

Cubo Magazine



NÚMERO 21 VERANO 2014

EXISTO

ENTREVISTA A LUIS A CABEZÓN

NOS VISITA TEATRO TECU

MINI URBAN CAMP 2014

EXCURSIONES OCÓN - ZARAUZ

CAPACITADOS

PASO A PASO PULSERAS DE GOMA

FUTURAS ACTIVIDADES

NUESTRAS FOTOGRAFÍAS



ACÉRCATE AL CENTRO

*Te invitamos a que nos presentes
tus sugerencias, ideas, opiniones*

*Los monitores María, Ainhoa y Chelu,
estamos aquí para lo que necesites*

Puedes contactar con nosotros:

 **941 200394**

 **cjcubo@logro-o.org**

www.lojovent.es

www.centrosjovenes-lojovent.es

y en



EXISTO

Sí, se habla de "Globalización", pero ¿por qué sólo es una palabra y no es algo que se hace realidad fuera del papel?, ¿Tercer Mundo?. Que yo sepa, solo existe un mundo y es redondo.



Podría seguir haciéndome preguntas sin respuesta, sobre por qué queremos sentirnos superiores a los demás; de si en realidad, cuando nos quitan lo material, somos todos iguales por dentro y por fuera; o si total, para qué materialidad, si todos acabemos en el mismo sitio...



Pero yo aquí no voy a hablar de las injusticias en general sino de una en concreto, que es la ilegalidad. Quiero defender a aquellas personas que se juegan la vida en busca de una mejor, a aquellas personas que son realmente los mas fuertes, a quienes tienen el valor de dejar a sus familia atrás, a quienes cruzan el estrecho a oscuras, rodeados por la muerte, esperando ver la luz de la salvación a la mañana siguiente, en definitiva, a aquellas personas que una vez que consiguen su sueño, que es llegar, se enfrentan a otro grave problema, el problema de vivir aterrorizados por la detención y la posibilidad de ser devueltos a sus países...

Mide seis metros de altura y está repleta de alambre con cuchillas que provocan profundos cortes en manos y piernas a quienes intentan saltarla. Cada uno es consciente de que tiene diversas opciones: "regresar a casa con el fracaso a la espalda, morir o seguir intentándolo".



En ese momento tu mente, henchida del ansia de cruzarla y buscar la felicidad, te incentiva inconscientemente a dar ese paso, una vez que estés agarrado a la verja, tu vida depende de ti...

Si lo consigo, llego aquí ¿Mi existencia depende de un papel?...en verdad si, se valora más a un trozo de papel que a la propia persona. Si no juzgas a un libro por su tapa ¿por que sí a una persona? Yo no vengo aquí a hacer daño a nadie, solo quiero un trabajo y ser respetado de la misma forma que si tú vienes a mi país. Serás, seguro, bien recibido. ¿Por que tú puedes venir al mío sin ningún problema y yo para ir al tuyo me tengo que jugar la vida?

La igualdad tal vez sea un derecho, pero parece ser que no existe poder humano que alcance jamás a convertirla en hecho. Si queremos mejorar este mundo, nuestro mayor reto es conseguir el respeto para aquellas personas que no eligieron su lugar de nacimiento, ni la solvencia de su familia, y que siendo iguales que nosotros, simplemente, tienen la mala suerte de no poseer lo que tú tienes pero son capaces de poner su vida en peligro por conseguirlo...

Vivir, no solo en España, sino en cualquier parte del mundo, y estar en contra de la igualdad por motivo de raza, color o cultura es como vivir en Alaska y estar en contra de la nieve. Me he relacionado con gente ilegal. Me hunden moralmente con sus penas y sus sueños, la añoranza a sus familias, sus planes futuros... y entiendes que tan solo hay un obstáculo que les impide cumplir sus deseos.

Para concluir solo diré que cada una de estas personas, desde que se levantan hasta que se acuestan, luchan mil batallas dentro y fuera de sí mismos, y hacen cada día todo lo posible para encontrar lo que les hace felices... ¿Nosotros se lo impedimos?

Muchas veces me pregunto a mi mismo ¿para ellos que será mas difícil: dejar a la familia, cruzar la valla o sobrevivir aquí?



ENTREVISTA LUIS A CABEZÓN - KABEMAYOR

Luis Alberto Cabezón García alias 'Kabemayor' (Rincón de Soto, 1970)

Director/Productor de dilatada trayectoria dentro del ámbito audiovisual, la cual combina con su labor como historiador y escritor cinematográfico. Ha participado en la producción de media docena de largometrajes así como una treintena de cortometrajes y documentales. Estas producciones, entre las que destacan los cortometrajes "La explicación" y "La costra láctea", se han mostrado en numerosos festivales internacionales como Cannes, Slamdance, Berlín, Chicago, Las Vegas, Belo Horizonte o Nueva York.



En los últimos años, desarrolla su labor como director de spots publicitarios (institucionales y corporativos), videoclips musicales y reportajes y programas para los nuevos medios de comunicación en Internet en empresas como Terra o Wikifree.tv.

Enseñanza y pedagogía del audiovisual impartiendo talleres, charlas, mesas redondas y cine fórum en universidades, fundaciones y medios de comunicación a lo largo de la geografía española.

¿De qué manera y cuándo empezaste a interesarte por el cine? En mi localidad de nacimiento, Rincón de Soto, había a primeros de los años 80 tres salas de cine en funcionamiento, algo difícil de ver en una localidad que en aquellos años no llegaría a los 3000 habitantes. En esos cines y en esos años fue donde empecé realmente a interesarme por el cine.

¿Cuál es tu formación teórica y/o práctica en cine?

Estudí la Cátedra de Cine de Historia y Estética de la Cinematografía en Valladolid a mediados de los años 90 aunque anteriormente ya había asistido a cursos y talleres en la ciudad de Zaragoza donde me licencié de la carrera de Historia Contemporánea en su universidad. Y anteriormente, ya grababa con amigos pequeñas historias en video.

¿Cómo conseguiste el dinero para sus primeros audiovisuales?

Los primeros audiovisuales siempre se hacen sin dinero. Lo importante ahí es la pasión, las ganas para realizarlo. El cine, al ser una actividad

colectiva, necesita de muchas manos para desarrollarlo, y ahí las sinergias y el entusiasmo de la gente es fundamental. Luego, cuando uno se profesionaliza, tiene dos maneras de obtener el dinero: lo pone uno mismo (rara vez) o lo obtiene de los demás (productores, instituciones, etc.)

¿Qué posibilidades y handicaps ofrece la comunidad de La Rioja para el desarrollo de audiovisuales y realizaciones cinematográficas?

Hace tiempo escribí un artículo sobre el cine en nuestra comunidad, y la denominaba en relación a esta materia como un páramo. Como sinónimo de desierto, claro está. Posibilidades para el audiovisual tiene muchas: comunidad poco "vista" en cine y, por lo tanto, no quemada; facilidad para la obtención de los elementos de una producción dada la cercanía de las cosas... Y handicaps, quizás todos se reduzcan a una inexistente oferta educativa al respecto que estimule la pasión y el ocio de los jóvenes.

¿Qué labores, aparte de la dirección,

realizas en los cortometrajes?

Fundamentalmente, comienzo en el audiovisual como productor, y posteriormente, dirijo. Son las funciones más habituales.

En el rodaje, ¿dejas espacio a la improvisación o lo llevas todo pensado?

Lo llevo todo pensado, incluso los planes B. La parte anterior al rodaje, la preproducción (donde preparas todo lo necesario para rodar), es la fundamental. Ahí ya has definido todos los elementos, ya has pensado todo. En el rodaje siempre van a surgir pequeñas dificultades así que cuanto mejor preparado vayas mejor. Eso sí, a veces en los rodajes, se producen momentos especiales donde se hacen hallazgos nuevos e interesantes, y obviamente hay que incorporarlos.



Ricardo Jiménez y Kevin Ulargi

ENTREVISTA A LUIS A. CABEZÓN - KABEMAYOR

¿Cuál es la mejor parte de tu trabajo, y cuál la peor?

Quizás lo mejor sea el trabajo con el guión, y con los actores. Ambas cosas me satisfacen mucho: una toca la historia a contar, y otra el trabajo "humano" con las personas que van a hacer creíble tu historia. La peor es la precariedad de tiempo y dinero con la que solemos trabajar.

¿Para quién realizas tus historias?

En principio te planteas contar historias que te gustaría ver en imágenes. O sea, podríamos decir que para uno mismo. Luego vas pensando en los demás, en hacerla inteligible al espectador.

¿De dónde surgen tus ideas? ¿Cómo pones en marcha una historia?

Las ideas están en la calle, en los periódicos, en la observación de la

realidad. Ahí está la información. A partir de ahí, empiezas a tomar notas mentales, a buscar un personaje, a ponerle un objetivo y muchas trabas para que no llegue a alcanzarlo. Primeramente, la pongo en marcha en mi cabeza, y hasta que no visualizo el final de la historia no empiezo a tomar notas escritas.

En términos de estilo, ¿cómo te definirías?

Quizás mis historias tengan que ver con lo humano de las relaciones, no tanto con lo superficial. Eso sí, que no parezcan trascendentes ni pretenciosas.

¿Considera el corto como un simple preámbulo del largometraje?

En principio sí, aunque el corto es un género en sí mismo. Haciendo un símil con la literatura, nadie se plantea

hacer un relato como preámbulo a una novela.

¿Qué sabes de cine?

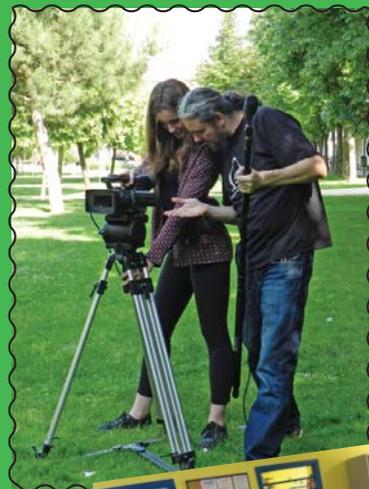
A nivel de espectador, he visto mucho cine y me quedo con el cine clásico del viejo Hollywood. Del cine español, los años 50 y 60 del siglo XX creo que fueron muy fructíferos. Como profesional, llevo 20 años de trayectoria en este campo del audiovisual.

¿Algún consejo a los jóvenes que empiezan?

Quizás, que no piensen en la competitividad, que desarrollen sus historias por el mero hecho de contarlas, que sean ambiciosos artísticamente pero no pretenciosos, Y que sean constantes: de los fracasos es de donde se aprende.

Relación de trabajos:

- "Barrios con puertas abiertas". Documental, 23 mins. 2014
- "Mano Ganadora". Cortometraje, 19 mins. 2014-
- "Cándido" Cortometraje, 15 mins. 2014
- Aula Audiovisual en TVR (2013)
- "Las cenizas de la viuda" Cortometraje, 12 mins. 2013
- Aula Audiovisual en TVR (2012)
- "¿Dónde vamos a vivir?". Cortometraje de Fernando Galán, 11 mins. 2012
- "Un cuento chino". Cortometraje de Eduardo Durán, 11 mins. 2012
- "La noche y las sombras". Cortometraje, 10 mins. 2012
- "La farmacia Ballesteros". Cortometraje, 12 mins. 2012
- "Calles Vivas". Documental, 22 mins. 2012
- "El rellano". Cortometraje de Fernando Galán Berceo, 11 mins. 2010
- "Te interesa IER". Spot Instituto de Estudios Riojanos / Gobierno de la Rioja. 2009
- "Si no te tengo". Videoclip de Jesús de Manuel y Antonio Romero. 2009
- "Alma de metal". Largometraje de Pedro Flores y Luis Campoy. 2008
- Encuentro Artístico con RAFAEL AZCONA, Documental para KABEMAYOR P.C. 2007
- "El arma de tu mente". Largometraje de Pedro Flores y Luis Campoy. 2007
- "Por no estar". Videoclip de Lukas con K. 2007
- "Dámelo". Videoclip de Mario Mendes. VILLARMUSIK - DIVERSIA ARTIST. 2007
- "Fue por ti". Videoclip de Mario Mendes. VILLARMUSIK - DIVERSIA ARTIST. 2007
- "Funkmenco". Videoclip de Naim Thomas. BIG MOON RECORDS. 2007
- "La leyenda del cazador" Cortometraje de Pedro Flores. 2007
- "Lo mismo de siempre". Cortometraje de César Rodríguez Moroy. 2006
- "No vayas al cine solo". Cortometraje de Álvaro Fernández Ochoa. 2006
- "Sin identidad". Largometraje de Pedro Flores y José Simón. Productor. Premio Andalucía Joven 2006
- Nuevo Modelo Sanitario. Spot Consejería de Salud del Gobierno de La Rioja, TRK-60. 2004
- "La explicación". Cortometraje de Curro Novallas. 2004
- "Contigo, los primeros". Spot para Caja Rioja, TRK-60. 2003
- "El coach". Cortometraje, 12 min. 2002
- "El quinto rincón". Cortometraje, 13 min. 2002
- "Laredo, plató natural". Documental. 2002
- "Profisegur". Spot. 2002.
- "No me digas que no". Videoclip de Sergio Dalma. UNIVERSAL, 2000
- "La costra láctea". Corto de César Velasco. 2000
- Cabecera para 7º Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada. 2000
- "R.I.P. El ladrón de bicicletas". Cortometraje de Pepe Perez, 1999
- "Kinky Hoodoo Voodoo". Cortometraje de César Velasco, 1999
- "Dos noches". Cortometraje de José Romeo. Premio del Jurado en la VII Semana de Cine Experimental de Madrid, 1997



Gracias por la entrevista y la atención prestada a los Jóvenes del Centro. Esperamos ver tus próximas "pelis" y te deseamos mucho éxito.

Ricardo Jiménez y Kevin Ulargi

NOS VISITA TEATRO TECU

¡Que se abra el telón!

Teatro Crítico Universal, o TECU, somos el grupo de teatro de la Universidad de La Rioja.



Formado en su origen por estudiantes de las carreras de letras, nace en 2009 con motivo de la demanda regional y universitaria de una asociación estudiantil que difundiera la cultura teatral en general y el teatro en particular.



Actualmente está formado por alumnos de distintas carreras, ex-alumnos y alumnas de la Universidad de la experiencia, un "mix" perfecto para la gran familia que formamos.

El objetivo general que perseguimos es el fomento del teatro en la Comunidad Autónoma de La Rioja a través de diversas acciones, destacando, con diferencia, como el grupo de teatro de La Rioja que mayor actividad ha registrado en los últimos tres años.



Todo esto lo llevamos a cabo de diversas maneras, entre las que destacan dos principalmente. La primera mediante la formación permanente, semanalmente nos reunimos para realizar distintos ejercicios que nos permiten el perfeccionamiento de los medios expresivos corporales, vocales e imaginativos. Y no todo van a ser clases, también nos reunimos para divertirnos y dar rienda suelta a nuestra imaginación, realizando actividades tan pintorescas como un "Tecucara me suena" o un enemigo invisible.

La segunda poniendo en escena distintas piezas teatrales, hasta el momento hemos hecho teatro clásico como "Las assembleístas" de Aristófanes, teatro del Siglo de Oro como "Las Cortes de la Muerte" de Lope de Vega, y teatro contemporáneo como "El Rufián" del escritor riojano Armando Buscarini, entre otras. También representamos obras breves, ideales para la plaza de un pueblo o una cafetería, son pequeñas obras en las cuales la mayoría cuentan con buenas dosis de humor.



Y una de las cosas que más nos gusta es visitar sitios, para enseñar lo que hacemos, y captar nuevos adeptos para el mundo de las tablas, así que esperamos que disfrutaseis de nuestra visita, y que algún día nos encontremos a algún@ de vosotr@s sobre los escenarios.



Saludos, ¡que caiga el telón!

Carlos y Jesús - Actores Teatro TECU

MINI URBAN CAMP 2014

Este año, como el pasado, se ha vuelto a hacer el Mini Urban Camp, en el Centro Joven El Cubo.

Al principio ninguno nos conocíamos, pero con el tiempo nos hicimos buenos amigos.

El primer día decoramos nuestras camisetas con pinturas especiales para ropa. Por la tarde las chicas estuvieron jugando a la Wii y los chicos a la Play Station 3, ¡fue muy competitivo!

Al día siguiente, hicimos un torneo de videoconsolas y ganó el equipo "cursi de miley cyrus" cuya capitana era Lucía, hasta la 13:00 que fuimos a hacer unos llaveros de plástico mágico, ¡eran una delicatessen!

Por la tarde fuimos a hacer deportes de aventuras al Centro Joven del Lobete, nos dieron tiempo libre y jugamos al pin-pong y fútbol.

El tercer día, por la mañana fuimos al parque de la concordia a hacer una gymkhana con todos los centros y pudimos hacer mas amigos. Como llovía volvimos al centro e hicimos un concurso de canto, ¡somos las futuras estrellas! Por la tarde preparamos un torneo de Just Dance y ganó Ainhoa con 11.000 puntos.

El día 25 nos convertimos en unos chefs profesionales para la fiesta de la tarde haciendo los sándwiches de nocilla y jamón de york y queso. Llego la gran tarde en la que se hace una fiesta en el Tacón, donde nos lo pasamos fenomenal junto a los demás chic@s de los centros. ¡LLEGA EL DÍA DE LA ACAMPADA!

Tuvimos que madrugar, ¡que pereza! Llegamos a Nieva de Cameros, dejamos las mochilas y nos fuimos a andar por la vía romana hasta las 15:00 que llegamos a la casa y nos dejaron tiempo libre. Sobre las 16:30 hicimos talleres de graffiti y teatro. A las 20:00 nos instalamos y casi todos los del Cubo nos pusimos en una misma habitación, ¡que locura!

Hicimos un juego nocturno ¡fue magnifico! Para acabar el día nos acostamos a las 23:30, pero hicimos tantas locuras que nos dormimos a las 05:00 de la mañana.

Al día siguiente hicimos talleres de circo hasta las 13:00, comimos y nos convertimos el amigo invisible con todos los centros. Para finalizar limpiamos entre todos la casa y nos dieron los diplomas, a la tarde regresamos a Logroño.



Y AHORA ESPERAMOS
EL CAMPAMENTO URBANO DE VERANO!

Sergio Gracia Bernad

CAPACITADOS

En este nuevo número de la revista os traemos una guía ilustrada sobre la DIVERSIDAD y la disCAPACIDAD..

DIFERENTES

El libro que os presentamos trata fundamentalmente sobre la diversidad. Por este motivo, lo hemos titulado DIFERENTES, con el objetivo de que descubras que el mundo está lleno de personas, animales y cosas ... y que no hay ninguna igual. Quizás sea esto lo que hace que sea tan bonito.

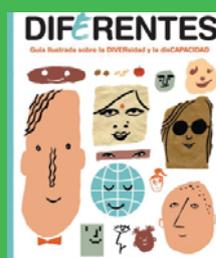
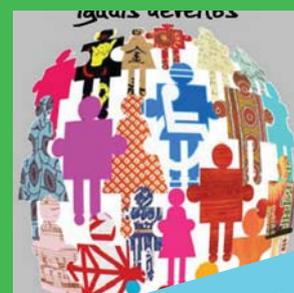
Entre todas las diferencias, hay algunas que hacen que cada persona sea única. En este cuento hablaremos de algunas de ellas pero sobre todo queremos ayudarte a que conozcas un poco mejor la discapacidad.

Entender la discapacidad es sencillo cuando somos capaces de identificar en nosotros mismos aquellas tareas que nos suponen más esfuerzo y dificultad para llevarlas a cabo. Todos tenemos capacidades diferentes.

En las personas con discapacidad es igual que en las demás personas solo que en aspectos que dificultan algunas tareas básicas de su vida: la manera de ver, hablar, entender, comunicar, caminar ... pero solo en una parte, en el resto son igual que tú. Existen muchos tipos de discapacidad, posiblemente tantas como personas. Aquí te contamos algunas a través de personajes que son reales, aunque imaginarios; reales porque van al colegio contigo o trabajan con tus papás, e imaginarios porque quieren representar a millones de personas en todo el mundo que tienen discapacidad.

Sin embargo, esto no es muy importante ... lo que en realidad importa, es que te des cuenta de que todas las personas, con o sin discapacidad, tenemos muchas cosas en común.

Además, en algunos capítulos podrás jugar con los personajes y con la historia a través de juegos y actividades. Este es un libro para dibujar, escribir y hacerlo tuyo !Esperamos que te diviertas!



La vida es mágica porque siempre puedes descubrir en ella cosas que te sorprendan, que rompan la rutina y venzan las barreras de la discriminación, el estereotipo, la indiferencia... Esta guía ilustrada dibuja una realidad que no siempre es fácil, pero que sin embargo, llena el mundo de valor, de coraje y hace que la vida y nuestro mundo sea un lugar mejor. Cada dibujo, cada palabra de esta guía ilustrada habla de ti y de mí, de tus amigos, tus compañeros de trabajo, tu familia, habla de nosotros, habla de todos, de nuestras diferencias, de aquellas que nos hacen únicos e imprescindibles y de aquellas cosas que nos hacen iguales.

Los que hemos hecho esta guía ilustrada es para invitaros a leerlo con vuestros hijos y a profundizar en familia en el concepto de diversidad y discapacidad, y así, entre todos, podamos hacer frente a las barreras que existen en nuestra sociedad alrededor de las personas con discapacidad.

Leyendo esta guía ilustrada con tus hijos, con tus nietos, tus sobrinos, los hijos de tus amigos,... estarás ayudando a que las personas con discapacidad mejoren su vida y a que la diversidad dibuje cada día un mundo mágico.

Gracias a la Fundación Adecco. Puedes consultar la guía en: http://www.fundacionadecco.es/_data/SalaPrensa/Estudios/pdf/273.pdf

Monitores Centro Joven El Cubo

EXCURSIONES OCÓN Y ZARAUTZ

Los días 15 y 21 de Junio los Centros Jóvenes realizamos las excursiones al Valle de Ocón y Zarautz. Dos socios del Centro nos cuentan sus aventuras por la ruta de Ocón y la playa de Zarautz.



Valle de Ocón



El día 15 de junio, los socios más "excursionistas" del Centro Joven visitamos el Valle de Ocón.

Nuestro día comenzó en la Villa de Ocón desde donde fuimos andando al "Molino de Ocón", no fue muy largo el camino, y al llegar, como éramos muchos excursionistas, nos dividieron en dos grupos para ver el interior del molino y darnos información sobre el funcionamiento y el uso del mismo. Finalizada la visita estuvimos jugando en los alrededores del molino; almorzamos y seguimos la ruta hasta Pipaona de Ocón, entre viñedos, olivares, almendros y pasamos junto a un encinar.

Después tuvimos tiempo libre y nos fuimos a comer a un parque, hubo paella y de postre sandía, melón y naranja. La paella estuvo riquísima!! y el cocinero se ganó unos aplausos. Finalizada la comida, organizamos un "partidillo" de fútbol y distintos juegos muy divertidos. Seguimos caminando y en nuestra ruta divisábamos los molinos de viento, el valle de Jubera, el León Dormido, la ribera navarra y al fondo los Pirineos.



En total fueron unos diez kilómetros, pero fue muy divertido!! A la hora de volver nos entró un sueño terrible a todos y nos dormimos en el bus casi todos; y si estas leyendo esto, espero que os hagáis "excursionistas".

Zarautz

El día 21 de junio, los socios del Centro Joven fuimos a Zarautz y a Zumaia de excursión. En Zumaia estuvimos en la ermita dónde rodaron escenas de la película "8 apellidos vascos" y visitamos los impresionantes Flish, por donde paseamos por los acantilados.



Nos subimos al autobús y fuimos a la playa. Nos bañamos, comimos, jugamos entre las olas y a volleyball en la arena. Algunos se quedaron dormidos en la toalla porque madrugamos bastante, estábamos cansados y con ganas de dormir, pero había compañeros que "lo de dormir, no era para ellos".

Tras estar en la playa durante cuatro horas, fuimos al autobús para volver a nuestras casas. Fue divertido, pero el cansancio con el que llegamos no nos lo quitaba nadie. La próxima vez es mi deseo que estemos más tiempo en la playa, bañándonos, jugando...

Rafael e Ismael Nabil El Harrak

PASO A PASO PULSERAS DE GOMA

Pulseras de Goma:

Para hacer la pulsera he usado dos lápices, también se puede hacer con dos dedos, pero os aseguro que con los lápices es muy cómodo y evitas pequeños pellizcos y que las gomas te corten la circulación.

La única precaución que hay que tomar es poner el primero de los elásticos como se aprecia en la foto, es decir, se pone por uno de los lápices, se gira y se mete por el otro lápiz. Los otros dos elásticos se ponen sin girarlos.



PASO 1.-

Empezamos la pulsera. Hay que ir pasando la goma que nos quedan más abajo por encima de las otras dos. Nos quedará de esta forma



PASO 2.-

Id poniendo elásticos, de uno en uno, según la serie que queráis realizar y siempre pasar la goma de más abajo por encima de las otras dos. Al final nos tiene que quedar, más o menos esto.



PASO 3.-

Cuando lleguéis a la longitud deseada, enganchar los dos extremos con el cierre.



PASO 4.-

Quedan así de vistosas y coloridas. Terminar poniendo el cierre



Gracias por esta manualidad tan original a :
<http://suenosdecraft.blogspot.com.es>

FUTURAS ACTIVIDADES



PAÑUELOS MATEOS I y II

Jueves 18 y Viernes 19 de SEPTIEMBRE

Esta actividad se divide en dos sesiones. La primera en la que los participantes diseñan la imagen que desean colocar en los pañuelos y la imprimen en el papel especial. Y la segunda consiste en recortar el diseño y llevarla a un pañuelo.

De 18:30 a 19:30



SEMANA GASTRONÓMICA Y CULTURAL RIOJANA

Días 23, 24, 25 y 26 de SEPTIEMBRE

Cada día se realizará un pincho diferente: revuelto de setas, migas saladas, choricillo y zapatilla, con música y ambiente riojano.

De 18:30 a 19:30

GRAFFITIS MATEOS

Jueves 25 de SEPTIEMBRE

Con motivo de las fiestas de San Mateo diseñaremos y crearemos un graffiti original y festivo.

De 18:30 a 19:30



NUESTRAS FOTOGRAFÍAS

