

Teatro Bretón



Logroño

PLATE

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



OCTUBRE 2023 - MAYO 2024

■ Miércoles 11 DE OCTUBRE DE 2023, 19:30 h. Paseo del Espolón ————— ■ CALLE-CIRCO

MAÑA

CÍA MANOLO ALCÁNTARA

- PREMIO AL "ESPECTÁCULO MÁS INNOVADOR", TAC VALLADOLID 2022.
- PREMIO SUSANA HERRERAS AL MEJOR ESPECTÁCULO FESTIVAL ARCA - AGUILAR DE CAMPOÓ

Idea, creación y dirección: **Manolo Alcántara**
Intérpretes: **Manolo Alcántara y Joan Trilla**

Maña es un espectáculo-instalación sin texto, trabaja mucho con el silencio, puesto que se enfoca de una manera introspectiva, buscando la intimidad y la reflexión con los objetos y sobre todo con el peso de los objetos. "A medio camino entre instalación y espectáculo. A medio camino entre artista y artesano. A medio camino entre la intuición y el conocimiento. A medio camino de mi carrera profesional. A medio camino de mi vida. En el camino, donde quiero estar". MANOLO ALCÁNTARA

Más información: ciamanoloalcantara.com



■ Viernes 27 DE OCTUBRE DE 2023, 20:00 h. ————— ■ TEATRO

LA VIDA ES SUEÑO

 de Calderón de la Barca

Coproducción de **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO, CHEEK BY JOWL y LAZONA Teatro**. En colaboración con **BARBICAN** (Londres) y **SCÈNE NATIONALE D'ALBI-TARN** (Francia).

Dirección: **Declan Donnellan** / Adaptación: **Donnellan y Nick Ormerod**
Intérpretes: **Ernesto Arias, Prince Ezeanyim, David Luque, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto, Irene Serrano**

La vida es sueño es uno de los mayores prodigios de la literatura escénica del Siglo de Oro por su capacidad de aunar belleza poética, conflicto dramático y profundidad filosófica. En ella Calderón nos acerca al problema de la predestinación de la vida humana y a nuestra capacidad para encontrar espacios de libertad en nuestra peripecia vital. Simplemente con el título, **La vida es sueño**, el suelo tiembla bajo nuestros pies. Basta con el título para hacernos dudar de nuestra existencia. El mundo como un teatro, y el teatro como representación del mundo; la realidad como sueño y la identidad como disfraz.

Más información: teatroclasico.mcu.es



■ **Sábado 11** DE NOVIEMBRE DE 2023, 20:00 h.

■ **TEATRO**

LA ISLA DEL AIRE

de Alejandro Palomas

Producción de **TEATRE ROMEA** con el apoyo de **ICEC** e **INAEM**

Dirección: **Mario Gas**

Intérpretes: **Núria Espert, Vicky Peña, Teresa Vallicrosa, Claudia Benito, Candela Serrat**

En Menorca, una familia de cinco mujeres, guiadas por la vieja Mencía (la matriarca de la familia), se adentran en un viaje en barca a la Isla del Aire. La muerte de Helena, la nieta mayor de Mencía, está muy presente en la mente de la familia y, durante esta excursión, Mencía obligará a sus hijas y nietas a enfrentarse a la verdad y a los secretos que ocultan.

La isla del aire supone la despedida de las tablas de Nuria Espert tras más de siete décadas de actividad.

Más información: focus.cat



■ **Viernes 19** DE ENERO DE 2024, 20:00 h.

■ **TEATRO PARA LA INFANCIA Y JUVENTUD**

ECLIPSE TOTAL

PONT FLOTANT y RAMBLETA

- PREMIOS MAX 2023: MEJOR AUTORÍA TEATRAL
- PREMIOS IVC 2022: MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO Y MEJOR ILUMINACIÓN
- FESTIVAL FIOT 2022: PREMIO DEL PÚBLICO
- PREMIOS TURIA 2022: PREMIO A LA CONTRIBUCIÓN TEATRAL

Dirección: **Pont Flotant (Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons)**

Intérpretes: **Àlex Cantó y Jesús Muñoz**

Pont Flotant vuelve a enredarse en los hilos de la memoria para cuestionarse cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos. Una propuesta que impregna de humor el ritual, que mezcla lo transcendental con lo cotidiano y que parte de lo íntimo y personal hacia lo social. Un canto a la inmensidad. Un ejercicio escénico que intenta relativizar la vida, para vivir quizás con más consciencia el minúsculo instante que supone nuestra existencia en toda la historia de la humanidad.

Más información: pontflotant.es



■ **Sábado 27** DE ENERO DE 2024, 20:00 h.

■ DANZA

DALET (DA)

CÍA. DANIEL ABREU

Dirección y creación: **Daniel Abreu**

Intérpretes: **Daniel Abreu, Abián Hernández, Diego Pazo, Adrián Manzano, Álvaro Esteban, Mauricio Pérez, Daniel Rodríguez y David Vilarinyo**
Músicos: **Hugo Portas y Elisa Tejedor**

- PREMIO GODOT 2023, A MEJOR INTÉRPRETE DE DANZA

Dalet es la cuarta letra del alfabeto hebreo, representa el número cuatro y significa 'puerta'. En un sentido simbólico, alude al paso de un lugar a otro distinto al que nos encontramos. En consecuencia, simboliza el cambio.

Dalet es también la nueva coreografía de Daniel Abreu, quien la equipara a un símil de las etapas de la vida, esas que van pasando del nacimiento al crecimiento, a la adolescencia, a la vida adulta, la senectud, la muerte...

Más información: danielabreu.com



■ **Domingo 11** DE FEBRERO DE 2024, 18:30 h.

■ TEATRO PARA LA PRIMERA INFANCIA

VENTANAS

TEATRO PARAÍSO

Dirección y dramaturgia: **Jesús Nieto**

Intérpretes: **Rosa A. García, Jone Amezaga**

- PREMIO FETEN 2022, AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA PRIMERA INFANCIA

Silba el viento y hace mucho frío. Es una noche cerrada. Las noticias hablan de una gran ola de frío, nieve y lluvia. No se puede salir de casa. A través del juego, el público iniciará un viaje que recuerda a la construcción y deconstrucción de imágenes en los primeros años de vida, recreando un imaginario mágico y fantástico. Desde las sombras a la luz, desde lo abstracto a lo figurativo, un conjunto de imágenes cambiantes, crearán un juego de imágenes sorprendentes y oníricas.

Más información: teatroparaiso.com



LATAS

COMPAÑÍA D'CLICK

Dirección artística: **Florent Bergal** / Intérpretes: **Ana Castrillo, Hugues Gauthier, Javier Gracia**

- PREMIOS CIRCADA 2022: Premio Fiestas del Pilar (Zaragoza), Premio Festival ARCA (Aguilar de Campo), Premio Vinaròs, Premio Festival Engañar a la Parca (Rus), Premio Teatro del Bosque (Móstoles), Premios Zirkualde (Bilbao), Premio Festival MIM (Sueca)

Un equilibrio entre lo animal y lo humano, una danza entre lo inútil y lo bello. Tres personajes construyen y destruyen el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Habitan un mundo en el que pasó algo, pero no sabemos el qué. Buscan dentro de latas un poco de eso, que al compartirse se multiplica. Una invitación a jugar indiferentes a cualquier pensamiento. Un momento de felicidad compartida, con un pie en este mundo, y otro en una tierra sin tiempo.

Más información: dclickweb.net



LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

de Oscar Wilde

Producción de **TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, LA BRUTAL y BITÒ**

Dirección: **David Selvas**

Intérpretes: **Pablo Rivero, Ferran Vilajosana, Paula Malia, Paula Jornet, Gemma Brió, Albert Triola, Silvia Marsó**

- PREMIOS DE LA CRÍTICA: MEJOR MÚSICA ORIGINAL (PAULA JORNET)
- PREMIOS TEATRO BARCELONA: MEJOR ESPECTÁCULO, PREMIO REVELACIÓN (PAULA JORNET)

Wilde escribió un guiño perfecto lleno de sabiduría dramática y de inteligencia vital. Con sus réplicas desacomplejadas hace que la verdad explote en la cara de los espectadores, que se sienten interpelados.

Más información: bito.pro



■ **Sábado 13** DE ABRIL DE 2024, 20:00 h.

■ **TEATRO**

FOREVER

Coproducción de **KULUNKA TEATRO, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, TEATRO ARRIAGA** (Bilbao) y **TEATRO VICTORIA EUGENIA** (Donostia)

Dirección: **Iñaki Rikarte**

Intérpretes: **José Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo**

Forever es la historia de cómo una familia se va alejando de lo que soñó que sería. Sobre una plataforma giratoria y con un lenguaje muy cinematográfico, **Forever** es un tiotivo; la noria de la vida. Pero también una espiral que, al girar, ahonda en el dolor de sus protagonistas. ¿Hasta dónde puede arrastrar la incomunicación a una familia? Kulunka Teatro vuelve a apostar por el lenguaje silente de las máscaras en un espectáculo que combina ternura y crudeza.

Más información: kulunkateatro.com



■ **Sábado 27** DE ABRIL DE 2024, 20:00 h.

■ **DANZA**

QUERENCIA

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Idea original y coreografía: **Antonio Najarro** / Bailarines solistas: **Cristina Cazorla, Lidia Gómez, Tania Martín, Carlos Romero y Daniel Ramos** / Bailarines: **Alejandra de Castro, Celeste Cerezo, Cristina Carnero, Celia Ñacle, Marina Bravo, Alejandro Lara, Ethan Soriano, Álvaro Brito, Álvaro Madrid, José Molina y Sergio Valverde** / Composición musical: **Moisés Sánchez**

Tras el gran éxito de su último espectáculo Antonio Najarro afronta su sexta producción, con el deseo de visitar sus orígenes, de recuperar y ensalzar la inspiración del lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron grandes figuras como Antonio Ruiz Soler, Mariemma, entre otros.

Querencia es la inclinación o tendencia de las personas a volver al sitio en que se han criado o tienen costumbre de acudir. Un espectáculo en el que se pone en valor la Danza Española en todos sus estilos. Una estilización de estos estilos a través de la personal visión coreográfica de Najarro.

Más información: antonionajarro.com



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PLATEA es el Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).

La misión del Programa es la de contribuir al mantenimiento y sostenibilidad de las temporadas estables de artes escénicas desarrolladas en espacios de las Entidades Locales, fomentando el acceso de la ciudadanía a una oferta de calidad y la comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas, y prestando especial atención al equilibrio territorial.



Logroño
Teatro Bretón

Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobretón.org



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

