



DE BUENA FUENTE

Periódico del Ayuntamiento de Logroño

VIERNES, 8 DE MAYO DE 2009

No esperes a tener sed para cavar el pozo.

NÚMERO 1016

- | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|-------|---|
| 2 | Miguel Ángel Ropero
expone en el Ayuntamiento | 4 | 'Violadores del Verso'
en Las Gaunas | 6 | Pasarela Revellín:
moda renacentista | 7 y 8 | 'El ciclán', de Carlos
Hernández Olmos |
|---|--|---|---|---|---|-------|---|

Mañana sábado 9 de mayo es el Día de Europa

Para festejar esta fecha, el Ayuntamiento de Logroño ha programado diversos actos. Mañana a las 12, tendrá

lugar en la plaza del Ayuntamiento el Izado institucional de banderas y la entrega de la *Estrella de Europa* al **Consejo Regulador de Denominación Calificada Rioja**, por su contribución al conocimiento de Logroño y de La Rioja y por su labor divulgativa de uno de los productos señeros de nuestra región, el vino.

El domingo, 10 de mayo, a las 11 de la mañana, partirá del Ayuntamiento la IV Carrera Popular Día de Europa, un recorrido de dos kilómetros en la que todos los ciudadanos están llamados a participar. Las inscripciones podrán hacerse en la plaza a partir de las 10 de la mañana.

El programa de actividades incluye también un ciclo de Cine Europeo. El lunes 11 de mayo, a las 10,30 horas y a las 20 horas, los cines La Colmena proyectarán el filme francés *'Háblame de la lluvia'*; el martes, en el mismo lugar y horario, será el turno de la cinta italiana *'Gomorra'*.

Por último, hasta el 15 de mayo puede visitarse en el Ayuntamiento la exposición de los dibujos premiados en el concurso escolar *'Dibuja Europa'*.



San Bernabé 2009

Tejidos y novedades

El concejal de Promoción de la Ciudad, Ángel Varea, ha presentado esta semana el programa de las fiestas de San Bernabé 2009, que se celebrarán del 7 al 13 de junio. La participación ciudadana -cientos de logroñeses ultiman los trajes de época que lucirán en la fiesta- y el cumplimiento íntegro del Voto de San Bernabé son las principales novedades. El presupuesto será menor que otros años, pero se ha estirado al máximo para que haya más actividades que nunca.

La recuperación íntegra del 'Voto de San Bernabé', la circulación de una moneda especial, el *Revellín*, la reedición del cómic *'El sitio de Logroño'*, así como un gran despliegue de trajes de época, contribuirán a dar ambiente a las fiestas patronales de este año.

El programa completo de festejos ha sido presentado esta semana por el concejal de Promoción de la Ciudad, Ángel Varea, y por la concejal de Participación Ciudadana, Inmaculada Sáenz. Los actos arrancarán el domingo 7 de junio, con la inauguración de la **Feria de Cerámica y Alfarería** y de las **recreaciones de los campamentos francés y logroñés** que se instalarán en distintos puntos del Parque del Ebro y del Casco Antiguo.

El lunes 8, la Muralla del Revellín será el escenario del **Pregón Inaugural** y de las **salvas de las Milicias Logroñesas**. Por la tarde tendrá lugar en el Ayuntamiento el acto de **entrega del XXII Premio de Narración Breve De Buena Fuente**.

El miércoles 10 de junio, a las doce de la mañana, habrá en el Revellín una **recre-**

acción del asedio a Logroño realizado por las tropas francesas en 1521. Y por la tarde, en el Ayuntamiento, **recepción a los niños representantes de la ciudad** y **Evocación Histórica en El Revellín**.

El 11 de junio, San Bernabé, se celebrará el **tradicional reparto del pez, el pan y el vino**, habrá **misa y procesión cívica** y se sucederán las actividades de **pascualles, danzas y gastronomía**. Por la noche, **concierto de órgano** en La Redonda y **desfile triunfal** desde el Parque de San Antonio hasta la Plaza del Mercado.

Las fiestas concluirán el 13 de junio, con un **desfile de gigantes y cabezudos** y varias **degustaciones**.



Santos y buenos



“ Uno de los deberes que tienen los ayuntamientos es el de preservar y mejorar el patrimonio arquitectónico e histórico de sus ciudades. El Ayuntamiento de Logroño, en respuesta a este mandato, aumenta este año hasta 800.000 euros las ayudas a la rehabilitación en el Casco Antiguo. Esta cantidad servirá

para subvencionar la rehabilitación de viviendas, edificios y, como novedad, también de locales comerciales que no estén enfocados a la hostelería. También se bonificará la instalación de sistemas de aislamiento térmico y acústico, y los vecinos podrán solicitar un adelanto de la subvención en el caso de que el presupuesto de las obras supere los 6.000 euros. Y para

impulsar aún más decididamente la recuperación del centro histórico de Logroño, el Ayuntamiento establecerá una línea específica de subvenciones a la rehabilitación destinadas a los vecinos del Casco Antiguo con ingresos más bajos.

Ángel Varea



De viernes...



VIERNES 8 MAYO

PUNTO LIMPIO

Ayuntamiento y Plaza Chiribitas

9.45 horas

IV Pequevalvanerada.

Salida del Parque San Miguel.

11 a 14 y 17 a 20 horas

Punto de lectura. Parque del Carmen.

19.30 horas

XV Aniversario del Colectivo Ecologista

Agape en Dq. de Nájera, 61.

20.00 horas

Festival infantil.

Contradanza. Auditorio municipal.

20.00 horas

Pasarela Revellín.

Trajes renacentistas en el Revellín.

20.00 horas

Charla en el Ateneo.

Presentación de un curso de Chi Kung.

20.00 horas

Charla en el Ayuntamiento.

'Al servicio de los pobres'.

Organiza Ágora Debates desde la Fe.

SÁBADO 9 MAYO

PUNTO LIMPIO

Avenida de Aragón y C. C. Alcampo

Vía Verde del Tarazonica.

Organiza Logroño en Bici (696 622944).

10 a 14 horas

Punto de lectura. Parque del Carmen.

11 a 14 y 17.30 a 19.30 horas

Aula Didáctica de La Grajera.

'Rally fotográfico'.

11 horas

Expedición Viajoven 2009.

Taller de cocina mexicana en La Gota.

12 horas

Día de Europa.

lizado de banderas y entrega de la Estrella de Europa. Pl. Ayuntamiento.

PaseARTE...

AYUNTAMIENTO

• 'Dibuja Europa'. Muestra de dibujos y carteles de este concurso escolar. En el patio de operaciones del Ayuntamiento, hasta el 15 de mayo.

• 'Bacanal' y 'Encuentros'. Pinturas y murales de Miguel Ángel Ropero. En la sala de exposiciones, hasta el 24 de mayo.

CASA DE LAS CIENCIAS

• 'Museos para el futuro'. Hasta el 5 de julio. Visitas comentadas los sábados (12 y 18 h.). Reservas: 941 24 5943

'Bacanal' en el Ayuntamiento



La semana pasada se inauguró en la sala de exposiciones del Ayuntamiento una muestra de pinturas y murales realizados por el artista riojano Miguel Ángel Ropero. Estas obras pertenecen a las colecciones 'Bacanal (obra mural)' y 'Encuentros'.

La muestra recoge más de una veintena de cuadros -elaborados mediante la técnica de esmaltado aplicado sobre una superficie de cobre-, y también cinco murales de gran tamaño. La obra de Ropero puede verse en el Ayuntamiento hasta el 24 de mayo.

17 a 21 horas

Por fin es sábado.

IX Centenario y Madre de Dios.

17.30 horas

Rutas teatralizadas.

Salida desde Escuelas Trevijano (3 €).

LUDOTECA ABIERTA

Las ludotecas La Oca, Cucaña, Canicas, Lobete y La Comba programan, las tardes de los viernes y todo el sábado, actividades para niños de 4 a 11 años (excepto La Comba, que los sábados abre sólo por la mañana). Inscripción según orden de llegada. Cuota: 0,50 euros por niño durante una hora.

Viernes 8 y sábado 9
Juego libre y Manualidades:
Coche en tres dimensiones

19.00 horas

XX Aniversario Casa de Aragón.

Música y danza en Riojaforum.

20.00 horas

Catarsis Jazz en primavera.

Biribay Big Band. Franco Españolas.

20.00 horas

Concierto en Las Gaunas.

Violadores del Verso, Dolto Soldiers y Kodigo Norte. Organiza Logroño Turismo.

20.00 horas.

Organizada por el Club Rotario.

En la ermita de la Rúavieja, **Misa en honor a San Gregorio**, que oficiará don Abel Mora, y amenizará el Grupo Mixto Riojano.

20.30 horas

XXVII Ciclo de Música Coral.

Coro 'Enol' (Álava). Auditorio municipal.

20.30 horas

Teatro en el Bretón.

'Los chicos de historia'. José María Pou.

DOMINGO 10 MAYO

PUNTO LIMPIO. Calle Picos de Urbión

Excursión a la Vía Verde del Alhama.

Inscripción en los centros jóvenes (3 €).

8.00 horas

Excursión a la selva de Irati.

Col. Ecologista Riojano (610 069 571).

11 a 15 horas

Domingos de la Bicicleta.

Juegos y talleres. Parque San Miguel.

11 a 14 y 17.30 a 19.30 horas

Aula Didáctica de La Grajera.

'Rally fotográfico'.

11 horas.

IV Carrera Popular Día de Europa.

Salida de la Plaza del Ayuntamiento.

18.30 horas

Teatro infantil On&Off.

Auditorio municipal. Entrada libre.

19.30 horas

Teatro familiar en el Bretón.

'Kri kra kro', de Teatro Paraíso.

LUNES 11 MAYO

PUNTO LIMPIO

Pl. Fermín Gurbindo y Plaza 1º Mayo

... a jueves



10.30 y 20 horas

Cine Europeo.

'Háblame de la lluvia'. Cines La Colmena.

11 a 14 y 17 a 20 horas

Punto de lectura. Parque del Carmen.

18.30 horas

Charla en el Aula de la 3ª Edad.

'Propaganda, de Alemania a La Rioja'.

19.00 horas

Cine en el Ateneo.

'Marty', de Delbert Mann.

MARTES 12 MAYO

PUNTO LIMPIO

Avda. de España y Parque del Oeste

10.30 y 20 horas

Cine Europeo. 'Gomorra'. La Colmena.

11 a 14 y 17 a 20 horas

Punto de lectura. Parque del Carmen.

19.30 horas

Expedición Viajoven 2009.

Taller de cocine árabe en La Gota.

20.00 horas

Taller literario en el Ateneo.

Impartido por María Luisa Lázaro.

MIÉRCOLES 13 MAYO

PUNTO LIMPIO

Espolón y Gran Vía, esq. Murrieta

11 a 14 y 17 a 20 horas

Punto de lectura. Parque del Carmen.

18.30 horas

Concierto en el Aula de la 3ª Edad.

Grupo 'Voces riojanas'.

20.00 horas

Cine en el Centro Ibercaja.

'El método', de Marcelo Piñeyro.

20.15 horas

Expedición Viajoven 2009.

'40 años de vida viajera', Ana Briongos.

JUEVES 14 MAYO

PUNTO LIMPIO

Pl. San Pedro y Pl. del Mercado

11 a 14 y 17 a 20 horas

Punto de lectura. Parque del Carmen.

17.30 horas

Charla en AVEZO.

'La violencia en el ámbito familiar'.

20.00 horas

Teatro leído en el Ateneo.

'La gallinita ciega'.

20.30 horas

Expedición Viajoven 2009.

Cine: 'El último viaje del juez Feng'. Cines Moderno (2,5 €).

20.30 horas

Ciclo de Jazz en el Bretón.

Kenny Barron Trío (8 y 15 euros).



Menú de Noticias

EL REY VISITA LOGROÑO

Su Majestad Don Juan Carlos I acudió la semana pasada a Logroño para visitar la Unidad de Acción Rural de la Guardia Civil con sede en Logroño. Durante la visita, el Rey asistió a unas maniobras del Grupo de Acción Rápida en El Arco de Navarrete y, a continuación, descubrió una placa conmemorativa en la sede de la Guardia Civil y fue recibido por las autoridades municipales y regionales.

El delegado del Gobierno, José Antonio Ulecia, y el alcalde de Logroño, Tomás Santos, asistieron, junto a varios miembros de la corporación municipal, a este acto institucional, y saludaron al Rey en nombre de toda la ciudad.



ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO LITERARIO 'DÍA DEL LIBRO'

La semana pasada la concejal de Juventud, Beatriz Arráiz, presidió en La Gota de Leche el acto de entrega de premios del concurso literario infantil y juvenil Día del Libro, convocado por el Ayuntamiento para fomentar la creación literaria, en las modalidades de poesía y relato breve, entre jóvenes de 10 a 16 años. En la edición de este año han participado 130 escolares de distintos colegios de Logroño.

MUESTRA DE CREATIVIDAD FEMENINA

A lo largo de esta semana, el Ayuntamiento ha acogido una 'muestra de pinturas y palabras' organizada por la asociación de Mujeres Riojanas Progresistas.

Arte textual y visual hecho por mujeres, que podrá verse hasta el 22 de mayo en la Casa de la Nieve de Sojuela.

INAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE LA ALHÓNDIGA

El miércoles 13 de mayo, a las 18 horas, el alcalde inaugura la recién remodelada Plaza de la Alhóndiga. Habrá actividades lúdicas y degustaciones para todos los que acudan.

EL AYUNTAMIENTO CONVOCA UN CONCURSO DE DECORACIÓN FLORAL

El plazo de inscripción del concurso de decoración de terrazas y balcones 'El lenguaje de las flores' estará abierto hasta el 30 de mayo. Las bases pueden consultarse en el 010.

HORARIO ESPECIAL DEL 010

Mañana, sábado 9 de mayo, Día de Europa, el servicio de atención presencial 010 tendrá horario especial de 10 a 12 horas.

SORTEO DE MESAS ELECTORALES

Mañana, sábado 9 de mayo, a las 11 horas, se celebrará en el salón de plenos del Ayuntamiento el sorteo público para designar a los presidentes, vocales y suplentes que integrarán las 205 mesas electorales que se constituirán en Logroño con motivo de las Elecciones Europeas del 7 de junio.

CARAVANA INFORMATIVA SOBRE LAS ELECCIONES EUROPEAS

La plaza del Mercado acogerá durante las próximas semanas una caravana informativa instalada por la comisión electoral del Parlamento Europeo para informar a los ciudadanos sobre los comicios que se celebrarán el próximo 7 de junio.

El alcalde, Tomás Santos, participó la semana pasada en el acto de apertura de este espacio informativo.

el postre...

La empresa encargada de construir un nuevo pedestal para la estatua de Sagasta ha informado al Ayuntamiento de que, al extraer las viguetas de la pérgola existente, "éstas no han podido soportar las tensiones y se han producido fisuras..."

Si Corín Tellado levantara la cabeza...

la guinda...

El Ayuntamiento ha contratado "la renovación del alumbrado exterior del Casco Antiguo".

Del "alumbrado" interior ya se encargan otros establecimientos.

Según el cristal



PARTIDO RIOJANO

El dinero del Multacar

El Partido Riojano ha propuesto que se destine el cien por cien de lo que se recaude a través del multacar de Logroño a obras e iniciativas encaminadas a mejorar la seguridad vial de conductores y peatones, así como a la puesta en marcha de campañas de concienciación.

La puesta en marcha del multacar es algo positivo para la ciudad de Logroño, ya que el objetivo que se persigue es evitar las dobles e incluso triples filas en Logroño. El fin último del multacar tiene un afán recaudatorio.

Por esta razón, el Partido Riojano considera oportuno que se destine el cien por cien de lo recaudado a mejorar la seguridad vial a través de varias acciones. Así, planteamos la organización de diversas campañas de sensibilización y concienciación de peatones y conductores, sobre la utilización del cinturón de seguridad, y el consumo de alcohol o de drogas, entre otras.

También hemos sugerido que con lo que se recaude a través del multacar se lleven a cabo obras y mejoras en la señalización semafórica,

los pasos de peatones, en aceras, en los puntos más conflictivos de Logroño, así como la instalación de señales acústicas a la salida de los aparcamientos públicos que alerten de la existencia de peatones.

Esta es una iniciativa similar a la que ya se ha aprobado en Zaragoza, donde el 50 por ciento de lo recaudado a través del multacar se invierte en este tipo de obras y campañas de sensibilización, aunque desde el Partido Riojano se quiere ser más ambicioso y propone que se destine el cien por cien.



Ventanas al mundo

Esta semana han comenzado en La Gota de Leche las actividades de Viajoven 2009, una iniciativa que busca promover el turismo internacional entre el público juvenil. Para ello, a lo largo de este mes habrá exposiciones, tertulias, cine, música y talleres de cocina internacional que permitirán a los jóvenes asomarse a otras culturas. Una fiesta intercultural el 29 de mayo pondrá el broche a este variado programa de actividades.

Exposiciones y talleres de cocina internacional

El pasado lunes la concejal de Juventud, Beatriz Arraiz, inauguró en La Gota de Leche dos exposiciones, una sobre 'La ruta de la seda', con imágenes tomadas por Pablo Strubell, y otra titulada 'Walalé Angola', que muestra el proyecto de cooperación que la ONG Cooperera está desarrollando en ese país africano.



Ambas exposiciones pueden visitarse hasta el 29 de mayo.

Para esta semana están previstas dos citas gastronómicas, dentro del programa de talleres de cocina internacional. La primera sesión, el día 9 a las 11 horas, descifrá los secretos culinarios de México, mientras que el día 12 a las 19.30 horas el taller versará sobre cocina árabe.

Para los días 16 y 18 de mayo están programados otros dos talleres sobre cocina venezolana e india, respectivamente. El precio de matrícula para cada taller es de 1 euro.

El miércoles 13 de mayo, a las 20.15 horas, Ana Briongos ofrecerá una charla titulada '40 años de vida viajera', y el 14 de mayo a las 20.30 horas los cines Moderno acogerán la proyección del filme chino 'El último viaje del juez Feng'.

Un concierto de la Klezmer Blues Band, el 21 de mayo en la sala Biribay, completa la programación de Viajoven 2009.

Versos al aire

Mañana, sábado 9 de mayo, a partir de las 20 horas, el polideportivo Las Gaunas será el escenario del concierto que ofrecerá el grupo 'Violadores del verso'. Las entradas están a la venta en Santos Ochoa, El Sótano hip hop y Plof Store, a un precio de 17 euros.

La banda zaragozana de hip hop 'Violadores del verso' encabeza el cartel del concierto que ha organizado la Fundación Logroño Turismo y que se desarrollará mañana en Las Gaunas a partir de las 20 horas. El cuarteto aragonés compartirá escenario con las bandas Doltto Soldiers y Kodigo Norte. Las entradas cuestan 17 € en venta anticipada, y 20 € en taquilla el día del concierto.



Los 'Violadores del Verso' presentarán en Logroño temas de su tercer álbum, 'Vivir para contarlo', por el que este cuarteto musical recibió en 2007 el galardón al 'Mejor grupo español' en los premios europeos de la MTV.

Poesía, crítica social y ritmos urbanos son los principales ingredientes de las composiciones de este grupo, sugerente y provocador a partes iguales.

Niñ@s al teatro

El próximo domingo 10 de mayo, a las seis de la tarde, el Auditorio Municipal será el escenario de una fiesta organizada por la Escuela de Teatro Infantil y Juvenil 'Dinámica Teatral', y que pone el broche final a la tercera edición del Encuentro de Teatro Infantil coordinado por esta asociación.

A lo largo de las últimas semanas, la sede de la Escuela 'Dinámica Teatral' ha acogido más de una veintena de actuaciones de grupos teatrales de distintos colegios de Logroño. Más de doscientos niños y niñas han participado en estos encuentros de teatro infantil, que ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Logroño y de la Fundación Ibercaja. La concejal de Juventud, Beatriz Arraiz, y las responsables de la escuela 'Dinámica Teatral', presentarán este festival.



CIENCIA CIERTA

Graells y la acuicultura

Aunque el naturalista riojano Mariano de la Paz Graells es mucho más conocido por su faceta de entomólogo, lo cierto es que se dedicó a muchas otras disciplinas, buscando siempre el enfoque práctico a la ciencia. Quizá sus estudios menos difundidos fueron los relacionados con la acuicultura. Tras ser nombrado Vocal de la Comisión Central de Pesca, en 1865, visitó varios países europeos



Vitrina dedicada a la acuicultura, con algunas especies cuyo cultivo fue estudiado e impulsado por Mariano de la Paz Graells.

para conocer el desarrollo de los cultivos acuáticos.

En Arcachón (Francia) se detuvo en los detalles del cultivo de la ostra y en 1866 redactó el Reglamento para la Ostricultura en España, abogando por el cultivo de ostras y mejillones. En 1867 creó la primera piscifactoría española en La Granja, en la que investigó con alevines de trucha común y asalmonada.

Puede decirse, por tanto, que Graells introdujo la acuicultura en España, que hoy está notablemente desarrollada.

Últimos días para visitar la exposición "Graells, la aplicación de la ciencia". En la Casa de las Ciencias, hasta el domingo 10 de mayo.



El trenecito entra en agujas

Esta semana el alcalde, Tomás Santos, y los concejales José Luis Lagunilla, Beatriz Arráiz y José Luis Prado han visitado las obras de construcción de la nueva ludoteca de Gran Vía, 'El trenecito', que será inaugurado a finales de este mes. Estas obras, adjudicadas a la empresa Guihersa, S. A. por un importe de 245.000 euros, suponen la creación de una sala de juegos, vestuarios, almacén y vestíbulo en este espacio de 115 metros cuadrados ubicado en el cruce de Gran Vía con Avenida de La Rioja.

La nueva ludoteca tendrá 80 plazas, que sumadas a las que ya existen en las otras siete ludotecas municipales (Cucaña, El Desván, Lobete, Canicas, La Oca, La Comba y El Escondite) supondrán un total de 1.100 plazas de ludoteca en Logroño.



Los técnicos mostraron al alcalde las instalaciones.

Este espacio lúdico ofrecerá todos los servicios que ya funcionan en las demás ludotecas:

- **Ludoteca de curso escolar**, que se desarrolla de lunes a jueves de 17 a 20 horas.

El precio es de 44 euros por niño para el curso completo, y de 17 euros por niño para un trimestre.

- **Ludoteca abierta**, un servicio que se ofrece los viernes por la tarde y los sábados en horario de mañana y tarde, a un precio de 50 céntimos por niño y por hora.

- **Ludoteca en vacaciones**, un programa que coincide con los periodos de vacaciones escolares y que ofrece actividades de ocio infantil para niños y niñas menores de 11 años.

En todos los casos se aplican descuentos si se inscribe a más de un niño de la misma unidad familiar.



Crece El Campillo

La cooperativa del sindicato USO construirá 25 pisos de régimen especial en una parcela de El Campillo. El solar en el que se construirán estas viviendas fue adjudicado inicialmente a la sociedad Bretón en el año 2006. En 2008, dadas las dificultades de esa sociedad para llevar a cabo la promoción inmobiliaria, el gobierno local accedió a dividir la parcela y ofrecer una de las mitades a alguna de las cooperativas registradas en el Ayuntamiento. La cooperativa de USO, denominada Unión de Viviendas Sociales, ha sido finalmente la adjudicataria de esa parcela, ubicada en El Campillo, y en la que se van a construir veinticinco viviendas de régimen especial. El precio máximo de estas viviendas será de 1.019 euros por metro cuadrado.

El concejal de Vivienda, José Luis Prado, y el secretario general de USO Rioja, Javier Martínez, han presentado esta semana los detalles de este proyecto inmobiliario.



Ahorro luminoso

En los próximos días, la empresa Electrificaciones Riojanas comenzará la instalación de 350 placas fotovoltaicas en la cubierta del Ayuntamiento, lo que permitirá ahorrar la mitad del gasto eléctrico municipal.

La concejal de Medio Ambiente, Concha Arribas, presentó este proyecto, financiado con 285.000 euros procedentes del Fondo Estatal de Inversión Local, y destacó que esta actuación refleja el compromiso municipal con la implantación de energías renovables, y servirá además para que los ciudadanos comprueben el rendimiento de las placas solares y se animen a secundar el ejemplo del Consistorio.

Las placas solares, instaladas con un grado de inclinación de 30° para optimizar la obtención de energía durante todas las horas de luz, evitarán la emisión a la atmósfera de 30 toneladas de dióxido de carbono al año.

Ahorrar y contarlo

Está previsto que la nueva instalación eléctrica comience a funcionar el próximo mes de octubre. Además, en el patio de operaciones del Ayuntamiento se instalará una pantalla informativa que ofrecerá información en tiempo real sobre el rendimiento de este sistema de placas solares instalado en la cubierta municipal.



Como un Marqués

La próxima semana comienzan las obras de remodelación de la calle Marqués de la Ensenada, que se prolongarán durante seis meses y que incluyen la renovación de aceras, el cambio de redes de abastecimiento de agua y electricidad, el refuerzo del firme y la instalación de nuevo mobiliario urbano. El coste total de esta actuación, adjudicada a la empresa Lázaro Conextran, es de 758.000 euros. El concejal de Movilidad, Domingo Dorado, destacó que estas obras darán mayor anchura a las aceras de Marqués de la Ensenada sin tener que suprimir ninguna de las plazas de aparcamiento con que la calle cuenta actualmente.

Calle Labradores

En los próximos días también se iniciará la remodelación de la calle Labradores, que tendrá aceras más amplias -para lo que se elimina una línea de aparcamientos- y nuevo alumbrado y mobiliario urbano. El coste total de esta obra, ejecutada por José Martín SL, supera el millón de euros.



LA OMIC TE INFORMA

La información es tu mejor defensa.
Solicita cita en el 941277022 (OMIC).

¿Cómo actuar si recibimos un requerimiento de deuda o se nos ha incluido en un fichero de morosos?

Para que se nos requiera cualquier deuda, ésta debe ser cierta y exigible. Si no estamos de acuerdo con ella, debemos ejercer nuestros derechos de acceso y cancelación.

Mediante el derecho de acceso podemos dirigirnos al responsable del fichero de datos de deuda para solicitar información sobre nuestros datos personales sometidos a tratamiento y el origen de los datos. Este derecho es gratuito.

Con el derecho de cancelación podemos dirigirnos al responsable del fichero para que rectifique o cancele nuestros datos. El responsable del tratamiento tiene la obligación de cumplir nuestro derecho de rectificación o cancelación en el plazo de diez días. Los datos deben ser rectificadas o cancelados si su tratamiento no se ajusta a la ley, o si son inexactos o incompletos. Este derecho también es gratuito.

Pasarela Revellín

Hoy viernes, a partir de las 20 horas, la Puerta del Revellín se convertirá en pasarela de moda renacentista. Los voluntarios que han participado en los talleres de costura a lo largo de los últimos meses mostrarán cerca de un centenar de trajes que han diseñado y confeccionado para recrear el 'Sitio de Logroño' durante las próximas fiestas de San Bernabé.

Los talleres de costura seguirán celebrándose a lo largo de este mes, por lo que las personas interesadas en elaborar su propio traje de época para las fiestas de junio todavía están a tiempo de asistir a estas reuniones textiles, que se celebran en la Casa de las Asociaciones los lunes y miércoles, de 17 a 20 horas; los martes y jueves, de 19 a 22 horas; y los viernes, de 11 a 13 horas.



Por otra parte, se ha celebrado esta semana una reunión con los Voluntarios de Logroño, que participarán en las actividades de las próximas fiestas de San Bernabé e informarán al público sobre los distintos actos programados para esas fechas.

EL CÍRCULO CORAL DE DAX, EN LOGROÑO



El sábado pasado, el Cercle Choral de Dax (Francia) ofreció un recital en el auditorio municipal, dentro del Ciclo de Música Coral organizado por el Orfeón Logroñés y el Ayuntamiento. La buena sintonía que reinó entre las dos agrupaciones corales, la logroñesa y la daquesa, durante todo el fin de semana, ha motivado que el Orfeón Logroñés haya sido invitado a actuar en la localidad francesa a principios de octubre de este año.

Lirios con carné

Un grupo de representantes de la Asociación de Vecinos de Los Lirios se reunió hace unos días con la concejal de Participación Ciudadana, Inmaculada Sáenz, para explicarle con detalle las iniciativas en las que trabaja esta asociación. En los próximos días, cada familia perteneciente a la asociación de Los Lirios recibirá en su domicilio un carné de socio que podrá utilizarse durante las próximas fiestas del barrio, a finales de este mes. Además, se están haciendo gestiones para que los titulares de estos carnés puedan beneficiarse de descuentos en los comercios del barrio.

VOZ y VOTO

Envíenos su queja, sugerencia, crítica o propuesta a:
debuenafuente@logro-o.org

Me gustaría que ajardinasen la mediana del Paseo del Prior en el tramo desde el IES Comercio hasta la plaza de toros.

IGNACIO

Muchos logroñeses nos estamos animando a circular en bicicleta por la ciudad, ya que notamos que en las calles se está haciendo hueco para nosotros. Pido al Ayuntamiento que informe sobre todos los itinerarios ciclistas y los puntos de préstamo de bicicletas. Gracias.

ANA

Sugiero que instalen una rotonda ajardinada en el Paseo del Prior, a la altura de la plaza de toros.

SERGIO

Acudo habitualmente a Las Norias a jugar al pádel, y me gustaría que hubiese tarifas especiales para estudiantes, ya que a los jóvenes nos resulta muy cara esta actividad deportiva.

ADRIÁN

Pueden suscribirse gratuitamente a *De buena fuente* llamando por teléfono al 010 o al 941 277001.

DIME con quién ANDAS

Logroño Sin Barreras *Nihil obstat*

Hace casi veinte años que surgió **Logroño sin Barreras**, una asociación de personas con discapacidad física que decidieron unir sus fuerzas para trabajar por mejorar su situación en todos los ámbitos personales y sociales.

Logroño sin Barreras ofrece asesoramiento e información para personas con discapacidad y para sus familiares, presta un servicio de respiro familiar y elabora estudios sobre distintos aspectos que atañen a las personas de este colectivo: inser-

ción laboral, barreras arquitectónicas o integración social. Recientemente ha puesto en marcha un proyecto de formación destinado a familiares cuidadores de personas con discapacidad.

Logroño sin Barreras pertenece al CERMI, y colabora con instituciones riojanas y con distintas entidades privadas para desarrollar actividades de concienciación y sensibilización hacia las necesidades de bienestar social e independencia de las personas con discapacidad física.



Logroño sin Barreras tiene su sede en Boterías, 7-9, bajo.
Su teléfono es el 941 204369.
www.logronosinbarreras.com





El Ciclán

Carlos Hernández Olmos



*eni creator Spiritus,
mentes tuorum visita...*

Doña Rosa lloraba lágrimas de vitriolo al oír los trémolos de su hijo, Ubaldo Espósito Otero, que le llegaban como de la bóveda celeste, descendiendo del coro de la parroquia del pueblo en fiesta grande; un transporte, era un transporte, debido a la voz de su Ubaldo –un querubín algo crecido- revestido de monaguillo en gran festividad, que no parecía monaguillo sino dignidad episcopal con esas puntillas añadidas a la sotana roja que, hacía mucho tiempo, fueron de las enaguas de su hermana Tirsa, aquella perdida que se fue a hacer la vida a Logroño y sacó más plata al higo que los conquistadores al Potosí aunque, claro está, a costa de perder su alma inmortal.

El Ubaldo, la criatura, era ciclán desde los once años, cuando en la festividad de Santa Mónica, cuatro de Mayo, una perra de mil leches –que siempre había sido mansa- le arrancó un testículo estando encaramado a la tapia de la finca de los Miyayo –así con dos “y” griegas- sin que el animalito ni siquiera tuviera obligación ni tareas de vigilancia encargadas, se ve que fue un exceso de celo, ganas de meterse en donde no la llamaba nadie, bien lo pagó a manos airadas de los civilones.

Ubaldo, nuestro castrado, el melífluo cantor que nos ocupa, quedó ciclán mitad por juego, mitad por una infantil e inocente curiosidad. Era leyenda que doña Iris –en torno a los treinta y cinco años mal llevados- se lavaba la castaña a diario en una fuente pretendidamente renacentista que tenían los Miyayo en el jardín. El rito comenzaba el 18 de Julio, si el tiempo acompañaba y pasaba a interiores –es un suponer- con Septiembre, en cuanto se empezaba a hablar de vendimiar y a soplar lo que ella llamaba “el céfiro blando”...

Ni la Justicia ni la Fuerza Pública pudieron aclarar el desaguisado ni explicarse la locura canina de la perra “Pili” que, como contamos murió a tiros de naranjero y con el infantil huevecillo en las fauces –ni agradecido ni comido- pero Ubaldo quedó ciclán y lo que perdió en virilidad lo ganó en dotes para el canto, pasando a una categoría superior de seres que en el “bel canto” son conocidos como “castrati” y que tantos goces y glorias han dado a la música y a los buenos aficionados. Poco precio parece para la Lírica la pérdida de un huevo. Las mismas desgracias han conllevado el porte de uno o de ambos para el amor, pero el caso es que Ubaldo, desde los once años y ya a la edad en que comenzamos nuestro relato con un notable y negruzco bozo -promesa de otras muy atractivas negruras interiores- desarrolló una voz angelical digna del oído de los dioses, que se hizo legendaria en la región, y que llegó hasta los antedespachos del señor Obispo de Logroño.

Un huevo le daba la virilidad suficiente para cualquier locura de su romántico espíritu y la falta del otro dotaba a su voz de capón de una belleza grande, de niño enamorado, de ángel perverso en brazos de su más excitada demonia, el grito de una niña que entrega el virgo por amor, el canto agónico de un pájaro espino que da su garganta al pincho que lo mata, el urogallo apasionado que no

Mañana, 9 de Mayo, se celebra San Gregorio, el de la ermita logroñesa "chiquitita, chiquitita" que cantó Pepe Blanco. Este año queremos festejarlo publicando el espléndido relato con el que, en 1994, el periodista recién fallecido Carlos Hernández Olmos obtuvo el Premio de Narración Breve "De Buena Fuente". Creemos que no hay mejor homenaje a un escritor que el de seguir leyéndolo.

piensa en su peligro, la “mantis religiosa” que quiere follarse y matar y sólo la Naturaleza le dice en qué orden....

Ubaldo cantó y cantó y los éxitos que obtenía en el coro de la Iglesia eran fracasos en el baile. Las chicas de ahora, ya se sabe, hijas de una educación liberal, no se cortan un pelo y hasta las apuestas –que en un principio tenían su morbo- perdieron pronto su interés: meterle mano al paquete a Ubaldo en mitad del baile se convirtió en un clásico de las apuestas en la fiesta del Patrón, casi todas las chicas lo habían hecho. En las del último año ya no se daba ni un cubata por el número. Lo más gracioso fue cuando el Elías, el empleado de la funeraria, le cogió de su testículo soltero y le hizo cantar con su voz de soprano la rancheira “Adelita”. Ganó con ello una careta de cerdo y seis botellas de vino a consumir en su bodega y, más tarde, en la oscuridad de la noche, un morreo con la chica del ebanista, que se lo hubiera dado igualmente aunque no se hubiera producido el escarecedor torneo.

Es el momento en el que el narrador –ese gilipollas que lo sabe todo pero no participa en la acción- debe hacer un alto en el camino y aclarar alguna cosa al lector sobre nuestro medio emasculado, el dulce Ubaldo de la voz azucarada. Ubaldo, sépanlo, era inteligente, bueno y ambicioso; Ubaldo era como un Gobernador Civil al que no le faltara ningún huevo, incluso como uno de ellos que tuviera falta de los dos; Ubaldo, de no ser por la perra “Pili” y la leyenda que creó con su mordisco, hubiera podido ser canónigo, beneficiado de cualquier catedral, practicante de la Seguridad Social e, incluso militar de graduación o policía para tiempos de paz pero, seguramente, así nada habría ocurrido.

Cuando niño, recién castrado, se miró en el espejo y, a la vuelta de la Residencia, dio muchas gracias a Dios: “Podría haber sido peor”. El doctor Rey Leal, Jefe del Servicio de Urología, era un esteta y un sabio y había hecho en su bolsa escrotal un primor de costura, un budoque que, para más naturalidad, había rellenado con un producto blando y aparentemente exacto a la textura, tamaño y características que habían poseído antes, salvo por una ligera cicatriz que, si me apuran, tenía hasta un aire de tatuaje, de herida de guerra que, seguramente algunas damas habrían de agradecer de llegar la hora de las cercanías húmedas, salivales y eróticas. Pero estamos hablando de los sueños. Ubaldo era virgen y con una cierta tendencia al misticismo por parte de madre. Tenga en cuenta el amable lector que el “accidente” de Ubaldo ocurrió a los once años y la primera erección –sabiendo realmente para qué servía esa “resurrección” al Sur de la cintura- le pilló dos años después de la intervención quirúrgica.

Cuando la perra “Pili” le cazó el cataplín, él iba buscando otra cosa: ver el pelo púbico de la última de las Miyayo, el felpudo de una casta de la que llevaba años oyendo hablar: “Desde medio muslo hasta por debajo de las tetas”.... Eso le habían dicho y pagó un cojón por verlo. No era para tanto pero las grandes exploraciones siempre han tenido mártires.

Ubaldo se acostumbró enseguida a su minusvalía y empezó –de tonto no tenía nada- a sacar juvo

al tema. Su madre dejó de tratarle a toallazos para dedicarle aquellas dulces palabras que tuvo en su momento para el primer hijo, seminarista, muerto en temprana edad y al que enterraron en ropa talar. Ubaldo envidió siempre mucho el bonete que el cabrito de su hermano se llevó a la tumba.

Cuando Paquito el seminarista se la cascaba en vacaciones debajo de una higuera le decía: “Ubaldo, esto es pecado pero da mucho gusto. Si se lo cuentas a madre te rompo los morros. Dios sabrá perdonarnos a mí que lo hago y a ti que callas”. Ubaldo huía de la masturbación porque pensaba que un Dios justiciero veía las mingas tiesas de todos, como si fueran una alarma y que su hermano estaba en el huerto del que nunca se vuelve por darle tanta marcha al manubrio.

Sus terrores nocturnos eran tan fuertes como sus poluciones célibes y, en sus violentos despertares, quedaba en su boca un gusto a pecado que no comprendía bien y unas manchas delatoras en su lecho que su madre retiraba medio sonriendo y mirándole con una mezcla de ternura y reproche. Él sabía que, al soñar, sufría pesadillas y se derramaba en aquellas sábanas con olor a plancha y flor de espliego que su madre guardaba en el armario junto a un membrillo perfumado o un saquito de flores azules y amarillas que, a él, le olían a infancia y casi le provocaban un arranque de llanto sin más razón de ser que los recuerdos del día que enterraron a su hermano el seminarista, a su tío amarrando la bicicleta o a su madre haciendo un sofrito de cebolla.

Al dormir no siempre se le representaban esas señoritas tan hermosas de los conjuntos músico-vocales –que tan mal cantaban por cierto- sino que, en muchas otras ocasiones, se veía en una calle por la que pasaba un cortejo fúnebre. Desde el lugar onírico que ocupaba veía, allá al fondo de la comitiva, un ataúd blanco. Sin saber sus nombres conocía a muchos de los mirones que ocupaban las aceras de las calles, con sus letreros de bares y tabernas, de comercios y establecimientos que, sin haber nunca estado en ellos, se le aparentaban como de toda la vida.

Llegaba el féretro blanco y abierto y, en él, un ser de cera pálido que se sabía muerto sin preguntar, con toda la desgracia que la muerte acarrea, una carne helada y solitaria de alguien que alguna vez fue un vivo y, entonces, venía lo peor del sueño porque, al mirar al muerto, era el muerto y sus ojos apagados quien le miraban a él; porque el muerto era él y era el cadáver quien le veía al pasar desde lo alto de su caja sin que pudiese hacer nada: gritar, jurar, salir corriendo a esconderse en el armario de los olores, nada salvo saber que el muerto que avanzaba por la calle era él y la vida –que ya no era la vida- no tenía otra cosa que ofrecerle que ese último paseo a hombros y una oscuridad interminable... Veía, un instante, en un fugaz relámpago, el arco de una ermita, para despertar dando un grito que alarmaba a su madre y hacía ladrar a algún perro lejano. Nada ocurría pero ya no lograba dormirse hasta la llegada del alba azul.

Sin más patrimonio que su voz afilada, un sonido de pasmo entre el pájaro y lo femenino tampoco exento de perversión –si es que un sonido puede ser perverso- Ubaldo fue ganándose la vida provocando la admiración y, algunas veces, el escándalo. Tenía dos repertorios: uno fijo y otro más popular, que empleaba dependiendo de los sitios, ocasiones y respetables que le tocaran en suerte. Así, lo mismo cantaba la “Casta Diva” que el aria Santísima “L’amour c’est un oiseau rebelle”, poniendo a María Santísima la carne de gallina o, cuando se



metía en lo popular, era inmejorable con la "Campanera", "Tatuaje" o "Mañana sale", títulos que cosechaban igualmente muchos aplausos aunque inevitablemente, siempre había algún borracho que le gritaba "maricón" o "Tomasita" en recuerdo –injusto para Ubaldo– de aquel cantante que se llamó en el siglo Tomás de Antequera.

Ubaldo no tenía ni puñetera idea de lo que cantaba cuando lo hacía en italiano o en francés pero con el tiempo, la constancia y el ensayo ante el espejo, llegó a una cierta pronunciación mecánica que hacía, si no inteligible completamente, sí aceptable lo que se escuchaba.

Pero el caso es que paralizaba, aquello era un espeluzne. Salía al escenario, ya fuera teatro, tingladillo o plaza y, nada más abrir la boca, el personal quedaba suspenso. No era para menos: un pedazo de tío, un zagalón desmañado que echaba al aire unos sonidos de niño dolorido y apasionado; era como una voz de mujer pero distinta a la de hembra nacida, algo delgado que salía de las hormonas, que tenía un no sé qué de inexplicable y turbador, algo lleno de una belleza cercana y tangible hasta para el gañán más cerril y obtuso que, al oírle, despejaba la frente, aguzaba los oídos y parecía transformarse en un ser superior.

Se supo que, con secreto y vista gorda del cura, algunos moribundos pedían su presencia a la cabecera de su cama para realizar el tránsito de sus horas finales deleitándose con una de sus arias. Ubaldo se sentaba junto al lecho del que ya estaba más allá que aquí y, tomándole de las manos, le susurraba –que aquello no era canto– un almibarado fragmento de su repertorio o, incluso, algunos párrafos del "Réquiem" de Mozart que se había aprendido mayormente para no quedarse sin trabajo en Semana Santa. Con una dulzura de escalofrío Ubaldo les musitaba suavemente el "Recordare": "Recordare, Jesu pie, quod sum causa tuae viae: ne me perdas illa die..." Lloraba hasta el gato y la gente moría, por mil cochinos duros, de una manera bien edificante y estética y, hasta hubo alguno, que revivió otorgando al Ubaldo y su voz una aureola milagrosa y supersticiosa.

El ciclán cantor, un tanto crecido por los éxitos, quiso ampliar el negocio y hacer un coro de "castrati" que recorriese toda La Rioja y hasta todo el país dando conciertos. Pensó denominar al conjunto con el nombre de "Unión de Voces Vírgenes", "Ubaldinos" o "Los sin pecado". Este último apelativo fue desechado de inmediato pues, tras algunas

consultas, todos iban a llamarles "Los sin cojones" y Ubaldo razonó, muy exactamente, que a los amigos, incluso a los enemigos, es preferible que los divierta su madre.

Prolijo sería de narrar –y ando ya algo fatigado y con la lengua pidiendo vino– lo que pasó Ubaldo para intentar la formación de ese coro de "castrati". Por mucho que buscó fueron pocos los encontrados –ya se sabe que el ciclán es ser que gusta del anonimato– y aquellos que vio le sirvieron de casi nada. Uno fue el dueño de una mercería especializada en encajes y que gustaba de la zarzuela, con muy poquita voz y desagradable y, por si fuera poco, emperrado en cantar nada más que partituras de hombre: el "Felipe" de "La Revoltosa" o el "Julián" de "La Verbena de la Paloma"... nada, ganas de que acabase la función en tumulto. Habló también con la "La Gardenia de Vitigudino", un descarriado que llevaba la ciclanía con poca dignidad: tres canciones verdes de revista y mucha malla descarada para azuzar el morbo del respetable. Al final no se pudo hacer nada y el intento se quedó en agua de borrajas. Ubaldo siguió como antes hasta que se produjo el milagro que, vaya por Dios, tuvo el efecto de convertirle en lo que hoy es, en una pena....

Nuevamente aparece el narrador, que sólo cuenta lo que supo, vio y le contaron, mientras espera con la bragueta comidita de moscas –se ve que los animalitos van al rico azúcar que fabricamos los diabéticos– poner punto final a esta historia ya en sus postrimerías. No hace ni diez minutos he visto pasar al Ubaldo tan borracho como en estos últimos años –una lástima– pidiendo a todos, enseñando su huevo solitario en los portales para que tres degenerados hagan risas con lo que él, ahora, sólo fabrica lágrimas... En fin, terminemos...

Fue el día en que inauguraron la ermita de San Gregorio. A Ubaldo le contrataron para cantar dos o tres cosas al final de la ceremonia. En el acto había mucha gente fina, de lo mejor de Logroño: toga, levita, espadón, tricornio, mitra... un lujo, vamos... Ubaldo, con sus mejores galas y a una señal convenida, comenzó a trinar. La pieza era, por lo emotiva, la que habitualmente utilizaba de arranque, el "Ave María" de Gounod. Por lo normal cantaba siempre con los ojos cerrados y las manos unidas a modo de plegaria; de vez en cuando se permitía poner los ojitos en blanco. Aquel día nefasto los abrió y, a partir de ahí, ya todo fueron desgracias.

Los testigos no acaban de ponerse de acuerdo salvo en una cuestión: cuando recitaba "in mulieribus" –más arriba o más abajo– se produjo un silencio, un silencio largo seguido de algo que hay quien califica de "rebuzno" y otros, de una pausa inacabable a la que, finalmente, acompañó un grito. Sea como fuere, ahí se acabó Ubaldo.

Con los años, el médico que me trata y que fue el que trató a Ubaldo, me contó que, tras muchas sesiones, el desgraciado acabó entreabriendo una pequeña rendija en su mente definitivamente cerrada. Al parecer cuando en uno de sus trémolos más emotivos abrió los ojos, vio ante sí un cuadro que siempre mentó al médico como "el espejo". Era un cuadro en el que San Gregorio veía su propio entierro. Lo que Ubaldo llevaba soñando media vida y –por lo que él fue contando a base de toracina y manguerazos de agua fría– el Obispo allí representado era un trasunto, vamos, que era igual que él. La reacción que tamaña gilipollez le causó no tiene anales en la medicina, pero el caso es que Ubaldo perdió de golpe su voz a resultas de la impresión; aquel Obispo de óleo le hizo el efecto de un espejo maléfico porque, siempre según declaraciones posteriores, aseguraba ser aquel prelado antiguo y recordar en una exhalación sus vidas y pecados anteriores, y sus años de tumba y gusanera; el entierro y todo lo que le atormentaba desde niño cada vez que cerraba los ojos.

Desde entonces le llaman "El Obispo" y –siempre hay algún hijo de puta– le hacen cantar en las tabernas cuando está muy borracho. Yo le he oído cantar con la voz llena de alcohol y odio sin poder sentir otra cosa que una inmensa pena, una urticante sensación de algo perdido. Pasea por la calle de la Ruavieja y mira hacia ambos lados como si viese algo. Su voz, ahora sí, es la de un hombre pero tan rota y triste, tan lejana de aquella antigua que sólo apetece al oírle marcharse a otro lugar. Él cuenta por un vaso que fue un muerto, pero no queda casi nadie que le haga caso ni recuerde cómo era aquella gloria de su canto y sólo ven en él a uno de los borrachos legendarios.

Yo no sé, de verdad, si lo de Ubaldo es posible. Le he mirado algunas veces a los ojos y no me gusta lo que veo en ellos: un frío, una negrura, algo como de exilado de esta vida, de alguien que ha vuelto de un lugar donde nos esperan a todos. Veo a Ubaldo y me da miedo y, si canta, con esa voz que hoy tiene de aguardiente y de tiempo, no tengo más remedio que marcharme.

en SEPIA y en DIGITAL

La ermita de San Gregorio, chiquitita, chiquitita

En 1642 Alonso de Bustamante y Torreblanca, Regidor perpetuo de la ciudad, construye a sus expensas y en sus casas una capilla dedicada a San Gregorio Ostiense.

¿Quién era San Gregorio y qué relación mantuvo con nuestra ciudad? Conocemos pocos datos fiables, y muchos de manos de la tradición.

Fallecido Sancho III el Mayor en 1035, la situación peninsular cambia profundamente al procederse a la división de sus territorios entre sus hijos, división que afectaba a las diócesis. Para mantener el difícil equilibrio y supervisar la organización eclesiástica consecuente, el Papa Benedicto IX envía hacia 1038 a los reinos de Castilla y Pamplona-Nájera al obispo de la ciudad italiana de Ostia, Gregorio, persona muy preparada y de gran capacidad, con tacto político y sentido eclesial.

Cuenta la tradición que fueron discípulos suyos Santo Domingo de la Calzada y San Juan de Ortega, (aunque por su cronología este último es improbable que lo conociera en persona). La misma tradición asegura que se instaló a vivir en Logroño en la calle Ruavieja (en la casa donde luego se levantó la capilla), que era un gran predicador y que ayudó a terminar con una plaga de saltamontes que azotaba los campos. Por ello lo invocan los

agricultores cuando las plagas asolan las cosechas. Y así, por ejemplo, en abril de 1788 estando los campos de Logroño "infestados de sabandijas malignas" se hicieron las gestiones oportunas para traer la cabeza de San Gregorio, a fin de acabar con la plaga que los asolaba. Falleció en Logroño el 9 de mayo de 1044. No fue enterrado en nuestra ciudad, porque era tanta la devoción que se le profesaba en la zona que se puso su cadáver sobre una caballería, que echó a andar hasta caer rendida en Sordada (Navarra), por lo que allí reposan los huesos del santo en una Basílica construida al efecto. La ermita permaneció en ruina el 26 de noviembre de 1970 por hundimiento parcial de la cubierta, (momento al que corresponde la fotografía adjunta). Dado el interés que la ermita tenía para la ciudad y los logroñeses, el Pleno municipal en sesión de 16 de abril de 1971 acordó adquirirla a sus pro-



Ermita de San Gregorio hacia 1970. Archivo Municipal de Logroño.

pietarios. Fue rehabilitada y reinaugurada en 1994, coincidiendo con el 950 aniversario del fallecimiento de su titular.