcona**, el *enfant terrible* del arte contemporáneo, estrenará en Logroño la performance *Volver al padre*, una acción dolorosa de la mano de la figura paterna, marcada por el abuso y el maltrato. Esta es una de las nuevas narrativas que incluye esta edición de CUÉNTALO, junto a la ficción sonora *Al otro lado del Ebro*, el Dramawalker Logroño, creado por **El Patio Teatro**, la compañía riojana más internacional, junto al **Centro Dramático Nacional**. También de noche, la escritora María Folguera presentará, junto a la actriz **Julia de Castro***, Hermana. (Placer),* el ritual a partir de la novela del mismo título de Folguera. **Pepe Viyuela** presentará su nueva faceta de productor y guionista y contará la gestación de *Un viaje hacia nosotros*, un documental que narra la historia de su abuelo. La franja nocturna de CUÉNTALO se cierra con dos conciertos: **Elena Aranoa y L'Haine** nos ofrecen la oportunidad de ver en un mismo escenario dos propuestas musicales muy diferentes que, como la vida misma, suceden dentro de una familia; y **Los Hermanos Cubero** ponen el broche de oro al Festival con su folclore ecléctico.

Carmen Urquía ha puesto de relieve la importancia de la ilustración dentro de CUÉNTALO, "una disciplina que ha tenido un tratamiento especial desde el inicio de este Festival y más, si cabe, en esta edición". Así, en CUÉNTALO participarán **Olga de Dios, Mauro Entrialgo, Antonio Altarriba** y la portuguesa **Madalena Matoso**. Conversarán, ilustrarán las librerías de la ciudad, presentarán sus libros, participarán en actividades en centros educativos y **Elisa Arguilé**, autora de la imagen del Festival de este año, presentará la exposición *Mi familia*, basada en el libro con el que ganó el Premio Nacional de Ilustración. También la exposición *Gorda y fea*, muestra 73 dibujos del álbum ilustrado de **Marie-Noëlle Hébert.**

El Festival incluye también un ciclo de cine documental en torno a la familia en el que se estrenará *Del otro lado*, largometraje de **Iván Guarnizo, que acaba de ser preseleccionado para los Premios Goya,** en el que cuenta los 603 días de cautiverio de su madre en la selva colombiana. El ciclo se completa con otros tres largometrajes y una sesión de cinco cortos que se podrán ver online en la web del Festival.

CUÉNTALO recupera también el programa familiar mítico de los ochenta en televisión *La bola de cristal*, con la proyección de varios episodios de *Los Electroduendes*, que guionizó **Santiago Alba Rico**.

El director del Festival, Juan García Calvo, ha puesto el acento en que "CUÉNTALO es un festival de narrativas donde, a partir de lo literario, se reúnen creadores y propuestas de diferentes disciplinas cuyo nexo es el poder narrativo de las artes". Pero, CUÉNTALO no es solo un lugar de acceso a propuestas culturales y autores de primer nivel, es también un espacio de aprendizaje, creación e intercambio de experiencias. Por tanto, "los talleres de creación son una de las grandes apuestas del festival", ha señalado. Los talleres serán impartidos por Jesús Carrasco (escritura), Abel Azcona (*performance*), Elisa Arguilé (ilustración), **Carlos Pardo** (lectura y escritura) e Iván Guarnizo (cine).

El Festival se completa con otras actividades: charlas en centros educativos, encuentros de los autores con clubes de lectura y profesionales del periodismo y la escena, presentaciones y firmas de libros y cuentos en familia.

Este año, el Festival recupera, íntegramente, la presencialidad, pero se aprovecharán las posibilidades del entorno digital, aprendidas por necesidad en la pasada edición, para multiplicar la difusión de los contenidos de CUÉNTALO y llegar más lejos y a más gente.

Cada edición del festival gira en torno a un tema sobre el que orbita toda la programación. Año tras año, se va conformando un corpus a través del cual acercarse a la creación contemporánea con una perspectiva transversal de la narración y la lectura. Este año, la programación se centra en la familia, un tema universal que en los últimos años se está abordando con fuerzas y perspectivas renovadas: desde un lado más íntimo, personal y autobiográfico. La pandemia y sus confinamientos han intensificado también las vivencias familiares con una cercanía casi absoluta, o una distancia prácticamente irrebasable.

Más información en sala de prensa: https://www.festivalcuentalo.com/prensa/
La organización y los autores están disponibles para atender a los medios que lo soliciten. Si necesitas cualquier imagen de los autores o de las actividades nos las puedes pedir.
DESCARGA EL TEASER DEL FESTIVAL AQUÍ:
https://www.dropbox.com/s/536tdhnsmz8ua4v/Teaser_Largo_CUENTALO_FullHD.mp4?dl=0

También disponemos de imágenes en vídeo profesionales de la pasada edición.

CUÉNTALO
Festival de Narrativas de Logroño
Comunicación
Javier Alonso García
686 97 67 57
info@festivalcuentalo.com

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Conversaciones

Jueves, 11 de noviembre Biblioteca de La Rioja 19:00
Antonio Altarriba y Mauro Entrialgo
Modera: Alberto García Marcos

Antonio Altarriba vierte su imaginación en viñetas, fotos o palabras y se hace la ilusión de que no escribe siempre la misma historia porque "diversidad y diversión" van de la mano. Ha utilizado distintos géneros y medios: ensayo, narrativa, crítica y guiones de historietas, fotografía y televisión. **Dos de sus libros reflejan la historia reciente de España a través de su familia**: *El arte de volar*, dedicada a su padre (Premio Nacional del Cómic) y *El ala rota*, en la que reconstruye la historia de su madre. Entre otros galardones obtuvo el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona. Altarriba considera que "**la estructura familiar ofrece una gran rentabilidad narrativa**" y sobre este tema en el cómic ha escrito *La familia Ulises*. Su trabajo ha sido objeto de numerosos estudios y tesis.
http://www.antonioaltarriba.com/

Mauro Entrialgo nació en Vitoria-Gasteiz, de madre vasca y padre asturiano. Ha dibujado y escrito historietas para periódicos (El País, Diario Vasco, Público, El Salto...), revistas (El Víbora, Makoki, El Gran Musical, Playboy, Cinemanía...) e internet. **Tiene medio centenar de libros publicados**. El último, *Diccionario ilustrado BOE-Español*, junto a Eva Belmonte, **traduce el lenguaje del Boletín Oficial del Estado a un lenguaje más familiar**. Desde hace dos décadas mantiene una página semanal en el semanario El Jueves y es socio fundador de la revista satírica TMEO. Como dibujante, además de ilustrar publicaciones muy diversas, ha realizado spots y videoclips de animación, docenas de carteles, una treintena de portadas de discos, muchos murales y todo tipo de objetos impresos. Como guionista ha escrito historietas para otros dibujantes, teatro, dibujos animados, televisión y cine. También ha colaborado como comentarista de consumo, cultura popular y sociedad en programas de televisión y radio, desarrollado proyectos relacionados con el arte contemporáneo (en forma de instalaciones, videojuegos, videocreaciones o conciertos dibujados) y ha sido guitarrista y compositor de grupetes con los que ha grabado discos y bandas sonoras.
Web: www.mauroentrialgo.com / Tienda: https://payhip.com/MauroEntrialgo
Twitter e Instagram: @tyrexito

Alberto García Marcos (Bilbao, 1973) es editor y traductor. Fue fundador y responsable del blog colectivo www.entrecomics.com, que recibió el Premio a la Divulgación en el Salón del Cómic de Barcelona en 2010. **Ha escrito sobre cómic** en diversos prólogos y artículos, en publicaciones periódicas y en libros destinados al estudio y la divulgación de la historieta. Desde 2013 es editor en Fulgencio Pimentel y ese mismo año fue uno de los impulsores de GRAF, festival de cómic de autor y edición independiente.

FB: https://www.facebook.com/fulgencio.pimentel
TW: @f__pimentel
IG: @fulgenciopimentel

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Viernes, 12 de noviembre | Biblioteca Rafael Azcona | 19:00 h.
Jesús Carrasco y María Folguera
Modera: Óscar López

Jesús Carrasco escribió ***Intemperie***, -novela sobre **la familia ausente**-, que lo consagró como uno de los debuts más deslumbrantes del panorama internacional y fue galardonada con el English PEN Award y el Prix Ulysse a la Mejor Primera Novela. Ha sido finalista del Premio de Literatura Europea en Holanda y del Prix Méditerranée Étranger en Francia. Fue seleccionada por The Independent como uno de los mejores libros de 2014 en Reino Unido, ha sido traducida a veintiocho lenguas y adaptada al cine por Benito Zambrano. Ambos conversaron en CUÉNTALO 2018, edición dedicada a los imaginarios rurales. Su segunda novela, *La tierra que pisamos,* editada también por Seix Barral, ha sido galardonada con el Premio de Literatura de la Unión Europea. **Su última novela**, editada este año, **es *Llévame a casa,* donde la familia está muy presente.** Foto Jesús Carrasco: Ivan Giménez - Seix Barral.

María Folguera es escritora, dramaturga, directora de escena y gestora cultural. Autora de las novelas *Sin Juicio* (Premio Arte Joven 2001), *Los primeros días de Pompeya,* y, la reciente ***Hermana. (Placer),*** editada en 2021 por Alianza, historia de una amistad en la que **la protagonista se hunde en el arraigo, vive en la casa familiar** mientras su amiga es una completa desarraigada. Ha coordinado la antología de relatos *Tranquilas. Historias para ir solas por la noche,* y ha estrenado textos teatrales como *Elena Fortún* para el Centro Dramático Nacional (CDN), o *La guerra según Santa Teresa* para el Festival de Otoño de Madrid. Como directora de escena ha estado al frente de *Celia en la revolución* para el CDN. Ha recibido distintos premios de narrativa y teatro. Desde 2018 es directora artística del Teatro Circo Price de Madrid. IG: @mariafolgueracamara

Óscar López, periodista especializado en cultura, ha desarrollado su carrera en prensa, radio y televisión. Desde hace 15 temporadas dirige y presenta el **programa de libros *Página Dos,* de La 2** de TVE que, entre otros galardones, ha recibido el Premio Nacional Fomento de la Lectura 2012, otorgado por el Ministerio de Cultura. Presenta la sección Club de Lectura los domingos en *A vivir que son dos días,* de la Cadena Ser, programa que dirige Javier del Pino. Instagram: @paginadostve Twitter: @PaginaDosRTVE Facebook: @pagina2

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Sábado, 13 de noviembre | Biblioteca Rafael Azcona | 19:00 h.
Santiago Alba Rico y Olga de Dios
Modera: Conchi Aquesolo.

Santiago Alba Rico es escritor y ensayista. Ha publicado más de veinte libros sobre política, filosofía y literatura, así como tres cuentos para niños y una obra de teatro. Una de sus obras más destacadas es ***Leer con niños***, que cabalga entre el ensayo y la ficción y, parte de una experiencia singular: la lectura compartida en familia de la literatura sin etiquetas. "*Leer con niños* va de niños y de libros, pero mucho más del niño que los adultos llevamos dentro, sin que falte el adulto que los niños llevan dentro", destacó la crítica literaria. Fue guionista en los años ochenta del mítico programa de televisión familiar ***La bola de cristal****,* donde escribió la sección más política *Los Electroduendes,* sección más política, ***Los Electroduendes,*** **guiones que acaba de editar Pepitas bajo el título *¡Viva el Mal! ¡Viva el Capital!*** Ha colaborado y colabora con distintos medios de comunicación (Público, Cuarto Poder, CTXT, Ara, eldiario.es, El País, entre otros).
Twitter: @SantiagoAlbaR.

Olga de Dios, artista multidisciplinar, es ilustradora, creadora de personajes y autora de libros, como ***En familia***. Desde la publicación de *Monstruo Rosa* en 2013, trabaja en la creación artística dirigida a la infancia. Toda su obra se caracteriza por el fomento de la creatividad, la libertad y el pensamiento crítico. Hasta la fecha ha publicado ocho libros como autora e ilustradora y también ha ilustrado textos de otras autoras en España, Corea y EEUU. Sus libros han sido traducidos a catorce idiomas y están distribuidos en más de veinte países. *Spray cockatil party* es su último proyecto artístico que engloba una exposición individual, un libro catálogo y un cuaderno de arte para colorear, crear y pensar. Por su trabajo, ha sido reconocida con premios nacionales e internacionales, como el Premio Golden Pinwheel (CCBF China Shanghai International Children's Book Fair) y el Premio Apila Primera Impresión en 2013.
https://www.instagram.com/olgadedios_
https://twitter.com/olgadedios
https://www.facebook.com/olgadedios/
https://www.youtube.com/channel/UCnr9JUZqpGUY0_R26uJ7UOw

Conchi Aquesolo es de Logroño. Se licenció en Periodismo en la Universidad del País Vasco y ha ejercido como periodista en La Rioja. Trabajó como redactora en TVR y desde 2004 es redactora y presentadora en el Centro Territorial de Televisión Española en La Rioja, donde es jefa de Informativos desde el año 2016. Además, es secretaria del Colegio de Periodistas de La Rioja y de la Asociación de la Prensa.

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Lunes, 15 de noviembre | Biblioteca de La Rioja | 19:00 h.
Luis Landero y Elvira Lindo
Modera: Jesús Ruiz Mantilla

Luis Landero es también escritor y periodista y está considerado una figura fundamental de la narrativa en español. Estudió Filología Hispánica en la Complutense y ha sido profesor de instituto y de la RESAD. En 1989 publicó su primera novela, *Juegos de la edad tardía,* con la que obtuvo el Premio Nacional de Literatura y el Premio de la Crítica. Este año se ha editado la última, *El huerto de Emerson.* **Ningún relato es inocente y menos lo que nos contamos sobre nuestra familia**, como nos narra Landero en En *Lluvia fina*, tal vez su novela familiar por excelencia: "El cumpleaños de mamá era una ocasión única para hacerle una fiesta y para que la familia, toda la familia, se reuniera de nuevo, después de tanto tiempo de andar desperdigada, y saldaran de paso todas las viejas y pequeñas deudas...".

Elvira Lindo nació en Cádiz, pero ha ido cambiando de residencia familiar en muchas ocasiones. De un guion radiofónico surgió *Manolito Gafotas*, que se convirtió, junto a su familia, en un éxito editorial y una saga de libros. En sus crónicas en El País bajo el título *Tinto de verano*, Elvira Lindo convirtió a su familia en protagonista y la editorial Fulgencio Pimentel las recopiló en un divertido libro. En su última novela, *A corazón abierto*, **Elvira Lindo narra cómo la historia de sus padres marcó el pulso de toda su familia**. La escritora hace de sus padres dos personajes literarios para aproximarse a ellos con libertad, lucidez y sabiduría. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil y el Premio Biblioteca Breve. Como periodista ha trabajado, además de en El País, en la SER, Radio Nacional, y en televisión.
www.elviralindo.com
Fot: Ivan Giménez - Seix Barral.

Jesús Ruiz Mantilla es periodista y escritor. Ha desarrollado su carrera en El País y cultivado narrativa, ensayo, poesía y teatro. Autor de varias novelas, con Hotel Transición ganó el Premio Fernando Quiñones. La última, recién publicada, es *Papel,* sobre la evolución de un periódico impreso a medio digital. Ha escrito dos comedias para teatro y dos de sus novelas han sido adaptadas a escena. Ha colaborado con la SER y participado en festivales y foros de cultura por todo el mundo, entre ellos en Cuéntalo, adonde acude por tercera vez.

Martes, 16 de noviembre | Biblioteca Rafael Azcona | 19:00 h.
Guadalupe Nettel y Manuel Vilas
Modera: Carlos Pardo

Guadalupe Nettel, escritora mexicana y doctora en Ciencias del Lenguaje, ha publicado tres libros de cuentos (*Les jours fossiles, Pétalos y otras historias incómodas, El matrimonio de los peces rojos*); un ensayo largo sobre la obra de Octavio Paz y cuatro novelas editadas en Anagrama *El huésped, El cuerpo en que nací, Después del invierno* y, recientemente, *La hija única.* En esta última, **aborda las formas diversas que puede tomar la familia** en el mundo actual: tres mujeres enfrentadas a la maternidad, tres maneras de afrontarla. Su obra ha sido traducida a dieciocho idiomas y ha obtenido varios premios y reconocimientos como el Premio Herralde de novela y el Anna Seghers entre otros. Actualmente dirige la *Revista de la Universidad de México.*

Manuel Vilas es una de las personalidades de más proyección de la literatura actual. Alcanzó nombre como poeta y fue galardonado con los Premios Jaime Gil de Biedma y Fray Luis de León. Sus poemas destacan por su **carácter autobiográfico**. Su trayectoria narrativa se inició en 2008 con *España*, elegida como una de las diez novelas en español de la primera década del XXI. Su libro de más éxito fue *Ordesa*, publicado en 2018, en el que el autor indaga en su relación con los padres fallecidos, con el que obtuvo el Premio Femina Étranger en 2019. Vilas fue finalista del Planeta 2019, con *Alegría*, de nuevo sobre las relaciones entre padres e hijos. Su última novela, *Los Besos*, es una historia de amor en pandemia. Ha colaborado con El Mundo, Vocento, La Vanguardia, Babelia y ABC.

Carlos Pardo es autor de un ciclo autobiográfico de tres novelas. Su obra ha llevado a la crítica a recordar que "**no hay verdadera novela que no sea familiar**" y a destacar "una honestidad infrecuente en la literatura autobiográfica". Ha participado también en las Jornadas de Poesía en Español, organizadas por el Ayuntamiento de Logroño y ejerce la crítica literaria de narrativa en Babelia, suplemento de El País.

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Miércoles, 17 de noviembre | Biblioteca Rafael Azcona | 19:00 h.
Marcos Ordóñez y Alfredo Sanzol
Modera: Bernardo Sánchez

Marcos Ordóñez es escritor. Entre su obra novelística cabe destacar *Una vuelta por el Rialto*, *Rancho aparte*, *Puerto Ángel*, *Tarzán en Acapulco*, *Comedia con fantasmas*, *Detrás del hielo*, *Turismo interior*, *Un jardín abandonado por los pájaros* y *Juegos reunidos* (2016). Su última novela, *Una joven pareja*, publicada por la editorial riojana Pepitas, es un alegato al primer amor, que es el verdadero **origen de la constitución de una familia**. También ha publicado obras relacionadas con el teatro y el cine, como *Beberse la vida: Ava Gardner en España*, *Telón de fondo* o *Big Time: la gran vida de Perico Vidal*. Ordóñez ha colaborado durante años en el periódico El País, con columnas y críticas teatrales.

Alfredo Sanzol es uno de los dramaturgos más importantes del país en la actualidad y sus obras están plagadas de referencias a la familia, al recuerdo, a lo cotidiano... Concretamente, con la última, *El bar que se tragó a todos los españoles,* **inspirada en la vida de su padre**, ha conseguido este otoño su séptimo galardón en los Premios Max de Artes Escénicas. Ha dirigido montajes teatrales como *Luces de bohemia, Esperando a Godot* o *El barberillo de Lavapiés.* Fue distinguido en 2017 con el Premio Nacional de Literatura Dramática por *La Respiración* y en 2018 ganó el Premio Valle-Inclán de Teatro por *La Ternura.* Actualmente, es el director del Centro Dramático Nacional.

Foto Alfredo Sanzol: Bárbara Sánchez-Palomero

Bernardo Sánchez. Premio Max de Artes Escénicas por su adaptación de *El verdugo*, de Berlanga, es un clásico de Cuéntalo, al haber participado en varias ocasiones, desde la primera edición. Se dedica a la escritura de teatro, guiones, artículos y libros. Es doctor en Filología Hispánica y enseña Cine y Literatura e Historia del Cine en la Universidad de La Rioja.

Jueves, 18 de noviembre | Librería Cerezo | 19:00 h.
Cuatro generaciones de editores
Valeria Bergalli (**Minúscula**), Manuel Borrás (**Pre-Textos**), Julián Lacalle (**Pepitas**) y Zacarías Lara (**Barrett**)
Modera: Javier Sádaba

Valeria Bergalli creció entre Argentina, Italia y Alemania. Vive en Cataluña desde finales de los años ochenta. Es antropóloga cultural, traductora y responsable de Minúscula, la editorial que fundó en 1999 en Barcelona y desde la que ha contribuido a dar a conocer, tanto en España como en América Latina, obras de nombres destacados de la literatura universal.

https://twitter.com/MinusculaEd
https://www.instagram.com/editorialminuscula/
https://www.facebook.com/editorial.minuscula

Manuel Borrás fundó en 1976, junto a Manuel Ramírez y Silvia Pratdesaba, la editorial Pre-Textos, de la que es director literario. Esta editorial cuenta con más de 1.500 títulos y ha obtenido premios internacionales en España, México, Perú y Venezuela. En 2015, Borrás publicó una selección de las 100 mejores poesías en español, y en 2016 obtuvo la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Julián Lacalle es editor en la riojana Pepitas, editorial de pensamiento crítico, heterodoxa y libertaria, que publica narrativa, poesía, ensayo y biografías, con una amplia selección de filosofía, política y estética. Es una pequeña editorial independiente, algo de lo que están orgullosos, como muestra su lema: “una editorial con menos proyección que un cinexín”.

Zacarías Lara es escritor, autor de libros como *La esperanza es lo último que se pierde (pero finalmente se pierde)*, *Resucitó durante 15 segundos* y *Excesos de tragedia*, ganador del I Certamen Literario En la Periferia. En 2016, junto con Manuel Burraco, su amigo-hermano de toda la vida, funda Editorial Barrett, a la que más tarde se une como jefa de comunicación-hermana pequeña Belén García.

Javier Sádaba Elizondo (Lodosa, 1976) es Licenciado en Humanidades y desempeña su labor de librero en **Librería Cerezo**. Ha participado en encuentros, diálogos y presentaciones en la librería y también en festivales como Mujeres en el Arte en La Rioja o en Cuéntalo 2020. Colabora semanalmente con un espacio dedicado a la lectura en el programa Hoy por hoy, de Radio Rioja Cadena SER.

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Viernes, 19 de noviembre | Biblioteca Rafael Azcona | 19:00 h.
Ana Iris Simón y Juan Vilá
Modera: Cristina Hermoso de Mendoza

Ana Iris Simón nació en Campo de Criptana, en 1991**.** Con ***Feria,*** su primer libro se ha convertido en una de las revelaciones del año. Es una **oda salvaje a La Mancha rural de su infancia y a su familia, de feriantes y campesinos**. Ana Iris Simón colabora con distintos medios, aunque con 28 años ha sido testigo de tres ERE. Se acaba de ir de Madrid, donde vivió desde 2014, a una ciudad de provincias, en parte porque le da envidia la vida que tenían sus padres a su edad, aunque la Thermomix no se la ha comprado ni se ha metido en la hipoteca. Antes, Simón estudió en escuelas públicas de Aranjuez. Cursó Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos en Fuenlabrada mientras doblaba y alarmaba camisetas en Desigual y hacía de guía en el edificio de Telefónica en Gran Vía. Su primera casa fue *Telva* y después fue redactora en *Vice* y guionista en *Playz* de RTVE.

Twitter: @anairissimon

Juan Vilá se gana también la vida como periodista. Escribe y trabaja para todo tipo de medios. En 2012 publicó *m* (Piel de Zapa), su primera novela, y en 2014, *El sí de los perros* (Piel de Zapa). Ese mismo año publicó también *Señorita google* (Jot Down Books). **Su última novela, *1980* (Anagrama), es un retrato de su propia familia**, o un ajuste de cuentas, o una declaración de amor filial, según se quiera leer. Hay un padre muerto cuando Vilá tenía tres años; una madre progre que descubre la libertad al quedarse viuda; una abuela brutal y despótica; un hermano tan brillante como compulsivo y dominado por el miedo; y una hermana encantadora que vive en una realidad distinta a la de los demás. También hay un segundo padre, viejo burgués catalán, que aparecerá de pronto para salvar la vida del autor y crear una auténtica familia donde antes no la había. La mezcla de rabia, humor y ternura definen su estilo.

Foto Juan Vilá: Jacobo Medrano

https://www.anagrama-ed.es/autor/vila-juan-2461

Cristina Hermoso de Mendoza. Es periodista y tuvo la fortuna de crecer en una familia riojana enorme, unida y maravillosa. Lleva 15 años trabajando en Madrid, en RTVE, donde se ha especializado en lo que más le gusta, comunicar cultura para toda la familia. Hace una década creó el programa de radio La estación azul de los niños (RNE). Ha recibido el Premio Tiflos y, recientemente, el Ondas, entre otros reconocimientos. Rodeada de tías, primos y abuelos se siente en su salsa.

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Sábado, 20 de noviembre | Ateneo Riojano | 12:00 h.
Revistas literarias hermanadas
José Luis García Martín (*Clarín*), Borja Martínez (*Leer*), Antonio Rivero Taravillo (*Estación Poesía*) y Carlos Villar Flor (*Fábula*).

En 2021, la revista literaria *Fábula* ha cumplido 25 años desde que inició su andadura, que de momento ha alcanzado los cincuenta números. Para celebrar este aniversario, Cuéntalo ha propiciado este **hermanamiento entre revistas literarias**. En un tiempo en que el formato virtual se impone sobre el resto, mantener una revista en papel se ha convertido en una tarea un tanto quijotesca. En los últimos años han clausurado sus ediciones un puñado de revistas emblemáticas, y esta conversación viene a fomentar el hermanamiento de algunas de las que resisten: *Clarín*, *Estación Poesía, Fábula* y *Leer*. Se abordarán cuestiones importantes para la supervivencia de estas iniciativas, tales como la difusión y distribución, la captación de colaboraciones, las suscripciones, el público lector de revistas, o el espacio en las bibliotecas públicas y librerías. Mientras el mundo editorial siga estando supeditado a tan diversos factores, entre los que no siempre entran los cualitativos, la pervivencia de revistas con vocación de calidad es garantía de que todo autor que lo merezca podrá encontrar su espacio y su público, aunque no sea mayoritario.

Clarín**,* revista de nueva literatura, viene publicándose regularmente cada dos meses en Oviedo desde 1996, por lo que también ha cumplido 25 años en 2021*.* ***Estación Poesía**,* editada por la Universidad de Sevilla, es cuatrimestral y se publica en papel y en internet bajo la dirección del escritor Antonio Rivero. ***Fábula, revista en papel editada desde Logroño, hace tiempo que se convirtió en la más longeva de su especie en nuestra tierra. La revista ***Leer***, Premio Nacional de Fomento de la Lectura, nació en 1985, se edita trimestralmente y se distribuye en kioscos y librerías de España.

Carlos Villar Flor ha dedicado diversos estudios y traducciones a Evelyn Waugh y Graham Greene, el último *Viajes con mi Cura: Las andanzas de Graham Greene por España y Portugal*, cuya versión inglesa ha sido aceptada por Oxford University Press. Tiene el libro de relatos *Hay cosas peores que la lluvia*, novelas como *Calle Menor*, *Mientras ella sea clara, Solo yo me salvo* y *Descubre por qué te mato*, y los poemarios *Más relinchos de luciérnagas*, *Poeta en su tierra* y *Nada personal*. **Dirige la revista literaria *Fábula***.

Blog semanal desde 2011: http://cvillarflor.blogspot.com/
www.carlosvillarflor.es
Wikipedia: Carlos Villar Flor - Wikipedia, la enciclopedia libre
Revista Fábula: www.revistafabula.com

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Sábado, 20 de noviembre | Santos Ochoa (Calvo Sotelo) | 19:00 h.
Eduardo Romero y Carolina León
Modera: Yanitza Torres G.

Carolina León, sevillana, es escritora, crítica literaria, periodista y productora de radio. Ha colaborado en los libros colectivos *CT o la cultura de la transición* (Debolsillo, 2012) y *Cuerpos marcados* (Bellaterra, 2019). ***Trincheras permanentes*** (Pepitas, 2017) es su primer libro en solitario, un ensayo narrativo que trata el clásico tema feminista de los **cuidados** bajo una óptica política, un libro a medio camino entre la crónica, la escritura autobiográfica y la reflexión política y social: "Esa escritura es la que me ha hecho encontrar el verdadero parentesco entre la política y los cuidados". Actualmente, forma parte del colectivo Traficantes de sueños en Madrid. Hasta el momento ha sido crítica literaria en Estado crítico y periodista en Qué Leer, La Vanguardia, Periodismo Humano y Marie Claire, entre otros medios.

Twitter @carolinkfingers

Eduardo Romero es miembro del colectivo social y editorial Cambalache, fundado en Oviedo en 2003. Es autor del relato *Naiyiria* y de la novela *En mar abierto,* editada por el sello riojano Pepitas, en la que **los migrantes constituyen una verdadera "familia"** metafórica, a la vez que dejan atrás a su verdadera y literal familia. En 2019 Romero publicó también en Pepitas *Autobiografía de Manuel Martínez,* crónica de la generación de inadaptados a los que la democracia solo les dio a elegir entre cárcel o manicomio. Ha escrito también numerosos libros dedicados a la crítica de la política migratoria, entre ellos dos partes de *Quién invade a quién,* sobre el colonialismo y el Plan África y *A la vuelta de la esquina, Relatos de racismo y represión.*

Yanitza Torres G. es periodista y vive desde hace una década en Logroño. **En La Rioja encontró una nueva familia**, una familia de escritoras de la que ahora forma parte y junto a quienes publicó un libro de relatos: *Hembras* (2021). Es responsable de comunicación y trabaja en el proyecto Inmigracionalismo de Rioja Acoge. Publica en *El Salto Diario*. Desde hace años realiza el análisis de diversos medios de comunicación con el objetivo de mejorar el tratamiento mediático de las migraciones y las noticias relacionadas con personas migrantes.
Twitter: @yanitzatg

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Cine

Ciclo ***Familia, historia y afecto en el cine documental***

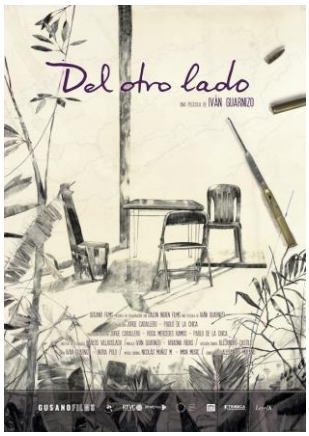
"La familia es origen y es destino. Es un espejo enorme en el que mirarnos. Es el ajado álbum de fotos de nuestro pasado y la intuición de lo que seremos en el futuro. Es el más cálido de los refugios y el lugar al que a veces nos duele regresar. Es un mar profundo que alberga más dudas que certezas. Existen tantos tipos de relaciones familiares como familias y es esa pluralidad la que vertebra este nuevo ciclo de cine documental que emplea estrategias narrativas originales para afrontar el legado familiar, la negligencia y el abandono, los nuevos ritos domésticos durante el pacto de silencio de la transición, los secretos, la dualidad entre la maternidad biológica y la adoptiva, el apego hacia quien nos cuida, la necesidad de redención y el amor romántico.

En este ciclo titulado ***Familia, historia y afecto en el cine documental*** os presentamos una selección de cuatro largometrajes y cinco cortometrajes que tras un prestigioso recorrido por festivales internacionales llegan al cine y las pantallas digitales en Logroño. Siete magníficos documentales que trascienden el legado familiar para hablar de las raíces, la identidad y los afectos".

Ruth Somalo y Patricia Andrés
Comisarias del ciclo

PROGRAMA:
El ciclo consta de cuatro largometrajes, uno de los cuales se proyectará en sala y una sesión de cinco cortometrajes que estarán accesibles del 8 al 20 de noviembre en festivalcuentalo.com

Viernes 12 de noviembre
21:00 h.
Del Otro Lado, estreno en sala
Cines 7 infantes 5€
En taquilla y cines7infantes.com



DEL OTRO LADO (Iván Guarnizo, Colombia, 2021, 83 minutos)
La madre del cineasta Iván Guarnizo estuvo secuestrada 603 días en la jungla de Colombia hasta su liberación en 2004. Todo ese **tiempo de angustia que le fue hurtado a su familia** es el que su hijo ha tratado de recuperar construyendo una memoria desde la ausencia y los rastros que dejó, en especial un diario en el que su madre consignó minuciosamente los hechos y las emociones que vivió durante su cautiverio. Tráiler: https://vimeo.com/396973579

Coloquio con el director moderado por Patricia Andrés

Y en festivalcuentalo.com, disponibles del 8 al 20 de noviembre

AMANECER (Carmen Torres, España/Colombia, 2018, 79 minutos)
Carmen, que siempre supo que era una hija adoptada, decide buscar a su madre biológica y emprende **un viaje a las raíces, la identidad y los afectos**, que le permita además cerrar el duelo por la muerte de su madre adoptiva y recuperar recuerdos que se le escapan. El encuentro de las dos mujeres provoca en ellas sentimientos ambivalentes entre el deseo de encontrarse y la prudencia de evitarse. Los encuentros se suceden, marcados siempre por el secreto, la incomodidad y una reprimida ternura revelada por la cámara, mientras los relatos y explicaciones sobre el pasado se multiplican y contradicen. https://vimeo.com/246600275

Conversación entre la directora Carmen Torres, la productora Marta Andreu y las comisarias Ruth Somalo y Patricia Andrés, en festivalcuentalo.com.

EN OTRA CASA (Vanessa Rousselot, España/Francia, 2015, 55 minutos)
En varias casas de Madrid, **unas mujeres cuidan de los hijos y de los padres de otras personas para que sus propias familias salgan adelante** en algún lugar de América Latina. Ellas han tenido que dejarlo todo, sabiendo que tendrán que esperar hasta su regreso para volver a vivir. Los años van pasando en España y un nuevo proceso de desarraigo se intuye.
https://vimeo.com/153164698

Conversación entre la directora y las comisarias del ciclo, en festivalcuentalo.com.

EL ÚLTIMO ARQUERO (Dácil Manrique de Lara, España, 2020, 74 minutos)
Dácil regresa a la isla de Gran Canaria para hacerle un regalo a su abuelo: devolverle la memoria que perdió años atrás. En un conmovedor e intimista retrato del artista canario Alberto Manrique, la cineasta nos invita a realizar un viaje de exploración hacia el pasado.
https://www.youtube.com/watch?v=uC3Cxv1GFkY

Conversación entre la directora y las comisarias del ciclo, en festivalcuentalo.com.

Y en festivalcuentalo.com, disponibles del 8 al 20 de noviembre
SESIÓN DE CORTOS (duración total de 122 minutos)

***en lugar de nada (Brenda Boyer, España, 2018, 37 minutos)**
La directora se enfrenta a la negligencia de sus padres mediante **una revisión crítica y nada autocomplaciente de su historia familiar**. En este ensayo autobiográfico de gran fuerza analítica y formal, esgrimido con una valentía estética refrescante, se materializan las fisuras emergentes de los gestos, las palabras, los recuerdos y el archivo familiar.
https://vimeo.com/258994575

Haciendo Memoria (Sandra Ruesga, España, 2005, 25 minutos)
La primera vez que fui realmente consciente de quien había sido Franco tenía 23 años. Estaba en el Valle de los Caídos, un lugar en el que había estado muchas veces antes, sin nunca cuestionarme nada. ¿Cómo es posible que durante tanto tiempo la dictadura franquista no haya significado nada para mí? Intento recordar y llamo a mis padres para que me ayuden en **la difícil tarea de hacer memoria**. https://vimeo.com/37623663

Días de Fiesta (Clara Martínez Malagelada, España, 2017, 29 minutos)
Voy cada verano al pueblo de mi infancia, Sitges, a trabajar como estatua viviente. Allí, en el paseo, vestida de Mary Poppins, **veo a mi familia pasar**. Son Fiestas Mayores. Hace años que no hablo con ellos. https://www.youtube.com/watch?v=YeK0Vxllbko

If Mama ain't Happy, nobody's happy (Mea de Jong, Países Bajos, 2014, 24 minutos)
Si quieres rodar **una película sobre mujeres independientes**, quizá lo mejor sea hablar con las de tu familia. https://vimeo.com/111460847

Spain Loves you (Isabel Herguera, España, 1988, 7 minutos)
"La apariencia sencilla de este **cuento familiar** contiene una re-lectura particular de diez años de la historia de España, desde el nacimiento de dos hermanos de la autora hasta la muerte del dictador en 1975". Así presenta Isabel Herguera Spain Loves You, obra temprana, experimental y autobiográfica.

Conversación entre las directoras Sandra Ruesga, Brenda Boyer, Clara Martínez e Isabel Herguera con las comisarias Ruth Somalo y Patricia Andrés.

Ciclo Cine brasileño Filmoteca de La Rioja
Martes, 16 de noviembre Sala Gonzalo de Berceo 19:00. Entrada: 2,5€
Três Verões (Tres veranos) Sandra Kogut, Brasil, 2019, 94 minutos
Edgar y Marta organizan una celebración familiar en su lujosa casa de verano junto a la playa. Premio a la mejor actriz y Premio de la Crítica en el Festival de Málaga y Premio al mejor montaje en el Festival de La Habana. https://www.youtube.com/watch?v=nPRyNp3VJO8

Miércoles, 17 de noviembre Sala Gonzalo de Berceo 19:00 Entrada: 2,5€
Benzinho (Siempre juntos) Gustavo Pizzi, Brasil, 2019, 95 minutos
Irene es una ama de casa, que tiene cuatro hijos y ha acogido a su hermana y su sobrino. Junto a su marido forman **una familia muy unida**. Premio en la sección oficial de películas internacionales del Festival de Sundance, Premio a la mejora película iberoamericana del Festival de Málaga y Premio Feroz de la Crítica.
https://www.youtube.com/watch?v=lp_GauKdW7w

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Televisión

Foto: Juan Villa. Museu Internacional de Titelles d'Albaida (Valencia).

La bola de cristal
Proyección de episodios de la sección Los Electroduendes
Domingo, 14 de noviembre. Biblioteca Rafael Azcona. 12.00

El programa *La bola de cristal*, emitido en los años ochenta del siglo pasado, fue el resultado de la convergencia de dos fuerzas que se cruzaron en 1984 en los estudios de RTVE, por gracia del talento de su creadora, Lolo Rico, y de la laxitud de los tiempos: un proyecto de renovación cultural al que se llamó "la movida" y el último rescoldo de la izquierda post-franquista.

El programa tenía partes muy diferentes. La más política estaba representada por la sección *Los Electroduendes*, con los guiones de **Santiago Alba Rico**, que acaba de editar Pepitas con el título de la famosa carcajada de la Bruja Avería: *¡Viva el mal! ¡Viva el capital!*

Muchos maduros que vieron el programa con pocos años conservan en su memoria el programa con un recuerdo borroso de sus eslóganes, canciones e imágenes ¿Por qué han sido tan importantes *La bola* y *Los Electroduendes* para dos generaciones que piden su reposición, reproducen su lenguaje y la utilizan, sin saber muy bien lo que vieron o sin haber visto nada, para expresar su incomodidad en el mundo?

Es **una proyección para toda la familia**, para que los padres que lo veían acudan con sus hijos, para ver si lo que era provocador en los ochenta lo sigue siendo… o lo es aún más.

https://www.rtve.es/play/videos/la-bola-de-cristal/bola-cristal-electroduendes-cantan-brujas-ayer/3861940/

cuéntalo festival de narrativas Logroño

De noche

Jueves, 11 de noviembre. Sala Amós Salvador. 21:00
***Volver al Padre*, performance de Abel Azcona**

El artista Abel Azcona presenta en Logroño el germen de la obra expositiva ***Volver al Padre***, que en junio de 2022 se convertirá en la primera exposición individual del artista en la Sala Amós Salvador de la capital riojana. El artista activa mediante *performance* **una acción dolorosa de la mano de la figura paterna, marcada por el abuso y el maltrato.** *Volver al Padre* es un viaje iniciático del creador hacia el restablecimiento de vínculos dañados de raíz. En la obra de Azcona son comunes los diálogos continuos con la figura materna. En esta obra de regresión, camina hacia atrás hasta reencontrarse con la figura paterna según su expediente de adopción y papeles de abandono. Una figura paterna que en realidad no lo es, al ser pareja esporádica de su madre a la que conoció embarazada de Abel. No obstante, es una pieza fundamental en la infancia del artista, relacionada directamente con su maltrato y el abandono. En *Volver al Padre*, Azcona plantea cuestiones en torno a la figura paterna y recrea el viaje, junto a Manuel, que ambos realizaron cuando Abel tenía tres años. En una retirada de custodia, sustrajo al niño y durante varios meses desapareció hasta ser encontrado por la Policía Nacional en un pequeño pueblo de Extremadura. Azcona y Manuel vuelven a caminar, construir y deconstruir juntos. De la mano hijo y padre, realizan un viaje performativo, vinculados desde la herida del abandono, la negligencia y el maltrato.

El trabajo performativo de Abel Azcona en torno a este tema se ha convertido en proyecto de investigación, denuncia y visibilización del abuso infantil. Azcona lo explica citando al psicólogo y filósofo francés Boris Cyrulnik: "No existe resiliencia si no se metamorfosea el dolor y se le dota de significado." La obra de Abel Azcona construye una **pieza autobiográfica y crítica** y la *performance* se convierte en herramienta catártica colectiva.

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Sábado, 13 de noviembre. Círculo La Amistad. 21:00 horas.
Hermana. (Placer). El ritual a partir de la novela
con María Folguera y Julia de Castro

María Folguera y Julia de Castro son amigas desde hace diez años. María se ha inspirado en esta amistad para escribir su última novela, “Hermana. Placer” (Alianza). Esta podría ser la fábula del rizoma y la mariposa. María, la del arraigo -la casa, el trabajo, la niña, el novio, el barrio-. Julia, la nómada: giras, casas ajenas, romances, photocall. La fábula se convirtió en novela. Lo que aquí pasará es la *performance* a partir de la novela; es el ritual de la novela. La madre de Julia, sin embargo, opina otra cosa: “Un ajuste de cuentas”, dijo cuando leyó el libro. “María cuenta su versión de los hechos y a ti te pone a caldo”. ¿Pero está basado en hechos reales?, pregunta casi todo el mundo. Ha llegado el momento de aclarar, de una vez por todas, qué pasó entre el rizoma y la mariposa. En junio de 2021 este Ritual se presentó por primera vez en Madrid, en el Teatro del Barrio. Esta vez, el Festival Cuéntalo será testigo del **(re)encuentro definitivo**.

“Lo lúdico y desinhibido de la propuesta devenía en una ejemplificación práctica, pero hondamente teórica, de la obsesión actual por averiguar la verdad bajo la ficción". Israel Paredes, Revista de Letras.

"La ficción viene a rescatarnos, elige una senda, un relato con sentido en el que la verdad y **la mentira van cayendo como pétalos de una margarita**. El camino elegido por Folguera no podía ser más gozoso, pues tras la pelea –y no quisiera arrancar a las lectoras el gusto de descubrir qué pelea–, nos quedamos con el inmenso goce de una amistad auténtica –que no verdadera–, y del placer de su lectura." Mar Gómez Glez., Letras libres.

María Folguera es escritora, dramaturga, directora de escena y gestora. Entre sus últimas creaciones teatrales se pueden destacar *Elena Fortún* para el Centro Dramático Nacional, *La guerra según Santa Teresa,* para el Festival de Otoño de Madrid o *La blanca*, que pasó por el Teatro del Barrio.

Julia de Castro ha lanzado recientemente con gran éxito su disco *La historiadora;* pero, además, es actriz (*En casa*, en HBO, *Marie* o *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, en teatro), investigadora (ha publicado el libro *La retórica delle puttane*) y lideró durante diez años la banda De la Puríssima.

Miércoles, 17 de noviembre. Círculo La Amistad. 21:00 horas.

Al otro lado del Ebro, un Dramawalker de Logroño
Dramaturgias contemporáneas con El Patio Teatro
Presentación del proyecto

Según un dicho popular de la ciudad de Logroño, los muertos, en su último viaje, **cruzan el Ebro**. Pero al otro lado, hay algo más que un cementerio. El Ebro ejerce de frontera natural en una ciudad que le da la espalda al más allá. En el otro extremo de los puentes, en la margen del río, descansa una **ciudad paralela**.

Barrio nuevo, barrio viejo, caminos y cruces de fronteras, entrada y salida de la ciudad, polígonos industriales, huertas, mercadillos y barracas. Familias que se abrazan en el último adiós tras los muros del cementerio, **familias** que se mudan al barrio, familias que se mudan del barrio.

Pero ¿qué sabemos de la otra orilla? Escuchemos las **historias de sus vecinos**, encontremos la manera de contarlas.

Dramawalker es un proyecto basado en ficciones sonoras que desarrolla el Ayuntamiento de Logroño, a través del Festival de Narrativas Cuéntalo, junto con el Centro Dramático Nacional. Las grandes historias viven en lo cotidiano, lo cercano, en las plazas, en los bares, en la gente que nos encontramos por la calle. Las historias contadas por los vecinos del otro lado del Ebro son el punto de partida del proceso creativo para la creación de **nuevas dramaturgias** sobre la ciudad.

El Patio Teatro es la compañía más internacional y premiada de La Rioja: en octubre les han otorgado el Premio El Ojo Crítico 2021. Creada en Logroño por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López presentan su primera obra en 2012, *A mano*, pieza escénica de pequeño formato que aúna cerámica y teatro y recibe importantes premios. En 2018 estrenan su segundo espectáculo, *Hubo*, homenaje al **mundo rural** que pudo verse en Cuéntalo 2018. En 2019 presentan *Conservando memoria*, un **homenaje a nuestras abuelas y abuelos**. En 2020

volvieron a Cuéntalo con la videocreación ***Nuestra necesidad de consuelo es insaciable***, de Stig Dagerman.

Jueves, 18 de noviembre. Teatro Bretón. 21:00 h.
Conversación de Pepe Viyuela acerca de *Un viaje hacia nosotros*
Venta de entradas en teatrobreton.org: 5€

El cineasta riojano se presenta aquí en su nueva faceta de productor y coguionista de un documental que **narra la historia de su propio abuelo** que acabó exiliado en un campo de refugiados de Francia. Viyuela hablará del documental y se irán proyectando algunas secuencias que él irá comentando. Pepe Viyuela emprende una investigación tras el rastro de su abuelo Gervasio, integrante del ejército republicano durante la Guerra Civil . Un viaje que le conduce a su pasado y que acabará por situarle de un modo renovado ante el presente. Se trata, por tanto, de un viaje de ida y vuelta hacia el centro de la conciencia, en el que la inmersión en el pasado nos muestra que la **realidad de los refugiados** españoles de 1939 no difiere mucho de la que viven hoy en día millones de personas en cualquier lugar del mundo. Una situación repleta de rechazo, miseria, exclusión, ausencia de empatía y desarraigo.

Teaser: https://vimeo.com/460079056

Actor, payaso, licenciado en Filosofía y Arte Dramático. Ha desarrollado su carrera fundamentalmente en el teatro, con funciones como *La fundación*; *El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, *Rinoceronte*, *El alcalde de Zalamea, El burlador de Sevilla, Miles Gloriosus, Las ranas, Metamorfosis, Esperando a Godot* y, en la actualidad, *Tartufo*. Como payaso, lleva trabajando más de treinta años. Es miembro de la ONG Payasos sin Fronteras con la que ha viajado a numerosos lugares en conflicto (Kosovo, Palestina, Irak, Campamentos Saharauis). También ha trabajado en cine y televisión y es autor de seis libros de poemas, uno de ellos galardonado con el Premio Internacional de Poesía Margarita Hierro. Ha recibido también un Premio Ondas y un Max por su trabajo como actor y cómico.

Viernes, 19 de noviembre. Auditorio del Ayuntamiento. 21:00
Venta de entradas festivalcuentalo.com 8€
Concierto de Elena Aranoa y L´Haine

Elena Aranoa y L'haine nos ofrecen la oportunidad de ver en un mismo escenario **dos propuestas musicales** muy diferentes que, como la vida misma, suceden **dentro de una familia**. La familia, que puede generar el amor más incondicional y la oscuridad más amarga, conforma quiénes somos. Las vidas de quienes nos rodean y de nuestros antepasados tienen que ver con la persona en que nos convertimos. Os invitamos a un viaje musical desde canciones de hace más de cien años al trap actual.

Elena Aranoa, cantante, compositora y pianista, Lleva más de 20 años realizando conciertos con diferentes formaciones, como Elisa y Elena, Inventario, Mirando al Sur y El Tenderete, con el que ha publicado dos discos para niños. Como solista publica en 2019 *Autoras*, homenaje a las mujeres artistas, y otro doble en 2020, ***Nanas para Federico***, que recoge las nanas de Lorca en su Conferencia sobre las canciones de cuna españolas. Como compositora y pianista trabaja con compañías de teatro, como El perro azul, El Patio, Sapo Producciones y Ultramarinos de Lucas.
Foto Elena: Raquel Fernández
https://www.youtube.com/watch?v=LaGv2t1mGkw

L'Haine es un artista urbano nacido en Logroño, que actualmente reside y está en activo en la escena de Madrid. Su música se mueve entre **todos los géneros urbanos desde el trap hasta el reaggueton**, que mezcla con influencias de todo tipo de música y sin parar de explorar las opciones que este tipo de uniones le ofrecen. En 2019 sacó su primer trabajo *El autobús noctámbulo,* que cuenta con más de dos millones de escuchas en plataformas digitales**,** y en marzo de 2021 ha publicado *Patagonia* junto a Negro Bates.

Música disponible en Spotify

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Sábado, 20 de noviembre. Auditorio del Ayuntamiento. 21:00 horas.
Venta de entradas festivalcuentalo.com 8€
Concierto Los Hermanos Cubero

Los Hermanos Cubero es el nombre artístico con el que se les conoce a los músicos y hermanos Enrique y Roberto Ruiz Cubero. Nacieron en Guadalajara y comenzaron sus andaduras en el mundo musical en el año 1998, donde, junto a Ernesto, otro hermano, formaron un grupo de *bluegrass* que se hizo llamar RC Brothers. Años más tarde, quisieron componer de forma más libre, y Roberto y Enrique, formaron Los Hermanos Cubero y en 2010 obtuvieron el II Premio Europeo de Nueva Creación de Folclore Agapito Marazuela.

Han actuado en entornos muy diversos, tales como el Sonorama Ribera, festival de Folk de Segovia o la sala El Sol en Madrid, y están continuamente buscando en sus creaciones el **eclecticismo** del que huyen algunos. En 2012, lanzaron su sencillo *La calle abajo*. En 2021 han publicado dos discos, *Errantes telúricos* y *Proyecto Toribio*, con colaboraciones de diferentes artistas. En su discografía destacan *Cordaineros de La Alcarria* (2010), *Flor de canciones* (2013), *Arte y orgullo* (2016) y *Quique dibuja la tristeza* (2018).

Música disponible en Spotify.

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Teatro

Domingo, 14 de noviembre. Teatro Bretón. 19:30
42 Festival de Teatro de Logroño. Venta de entradas en teatrobreton.org
La batalla de los ausentes
La Zaranda Teatro Inestable de Ninguna Parte

La Zaranda es una **compañía de teatro mítica**, casi una familia**.** Y esta obra es una metáfora de la vida como combate, en donde los tres actores clásicos de La Zaranda, su núcleo duro, son los restos de un ejército en desbandada, en esta guerra sin cuartel
que dura ya más de cuarenta años. Su lenguaje es su desarbolada bandera en un mundo que amenaza el sentido poético de la existencia. Combate inútil, que parece ser **nuestra esencia cultural,** lo quijotesco. *La batalla de los ausentes* es una coproducción de Teatre Romea, de Barcelona y La Zaranda, en la que colabora el Instituto Nacional de las Artes Escénicas.

Viernes, 19 de noviembre. Teatro Bretón. 19:30 horas.
42 Festival de Teatro de Logroño. Venta de entradas en teatrobreton.org
El grito
Teatro documental de Itziar Pascual y Amaranta Osorio

La historia tiene lugar en alguna ciudad de la costa mediterránea, en unos ocho años, durante la crisis de 2008. Aina, la protagonista, emprende una travesía de soledades, reproches y vulnerabilidad, **atendiendo sola el cuidado de sus hijos mellizos y de su madre**, mientras vive una batalla jurídica demoledora. Solo el respaldo de su abogada y el aliento de su madre le ayudan a enfrentar este proceso. *El grito* habla de sueños, amor y superación, de no dejarnos amilanar y rinde homenaje a las mujeres que han sabido enfrentar dificultades en su **maternidad.** Es una coproducción de Ysarca, Pilar de Yzaguirre y Teatro Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa.

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Exposiciones

***Mi familia*, de Elisa Arguilé**
Comisariada por Julia Sáenz.
Del 8 al 28 de noviembre
Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño

La exposición se basa en el libro del mismo título con el que Elisa Arguilé obtuvo el Premio Nacional de Ilustración en 2007. La exposición cuenta con los dibujos originales realizados manualmente por Arguilé para esta publicación. Más de treinta láminas que nos permitirán ver de primera mano la forma de trabajar de esta magnífica ilustradora. Además, en un alarde de generosidad, la artista ha prestado para la ocasión los bocetos previos a las ilustraciones que finalmente fueron publicadas. Y también los dibujos de los personajes. Todo ello aderezado con un sugerente diseño expositivo en el que destacan reproducciones de las ilustraciones del libro a gran tamaño. La muestra también cuenta con una zona divulgativa, donde podremos conocer más a fondo a esta artista y otras de sus publicaciones, que despierten además el interés por la lectura y los libros de los visitantes.

***Gorda y fea*, de Marie-Noëlle Hébert**
Basada en la novela gráfica editada por Pepitas.
Del 9 de noviembre al 30 de noviembre.
Sala de Exposiciones de la Biblioteca Rafael Azcona

El padre de Marie-Noëlle opina que come mucho, pero ella es una niña feliz. Preadolescente, la comida se ha convertido en una obsesión, y a las observaciones del padre comienzan a sumarse las de su entorno. Una tarde, Marie-Noëlle tiene una revelación: es fea, está gorda. Grito de denuncia, canto al cuerpo de la mujer, **llamada a la importancia de los cuidados en el ámbito familiar**, oda a la amistad, esta exposición, basada en la novela gráfica autobiográfica *Gorda y fea*, va más allá de la mera catarsis. Esta exposición, que trata de concienciar de un problema tan extendido como silenciado —y que hay que atajar en el ámbito familiar—, cuenta con **73 dibujos extraídos de la novela gráfica de Marie-Noëlle Hébert** y con un texto sobre la gordofobia de Magdalena Piñeyro.

Marie-Noëlle Hébert vive en Montreal. Aunque estudió Ilustración Publicitaria, es en gran parte autodidacta. Ha realizado ilustraciones para un documental, ilustrado el álbum infantil *El viaje de Kalak y* ***Gorda y fea*** **es su primera novela gráfica.**

50 fotografías con historia
Organiza: AC/E Asociación Cultural Española. Gobierno de España.
Del 5 de noviembre de 2021 al 16 de enero de 2022
Paseo del Espolón

La fotografía es el medio en el que las **familias registran su memoria**. Del mismo modo, estas 50 fotografías dejan registrada la historia reciente de este país. Algunos ya fallecidos, otros absolutamente en activo, se muestran obras de Agustín Centelles, Joana Biarnés, Chema Conesa, Cristina de Middel, Marisa Flórez, Joan Fontcuberta, Alberto García Alix, Cristina García Rodero, Ouka Leele, Xurxo Lobato, Chema Madoz, Ramón Masats, Enrique Meneses, Carlos Pérez Siquier, Gervasio Sánchez, Alberto Schommer...

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Ilustraciones en librerías

Antonio Altarriba encauza su imaginación por canales distintos y la vierte en viñetas o palabras. Así varía y se hace la ilusión de que no escribe siempre la misma historia. Ha hecho una clasificación de los distintos géneros y medios que ha utilizado, entre otros **guiones de historietas**. Entre otros muchos galardones obtuvo el Premio Nacional del Cómic y el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona. Altarriba considera que "la estructura familiar ofrece una gran rentabilidad narrativa" y sobre la familia en el cómic ha escrito algún ensayo.

Olga de Dios es ilustradora, creadora de personajes y autora de libros, como ***En familia***. Desde la publicación de *Monstruo Rosa* en 2013, trabaja en la creación dirigida a la infancia. Ha publicado 8 libros y ha ilustrado textos de otras autoras en España, Corea y EEUU. Sus libros han sido traducidos a 14 idiomas y están distribuidos en más de 20 países. *Spray cockatil party* es su último proyecto que engloba una exposición, un libro y un cuaderno de arte para colorear, crear y pensar. Por su trabajo, ha sido reconocida con premios nacionales e internacionales, como el Golden Pinwheel (China) y el Apila Primera Impresión.

Mauro Entrialgo ha dibujado y escrito historietas para periódicos, como El País o Público, revistas como El Víbora, y sitios de internet. Tiene medio centenar de libros publicados, el último *Diccionario ilustrado BOE-Español*. Desde hace dos décadas mantiene una página semanal en el semanario El Jueves y es socio fundador de la revista satírica TMEO. Como dibujante, además de ilustrar publicaciones diversas, ha realizado spots y videoclips de animación, docenas de carteles, una treintena de portadas de discos, muchos murales y todo tipo de objetos impresos.

Madalena Matoso es una ilustradora portuguesa de literatura infantil. En 1999 decide fundar, junto a la escritora Isabel Minhós Martins, Planeta Tangerina, estudio de ilustración que se convertiría en una editorial que lleva años marcando tendencia. Ha ilustrado varios libros que se han publicado en más de una decena de lenguas, entre los que destacan *En mi casa somos* y *¿Adónde vamos cuando desaparecemos?* Mada Matoso ha recibido, entre otros galardones, el Premio Nacional de Ilustración de Portugal en dos ocasiones, 2008 y 2018.
www.facebook.com/profile.php?id=100013636087547
https://www.instagram.com/planetatangerina/?hl=en

Antonio Ladrillo es autor e ilustrador. Lleva más de veinte años trabajando en el ámbito de la ilustración para empresas y medios internacionales como The New York Times, LINE o The Animal Observatory. Publicó su primer álbum ilustrado en el año 2011, desde entonces, ha sido autor de historias para grandes y pequeños con editoriales nacionales e internacionales como la riojana Fulgencio Pimentel (ES), Éditions du Livre (FR), TATE Publishing (UK), Silonia (ES), Éditions Notari (SZ), Les fourmis rouges (FR) y Corners (KR). En sus álbumes, destaca el interés por la arquitectura del libro, así como su preocupación por plantear al lector cuestiones universales de carácter atemporal.
https://www.antonioladrillo.com/
https://www.instagram.com/antonioladrillo/

Sinsal es el nombre bajo el que se encuentra Jorge Frías, ilustrador de Logroño que coqueteó temprano con Edding y Rotring, en parte culpa de su abuelo. Luego vinieron retoques a libros de texto, fancines... y la ilustración por ordenador. Además, edita libros bajo la marca *Mangolele* y ha publicado en revistas como El Péndulo, Fundación Hispano-Cubana, Belezos... y tuvo viñeta en Gente 150 números. Es creador de la imagen para varios Ciclos de Jazz de Cultural Rioja, Carnaval de Logroño, Sueños en Corto y San Mateo. Obtuvo el Premio Web Riojano 2015 y ha participado en exposiciones individuales y colectivas.
elblogdesinsal.blogspot.com
facebook.com/allavalo

Naiara Saénz-López se graduó en Bellas Artes en Barcelona en la especialidad de dibujo y pintura. Posteriormente, en la Facultad de Arte de Pekín, se formó durante 6 meses en profesorado y dinamización de talleres de ámbito cultural y educativo. Compagina sus proyectos de dibujo e ilustración con la investigación. Su formación académica ha continuado en relación a la cultura y la intervención social, al realizar en Barcelona un máster sobre intervención social y educativa y ha centrado su investigación en el desarrollo cultural comunitario.
https://www.instagram.com/naichilin/
https://www.facebook.com/Lachilin/

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Talleres de creación

Taller de escritura ‘Narrar la familia’ **con Jesús Carrasco**

Jueves 11 de noviembre (de 16:00 a 19:30 h.) **y viernes 12 de noviembre** (de 16:00 a 18:30 h). | Biblioteca Rafael Azcona | 6 horas | 15 plazas | 30€
Inscripción: www.festivalcuentalo.com

La familia es el contexto social mínimo y primero. Un espacio en el que, al tiempo que nuestra identidad comienza a forjarse, aprendemos a relacionarnos con los demás, es decir, con el mundo. Es una antesala de la vida, pero también una parte muy sustancial de la misma. Las novelas familiares están presentes en toda la historia de la literatura quizá porque las familias contienen dos de los elementos básicos sobre los que se construye la mayor parte de la ficción: personajes y conflictos. Es un género, si se puede calificar así, que nos interpela a todos pues todos tenemos alguna experiencia en asuntos familiares.

Jesús Carrasco compartirá con las personas asistentes algunas de sus claves a la hora de tratar el tema en sus novelas. Desde la familia ausente de *Intemperie,* a la muy presente de su último libro, *Llévame a casa*. A partir de esa experiencia de escritura, Jesús Carrasco repasará algunas de las principales preguntas del género. Qué podemos considerar literatura familiar. Cómo se ha tratado el tema a lo largo de la historia de la literatura. Cómo transformar la vivencia propia en material literario. En definitiva, cómo narrar la familia.

Jesús Carrasco escribió ***Intemperie*** -novela basada en **la familia ausente**-que lo consagró como uno de los debuts más deslumbrantes del panorama internacional y fue galardonada con el English PEN Award y el Prix Ulysse a la Mejor Primera Novela. Ha sido finalista del Premio de Literatura Europea en Holanda, del Prix Méditerranée Étranger en Francia, y de otros premios en España. Fue seleccionada por The Independent como uno de los mejores libros de 2014 en Reino Unido, ha sido traducida a 28 lenguas y adaptada al cine por Benito Zambrano. Ambos conversaron en CUÉNTALO 2018, edición dedicada a los imaginarios rurales. Su segunda novela, *La tierra que pisamos,* editada también por Seix Barral, ha sido galardonada con el Premio de Literatura de la Unión Europea. **Su última novela**, editada este año, **es *Llévame a casa,* donde la familia está muy presente.**

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Foto: Cintia Sarria

Taller de performance, 'Teoría y práctica de la performance: Desde lo familiar, íntimo y personal' **con Abel Azcona**.

Viernes 12 de noviembre (de 16.30 a 18:30), **sábado 13 y domingo 14 de noviembre** (de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00) | Sala Amós Salvador | 14 horas | 15 plazas | 50€ | Inscripción: festivalcuentalo.com

El arte contemporáneo entendido como arma o herramienta de transformación. Acercamiento al proceso creativo del artista desde lo íntimo y lo biográfico, desde una construcción teórica y discursiva, profundizando en lo personal, hasta una finalización o ejecución de una pieza procesual, mediante performance, video o fotografía, construida desde la idea de catarsis individual y colectiva. Durante tres días profundizaremos en las piezas de Azcona vinculadas a lo familiar, el abandono, la paternidad y el vínculo: decenas de obras procesuales creadas durante años empleado los espacios expositivos para visibilizar desde la crítica una experiencia vital marcada por heridas como la prostitución, el abuso o el maltrato. Y en un ejercicio de empatía colectiva crearemos y ayudaremos a crear nuevos viajes o procesos artísticos de larga duración donde nuestros gérmenes biográficos o más íntimos serán protagonistas. Sin experiencia previa necesaria.

"Mi madre me abandonó. La familia de crianza me abandonó. La familia de acogida me abandonó y la familia adoptiva prometió que no iba a abandonarme nunca. A los dieciocho años, mi llave ya no coincidía con la cerradura de la puerta. Una educación sumamente católica, un muro insalvable muy lejano al vínculo y al sentimiento de pertenencia familiar".

Abel Azcona nació el 1 de abril de 1988, fruto de un embarazo no deseado, en la Clínica Montesa de Madrid, institución regentada por una congregación religiosa dirigida a personas en situación de riesgo de exclusión social e indigencia. De padre desconocido, su madre, una joven en ejercicio de la prostitución y politoxicómana llamada Victoria Luján Gutiérrez le abandonó en la propia maternidad a los pocos días de nacer. Auténtica figura dentro del arte contemporáneo europeo, fue elegido como mejor artista internacional de *performance* según la prensa inglesa en el año 2014. Con más de doscientas exposiciones es considerado uno de los artistas más prolíficos y se le ha otorgado el sobrenombre del "*enfant terrible* del arte contemporáneo español".

Instagram y Twitter: @abelazcona / Web: abelazcona.art

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Taller de cine familiar 'Más allá de la autobiografía', **con Iván Guarnizo**.

Viernes 12 de noviembre (de 16.30 a 18:30), **sábado 13 y domingo 14 de noviembre** (de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00) | Biblioteca de La Rioja I 14 horas | 15 plazas | 50€ | Inscripción: festivalcuentalo.com

El taller contará con dos partes, no consecutivas. Una primera parte teórica, en donde visionaremos y reflexionaremos sobre las diferentes formas de aproximación a los temas familiares por diferentes cineastas, tanto españoles como de otras partes del mundo, mayoritariamente desde el documental, pero incluyendo
también la ficción y el cine experimental. Hay muchas formas de enfrentarse a los temas familiares y muchas de esas van más allá de una simple autobiografía familiar, encontrando lo que se esconde detrás de las historias contadas o no contadas de una familia. A veces, incluso, un/a director/a puede acercarse a una familia que no es la suya, como en los casos de Carolina Astudillo o Sergio Oskman. La segunda parte del taller será práctica. A los participantes se les pedirá buscar y traer un objeto de archivo familiar (video, foto, diarios, cartas u otros objetos como ropa, herramientas, etc.) con potencial para desarrollar una historia personal relacionada con su propia familia. En el taller hablaremos de ellos y exploraremos su potencialidad, escucharemos a los talleristas hablar de sus objetos, generando sinergias que pueden inspirarnos para darle sentido a nuestros propios procesos. A partir de los objetos y el trabajo teórico haremos un pequeño ejercicio filmado que visionaremos el último día del taller.

Iván Guarnizo es un director, editor y director de fotografía colombiano con más de 15 años de experiencia. Ha estudiado cinematografía en Cuba en la EICTV, dirección en Nueva York en la New York Film Academy, y también dirección en Barcelona en el CECC; además de dos años de Antropología en la Universidad de los Andes, Colombia. ***Del otro lado*** es su ópera prima como director, coproducción hispano-colombiana que ha obtenido la biznaga de plata, premio del público y mención especial del jurado en Málaga, entre otros premios, y **acaba de ser preseleccionada para los Goya**. En junio de 2021 la prestigiosa revista Variety lo incluyó en su especial del festival de Cannes 2021 de 10 cineastas catalanes a quienes seguir. Ha realizado múltiples documentales y cortometrajes, además de videoclips para bandas musicales y diferentes artistas. Como editor ha hecho varias películas multipremiadas en varios continentes y como director de fotografía, el largometraje *Rovira Beleta: crónica pendiente* (2017) para TVE y Televisió de Catalunya, además de cortometrajes multipremiados.

Linkedin: https://www.linkedin.com/in/iv%C3%A1n-guarnizo/
Vimeo: https://vimeo.com/ivanguarnizo

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Taller de ilustración 'La memoria invisible', **con Elisa Arguilé**.

Domingo 14 de noviembre (de 11:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00) | Biblioteca Rafael Azcona I 6 horas | 15 plazas | 30€
Inscripción: festivalcuentalo.com

Reconstruimos nuestros recuerdos familiares a partir de fragmentos. La memoria familiar es el resultado de una labor arqueológica. Inventamos la narrativa a partir de pequeñas pruebas de memoria registrada. Me imagino, de pequeña, con la ropa que he visto en las fotografías. Solo recuerdo esa ropa. Pero ¿qué ocurre con la memoria que no ha quedado registrada? ¿Qué ocurre con la memoria invisible? Las historias que nos contaron y nunca vivimos o los personajes de los que nos hablaron, pero no llegamos a conocer. ¿Qué ocurre con lo que está ahí, sin que lo sepamos, lo que no podemos controlar y determina nuestras decisiones inconscientes?

El dibujo nace de esas decisiones inconscientes, incluso cuando parece que responde a un plan bien organizado.

En este taller buscaremos la memoria invisible. Y lo haremos mediante el dibujo o la ilustración ya que, normalmente, materializan la parte invisible de las palabras.

Elisa Arguilé es la del medio de tres hermanos. Dibuja desde que tiene memoria. No hay fotografías que lo corroboren, pero hay dibujos. Y libros. Muchos. De la editorial Nórdica, de Anaya, de Cuatro Azules, de Kalandraka, de Xordica, de Contraseña, y de su propia editorial, Sin pretensiones. También hay premios. Por el libro *Mi familia* recibió el Premio Nacional de Ilustración en el año 2007. Paradójicamente, conforme va creciendo como ilustradora, va trabajando con editoriales más pequeñas y, a estas alturas, ha aprendido a estirar el tiempo de la misma manera que estira las líneas de lápiz.

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Foto: Mar Sáez.

Taller de escritura y lectura 'Familias, os odio', con **Carlos Pardo**.

Martes 16, miércoles 17 y jueves 18 de noviembre (de 16:00 a 18:00 h.) | Biblioteca Rafael Azcona
6 horas | 15 plazas | 30€ l Inscripción: festivalcuentalo.com

¿Qué tienen en común la tragedia griega y *La casa de Bernarda Alba*? ¿Y qué comparten escritores tan dispares como Tolstoi, Robert Walser, la poeta Louise Glück o Annie Ernaux? Una misma obsesión: la familia. A veces entendidas como infierno ("familias, os odio", escribió André Gide) y otras como último reducto de protección en un mundo competitivo, las familias son el tema predilecto de la literatura crítica: la que radiografía una sociedad desde su perspectiva **más íntima, cercana y a la vez universal.**

Carlos Pardo aunará las perspectivas del novelista y el poeta, del historiador y el crítico literario para acercarnos a la familia literaria en sus ejemplos más significativos y a veces inesperados de la literatura universal. También en el análisis incisivo de algunos textos recientes, y de la creación de nuevas tendencias en el periodismo cultural. Y, finalmente, en una invitación a empezar a contarnos a nosotros mismos con la ayuda de aquellos raros y complejos individuos que tenemos más a mano: padres, hermanos, hijos... quién sabe si nuestros mejores personajes.

Carlos Pardo es autor de un brillante ciclo autobiográfico compuesto por las novelas *Vida de Pablo* (2011), *El viaje a pie* de Johann Sebastian (2014) y *Lejos de Kakania* (2019), elegida por El País y ABC como una de las novelas del año. Su obra ha llevado a más de un crítico a recordar que "no hay verdadera novela que no sea familiar" y a destacar "una honestidad infrecuente en la literatura autobiográfica". Autor de unos pocos libros de poesía de marcado carácter confesional, por los que obtuvo los premios Hiperión, Generación del 27 y Ojo Crítico de RNE, Pardo impulsó y dirigió el festival literario Cosmopoética de Córdoba. **También estuvo en las Jornadas de Poesía en Español que organiza el Ayuntamiento de Logroño.** Ejerce la crítica literaria de narrativa reciente en el suplemento Babelia del periódico El País.

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Otras actividades

Actividades para la comunidad educativa
• Talleres infantiles en centros educativos con Antonio Ladrillo, Madalena Matoso, Olga de Dios, Isabel Benito y Manuel Garrido.

• Mesa redonda en la ESDIR con Madalena Matoso y Antonio Ladrillo, moderada por Alberto García Marcos.

Clubes de lectura
• Club de lectura de tebeos de la Biblioteca de La Rioja.
Encuentros con Antonio Altarriba y Mauro Entrialgo.
• Clubes de lectura A libro abierto, Habitación propia y ¿Qué he hecho yo para leer esto?
Encuentro con María Folguera.
• Club de lectura de la UPL. Encuentro con Luis Landero.
• Club de lectura El color de la mirada. Encuentro con Guadalupe Nettel.
• Club de lectura Todo el mundo va. Encuentro con Ana Iris Simón.

Encuentro con profesionales
• Jesús Ruiz Mantilla. Encuentro con periodistas Martes 16 de noviembre.
• Alfredo Sanzol. Encuentro con profesionales de la escena Jueves 18 de noviembre.

Más actividades...
Cuentos infinitos En familia. Santos Ochoa Calvo Sotelo
Es una iniciativa de Santos Ochoa para fomentar la lectura en familia con sesiones de cuentacuentos para peques a partir 2 años y su familia... Entrada anticipada de 1€ por niño, que se destina a libros para el Centro de Educación Infantil de la Cocina Económica. Esta vez han hecho una selección de cuentos sobre la familia para CUÉNTALO: *Felipe tiene gripe, Una morsa en mi jardín, Tuntún* y *La vaca que puso un huevo.*
Martes 9, jueves 11 y viernes 12: 17.30, 18.00 y 18.30 h. Sábado 13: 12.00, 12.30 y 13.00 h.

Además, **desde el 6 hasta el 13 de noviembre** (ambos inclusive) las librerías de La Rioja celebran el **Día de las Librerías** con un **descuento del 5%** en compras de libros y con numerosas actividades culturales.

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Agenda Cuéntalo

Lunes 8 de noviembre
19.00 Inauguración de la exposición Mi familia de Elisa Arguilé. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño

Martes 9 de noviembre
17.30 Presentación de la obra de Antonio Ladrillo editada por Fulgencio Pimentel. Librería Cerezo

Jueves 11 de noviembre
17.30 Presentación y firma del libro ¿Adónde vamos cuando desaparecemos? de Madalena Matoso. Librería Cerezo
19.00 Conversación de Antonio Altarriba y Mauro Entrialgo, moderada por Alberto García Marcos. Biblioteca de La Rioja
21.00 Volver al Padre performance de Abel Azcona. Sala Amós Salvador

Viernes 12 de noviembre
17.30 Presentación y firma de libros de Olga de Dios. Casa del Libro
19.00 Conversación de Jesús Carrasco y María Folguera, moderada por Óscar López. Biblioteca Rafael Azcona
21.00 Del otro lado proyección de la película de Iván Guarnizo y coloquio. Cines 7 infantes

Sábado 13 de noviembre
11.30 Echar a volar... en familia. Punto de Lectura La Rosaleda
12.00 Presentación y firma del libro **¡Viva el Mal! ¡Viva el Capital!** de Santiago Alba Rico. Librería Cerezo
17.30 Presentación y firma del libro **¿Quién ha visto una sirena?** de Mar Aísa. Casa del Libro
19.00 Conversación de Santiago Alba Rico y Olga de Dios, moderada por Conchi Aquesolo. Biblioteca Rafael Azcona
21.00 **Hermana. (Placer).** El ritual a partir de la novela, con María Folguera y Julia de Castro. Círculo La Amistad

cuéntalo festival de narrativas Logroño

Domingo 14 de noviembre
11.30 Echar a volar... en familia.
Punto de Lectura La Rosaleda
12.00 La bola de cristal: proyección de episodios de **Los Electroduendes.**
Biblioteca Rafael Azcona
19.30 **La batalla de los ausentes** de La Zaranda. Teatro Bretón

Lunes 15 de noviembre
17.30 Presentación y firma del libro **Mi familia** de Elisa Arguilé y Daniel Nesquens. Santos Ochoa Calvo Sotelo
19.00 Conversación de Luis Landero y Elvira Lindo, moderada por Jesús Ruiz Mantilla.
Biblioteca de La Rioja

Martes 16 de noviembre
19.00 Conversación de Guadalupe Nettel y Manuel Vilas, moderada por Carlos Pardo.
Biblioteca Rafael Azcona
19.00 **Três Verões**.
Cine en la Filmoteca de La Rioja.
Sala Gonzalo de Berceo

Miércoles 17 de noviembre
19.00 Conversación de Marcos Ordóñez y Alfredo Sanzol, moderada por Bernardo Sánchez.
Biblioteca Rafael Azcona
19.00 **Benzinho**.
Cine en la Filmoteca de La Rioja.
Sala Gonzalo de Berceo
21.00 Presentación **Al otro lado del Ebro** un Dramawalker de Logroño, con Alfredo Sanzol y El Patio Teatro.
Círculo La Amistad

Jueves 18 de noviembre
19.00 Conversación Cuatro generaciones de editores, moderada por Javier Sádaba. Librería Cerezo
21.00 Conversación de Pepe Viyuela acerca de **Un viaje hacia nosotros.**
Teatro Bretón

Viernes 19 de noviembre
17.30 Presentación y firma del libro **En mar abierto** de Eduardo Romero.
Librería Cerezo
19.00 Conversación de Ana Iris Simón y Juan Vila, moderada por Cristina Hermoso de Mendoza.
Biblioteca Rafael Azcona
19.30 **El grito** de Itziar Pascual y Amaranta Osorio. Teatro Bretón
21.00 Concierto de Elena Aranoa y

L'Haine. Auditorio del Ayuntamiento

Sábado 20 de noviembre
11.00 Presentación y firma del libro **1980** de Juan Vilá. Casa del Libro
12.00 Conversación Revistas literarias hermanadas. Ateneo Riojano
17.30 Presentación y firma del libro **Trincheras permanentes** de Carolina León. Casa del Libro
19.00 Conversación de Carolina León y Eduardo Romero, moderada por Yanitza Torres.
Santos Ochoa Calvo Sotelo
21.00 Concierto Los Hermanos Cubero.
Auditorio del Ayuntamiento

Inscripción y venta de entradas en festivalcuentalo.com

NOTA: SI NECESITAS CUALQUIER FOTOGRAFÍA DE ESTE DOSSIER O CUALQUIER OTRA, PÍDENOSLA.

Descarga el teaser del Festival aquí:
https://www.dropbox.com/s/536tdhnsmz8ua4v/Teaser_Largo_CUENTALO_FullHD.mp4?dl=0

CUÉNTALO
Festival de Narrativas de Logroño
Comunicación
Javier Alonso García
686 97 67 57
info@festivalcuentalo.com