

# DE BUENA FUENTE



Periódico Municipal  Logroño

N.º 1675 / Viernes 14 de FEBRERO de 2025

## Ricardo Ojanguren gana el XXVI Premio De Buena Fuente de Narración Breve con su relato 'Jardineras en el portal'

**R**icardo Ojanguren recibió el máximo galardón del XXVI Premio De Buena Fuente de Narración Breve por su relato 'Jardineras en el portal'. El segundo premio recayó en el escritor, guionista y profesor Bernardo Sánchez por la obra 'Vía submarina'.

El certamen, convocado por el Ayuntamiento de Logroño y Fundación Caja Rioja, celebró el lunes 10 de febrero su entrega de premios, presidida por el alcalde Conrado Escobar.

Ricardo Ojanguren ya había cosechado este reconocimiento en 2001 con su relato 'El caso de Angelita Romero' y, en esta ocasión, su obra es un relato íntimo que invita a explorar la Gran Vía Logroñesa a través de los ojos de un niño de los años 70, quien ve esta arteria de nuestra ciudad como un símbolo de éxito social y económico. El premio está dotado con 3.000 euros.

El segundo premio del certamen correspondió al escritor, guionista y profesor Bernardo Sánchez por un relato titulado 'Vía submarina', que nos acerca a la Gran Vía de los años 60 también desde la perspectiva de un niño

**Bernardo Sánchez obtiene, con su obra 'Vía submarina', el segundo premio.**

que, desde el cine Olympia situado en esta avenida, viaja a otros mundos.

En esta XXVI edición del certamen, que se recuperó el año pasado tras varios años sin celebrarse, ha habido una notable par-

ticipación con 36 relatos originales, 12 más que en la edición anterior, lo que pone de manifiesto el creciente interés que suscita este premio literario.

El jurado de esta edición ha estado compuesto por la concejala de Cultura, Rosa Fernández, la responsable de Comunicación de Fundación Caja Rioja, Estela Etayo, y la periodista Esther Pascual como experta en literatura.



Los premiados, junto a miembros de la Corporación y representantes de Fundación Caja Rioja.



### Una celebración de cultura y logroñesismo

El pasado lunes acogimos en el Ayuntamiento una auténtica celebración de cultura y logroñesismo con la entrega de galardones del XXVI Premio De Buena Fuente de Narración Breve.

Un premio que es muy de Logroño y que, desde su modestia, contribuye a hacer ciudad, ese proyecto permanentemente inacabado que vamos construyendo entre todos día a día con pequeñas y grandes decisiones que nos van haciendo cada vez mejores. La Gran Vía -el motivo elegido para esta edición- ilustra a la perfección a mi modo de ver esos diálogos eternos de difícil resolución que, en el desarrollo urbano, mantiene Logroño históricamente, como pueden ser la integración del Ebro o la del ferrocarril. La histórica arteria logroñesa es un ejemplo de

cómo se puede hacer ciudad a partir de una barrera. Donde había una vía, ahora hay una avenida hermosa, en la que cada Corporación ha puesto lo mejor de sí misma para que siga siendo un espacio compartido, de todos.

Este año, con el premio, adquiere una nueva dimensión: la de ser inspiración de dos miradas literarias excepcionales como las de Ricardo Ojanguren y Bernardo Sánchez, que nos acercan evocaciones que han sentido tantas generaciones de logroñeses y de las que podrás disfrutar en estas páginas.

# Jardineras en el portal

Ricardo Ojanguren Urdáñez

En mi cuarto dormíamos mi hermano y yo. El cuarto era pequeño, pintado de un color verde claro que iba a juego con las colchas de las camas. Las dos camas pegaban a la pared, cada cama a su pared, y sólo cabía una mesilla entre ellas, una mesilla que tenía dos cajones: el de abajo era el mío, y el de arriba de mi hermano. A veces, abría su cajón y enredaba entre sus cosas para ver qué guardaba y, como era mayor que yo, todo lo que veía en su cajón me sorprendía: el paquete de Ducados y el mechero, un calendario de una tía en pelotas, una carta de amor de Araceli, su novia de Nájera, diciéndole, bueno, lo que dicen las novias a los hermanos mayores. ¡Ah!, se me olvidaba: y un armario empotrado donde guardábamos nuestras cosas, los zapatos, los abrigos, el chándal, las camisetitas y los calzoncillos, esas cosas.

Enfrente, la habitación de mis padres, que no era mucho mayor que la nuestra, pero, como sólo tenía una cama, parecía más grande porque allí sí que cabían dos mesillas: una para mi padre y otra para mi madre. En esos cajones sí que no enredé nunca porque me daba cosa y porque, además, tampoco habría nada de interés, creo; que si una cartera, que si un reloj, algunas fotos, cosas así, sin interés.

En la cocina, lo justo. La cocina, el fregadero, la lavadora y allí, en una esquina, encajonado de cualquier forma, el frigorífico. Y había una mesa estrecha y alargada pegada a la pared con cuatro banquetas bajas para sentarnos a comer.

Había una salita donde veíamos la tele, con un sofá, enfrente un sillón, una mesita y unas sillas apoyadas en la pared para cuando venía gente de fuera, por Navidad o por los cumpleaños. Y había también en una esquina una estufa de butano que en invierno hacía su función porque el piso era muy húmedo.

¡Ah!, bueno, y un cuarto de baño con lo básico. En la bañera, que era muy pequeña, tenía que meterte de perfil para que el agua no salpicase fuera. Con el tiempo, mis padres pusieron una mampara y entonces ya podías ducharte más estirado, sin que se saliese el agua.

En el balcón, que daba al patio de manzana, no cabía ni una persona. Lo usaba mi madre para dejar algunas cajas y las fregonas. Eso era el balcón.

De lunes a viernes mi hermano y yo íbamos al cole. A Los Boscos. Mi madre se levantaba a calentarnos la leche y a prepararnos el bocadillo. Mi padre ya había marchado al trabajo. Madrugaba mucho; llevaba por los pueblos un camión de gaseosas La Riojanita y, para cuando nosotros nos levantábamos, él ya se había marchado.

Recuerdo que aparcaba siempre en el descampado que había enfrente de casa. Desde el descampado se veían nuestros balcones y se veían también unos balcones grandes que daban a las traseras de la Gran Vía. Jo, chaval, esos sí que eran balcones y no los de mi casa, eran balcones tan grandes como toda mi salita. Y yo me decía, si esos son los balcones de la cocina, cómo será el salón.

Los domingos íbamos a Misa a Valvanera. Y después de Misa mi padre nos llevaba a Casa Paulino a comer calamares y un kas de naranja. Bueno, mi padre y mi madre se pedían un vermú, pero a nosotros nos pedían un kas de naranja.

Me gustaban los domingos porque los domingos mi madre se ponía muy guapa. Es que mi madre era muy guapa. El resto de la semana no se arreglaba porque para estar por el barrio, para bajar a la tienda y a por el pan, con la ropa de andar por casa le servía. Pero los domingos era distinto porque después de Misa mi padre la llevaba a pasear por la Gran Vía, desde la iglesia de Valvanera hasta Casa Paulino. Salíamos de la Misa y mi padre siempre se encendía un cigarro en el porche, cogía del brazo a mi madre y salía a la Gran Vía.

Y ahí sí que había que estar guapos; durante la semana podías tener cualquier pinta, ir con el buzo o con la bata, pero el domingo, después de Misa, tenías que parecer un señor, tan señor como los que vivían en la Gran Vía. Y mi padre siempre nos lo decía: hoy es domingo y tu madre, los domingos, es la más señora de todo Logroño, y sus hijos también, como si viviésemos en la Gran Vía. Aún la recuerdo en verano con un vestido azul con flores amarillas, tan elegante del brazo de mi padre que ahora que no está la recuerdo, no sé, tan guapa como Sofía Loren o como Ava Gardner, porque era de ese estilo, muy morena y con una cara bellísima. Podía haber sido artista si mi padre hubiese sido alguien más importante.

Y hasta lo de Paulino paseábamos todos juntos, despacio, como si la Gran Vía fuese nuestra. Y en lo de Paulino nos comíamos los calamares y los kases, bueno, mis padres un vermú, que ya lo he dicho antes, y después nos volvíamos a casa por el mismo camino. De vuelta, recuerdo que mi madre siempre le preguntaba a mi padre:

- Raúl, que así se llamaba mi padre, ¿Cuánto crees que costará un piso en la Gran Vía?

- No lo sé, Marisa, que así se llamaba mi madre, pero igual te piden 300.000 pesetas.

- Pues no te lo vas a creer, Raúl, le decía mi madre, pero siempre sueño con ser rica y le-



■ Gran Vía en 1972 (arriba) y 1969 (derecha).

vantarme de la cama a las 10 y salir a una de esas terrazas en bata, antes de desayunar, y ver Logroño a mis pies, como si fuese la mujer del alcalde. Ya sé que no va a pasar pero, ¡jo!, ¡cómo me gustaría!

Y así hasta otro domingo, y vuelta a Misa, a Valvanera, y a los calamares de Casa Paulino, y a la Gran Vía, y a sus terrazas, como si fuéramos la familia del alcalde.

Recuerdo que era invierno porque además de los abrigos, llevábamos los verdugos y las bufandas. A la salida de Misa, camino de Casa Paulino, yo iba de la mano de mi madre cuando, como todos los domingos, mi madre soltó aquello de:

- Siempre sueño con ser rica y levantarme de la cama a las 10 y salir a una de esas terrazas en bata, antes de desayunar, y ver Logroño a mis pies, como si fuese la mujer del alcalde ...

Aquel día me puse enfrente de mi madre, me quité la bufanda de la boca, la miré a los ojos y le dije:

- Madre, o poco valgo, o yo le compro a usted un piso ahí para que salga a la terraza en bata o como quiera, porque usted vale más que la mujer del alcalde. Se lo juro madre, se lo juro.

Con qué convicción se lo diría que mi madre no me lo negó. Me cogió muy fuerte y me dio un beso muy largo, pero que no me supo a nada, porque me lo dio por encima del verdugo, y me dijo:

- Tú estudia mucho y luego ... ya veremos.

Los chicos de la Gran Vía no venían al cole a Los Boscos. Iban a Jesuitas. A veces te los encontrabas por la calle y sabías que eran



FOTOS: ARCHIVO MUNICIPAL.

de la Gran Vía porque iban bien vestidos y bien peinados. No sé por qué, pero los de Los Boscos siempre íbamos a medio peinar, como si el agua que nos echaba mamá en el pelo antes de pasar el peine no nos hiciese efecto. Yo siempre sabía si un niño era de Jesuitas porque iba bien peinado. Luego me daba cuenta de que, además, siempre llevaban buena ropa y bien planchada.

Cuando terminábamos el Cole salíamos a la calle a buscarlos. Ahora no sé por qué les teníamos tirria (eso decíamos: "es que les tengo tirria") si eran chavales como nosotros, pero en aquellos años, a los de Jesuitas se les tenía tirria, y aquello no era ni odio, ni asco, no, era tirria, que era como un pequeño escozor que te entraba cuando los veías, pero, vaya, era algo menor.

Ellos sí vivían en la Gran Vía. Los veías llegar juntos con sus mochilas y con sus zapatos limpios y se iban separando para entrar cada uno en su portal como dicen que entran los terneros en sus cuadras, cada uno en la suya.

Y yo me los imaginaba subiendo a su piso en ascensor y entrando a su casa. Y tendrían calor, porque en esas casas hay calefacción central y no una estufa de butano en el comedor como en la mía, y llegarían a su habitación, que ni estaría pintada en verde como la mía ni la compartirían con ningún hermano, una habitación con una cama y un armario para ellos solos donde guardarían sus camisas limpias recién planchadas, y unas paredes donde podrían colgar los poster del Real Madrid (porque éstos eran todos del Real Madrid). Y saldrían a la cocina a merendar. Y después de merendar volverían a su habitación para estudiar un rato o, yo que sé, saldrían a la terraza si hacía buen tiempo para ver Logroño, esa terraza con la que soñaba mi madre como si fuese la mujer del alcalde.

Un día se lo conté al Chiri y a Juan Pablo: ¡Jo, tíos! Como me gustaría entrar en una de esas casas de la Gran Vía y ver como son por dentro.

- Pues vamos y entramos – me dijo el Chiri,

que era el más lanzado del grupo - Hacemos una excursión a la Gran Vía.

Y aquella tarde, cuando salimos del Cole, nos fuimos a la Gran Vía para entrar en un portal, como el que se va al Serengeti a cazar leones. Iba el Chiri por delante y nos dijo aquella frase mítica que todos decíamos en el Cole cuando nos enfrentábamos a una misión imposible: "no hay huevos".

Tuvimos que renunciar a un par de portales de los más lujosos porque tenían al final del pasillo un cubículo con un portero:

- ¿Dónde vais, chavales?

- Al tercero, a ver a un amigo que está enfermo.

- Decidme a qué amigo y yo lo llamo ... - y salíamos corriendo.

Pero llegamos a un portal muy lujoso en el que el hueco del portero estaba vacío. Creo que era el 32, o el 34, no me acuerdo. El portero estaría enfermo o se habría bajado al sótano para echar carbón a la caldera de la calefacción central y el Chiri nos hizo un gesto con la mano para que entrásemos. Y entramos.

No te lo vas a creer, había jardineras en el portal con flores naturales. No, no eran como esas macetas birriosas que mi madre tenía en el alféizar de la ventana de la cocina, no, eso era otra cosa, eran jardineras con flores naturales que aromaban toda la entrada: había rosales trepadores y otras plantas muy altas y verdes que no sé cómo se llaman pero que las había visto en las películas del Amazonas que ponían en el Sahor, y sujetaban las ramas a la pared con clavos para que no colgasen por el pasillo.

Corrimos por el portal hasta el fondo y nos montamos en el ascensor.

- Dale al séptimo, Juan Pablo - le dijo el Chiri. En nuestras casas no había ascensor. En mi casa eso no era un problema porque vivía en un segundo, pero el Chiri vivía en un cuarto y cuando llegabas cansado pues te costaba subir. A veces, mi madre nos pedía ayuda para subir las bolsas cuando venía cargada de la tienda pero como sólo eran dos pisos pues la ayudábamos, sin más. Claro, allí, en la Gran Vía, no hacía falta pedir ayuda porque había ascensor y, además, había portero que seguro que te ayudaba si se lo pedías y te subía las bolsas.

- Jo, chaval, qué ascensor, qué puertas, qué casa!, Pues imagínate cómo tienen que ser los pisos de dentro...

Fuimos bajando los pisos de uno a uno hasta volver al portal. Recuerdo la limpieza de los suelos - claro, tío, si tienen al portero fregando todo el día... - recuerdo los espejos del ascensor, la madera brillante de las puertas ... Y cuando llegamos a la planta baja volví a ver las jardineras en el portal y volví a acordarme de mi madre; si mi madre viviese allí tendría jardineras en el portal y en su terraza. Su terraza parecería un jardín, porque ella quería tener un jardín en su casa, y cultivar rosas y geranios todo el año, y gladiolos en verano y ciclámenes en invierno, y salir a la terraza

cuando se levantase y ver, entre flores, la Gran Vía de Logroño como si fuese un jardín.

El portero estaba en su sitio cuando bajamos y nos quiso detener pero el Chiri tenía sus recursos: "o nos dejas salir o se lo digo a mis amigos y te queman el portal". Era la ley de la calle. Y nos dejó salir.

Cuando salimos a la Gran Vía, a la carrera, volví a fijarme en las jardineras: eran jardineras con flores naturales que aromaban toda la entrada con rosales trepadores y esas otras plantas muy altas y verdes, las que salían en las películas del Amazonas que ponían en el Sahor, y todas las ramas sujetas a la pared con clavos para que no colgasen por el pasillo. Y me acordé de la promesa que le había hecho a mi madre:

- Madre, o poco valgo, o yo le compro a usted un piso ahí para que salga a la terraza en bata o como quiera, porque usted vale más que la mujer del alcalde. Se lo juro madre, se lo juro.

De todo eso han pasado cincuenta años. Decía Gardel que veinte años no son nada. Quizá. Cincuenta son algo más, un poquito más, tiempo suficiente para el olvido. Pero a mí no se me olvidó mi promesa y la cumplí. Mis padres se sacrificaron para que yo pudiese estudiar. Quizá, si no hubiese sido por mis estudios, ellos habrían podido ahorrar para comprar un piso mejor y dejar de subir escaleras y de calentar las habitaciones con bombonas de butano, pero no, decidieron gastar su dinero en darme una vida mejor, en pagarme una carrera y en hacerme, como se decía entonces, "un hombre de provecho".

Cuando mi padre murió, yo ya estaba bien posicionado en Madrid, y era socio de una empresa de ingeniería muy importante. Fue entonces cuando cumplí mi promesa: volví a Logroño y le compré a mi madre un piso en la Gran Vía. Era un piso alto, creo que un cuarto, lleno de luz para que ella pudiese salir cuando se levantase, en bata, antes de desayunar, a ver la vida pasar. Y, eso sí, me fijé que el portal estuviese lleno de jardineras, y su terraza, y su salón, para que las flores no faltasen nunca en su casa, como no faltaban en aquel vestido azul que se ponía los domingos cuando marchábamos a Casa Paulino después de Misa.

Mi madre vivió muy feliz en aquel piso durante muchos años y su casa siempre fue un jardín. Allí cultivó rosas y geranios durante todo el año, gladiolos en verano y ciclámenes en invierno. Y cuando salía a la calle veía las jardineras del portal con flores naturales que aromaban toda la entrada, con rosales trepadores y otras plantas muy altas y verdes que nunca supimos cómo se llamaban, ya sabéis, las que salían en las películas del Amazonas que ponían en el Sahor.

Del Chiri y de Juan Pablo no he vuelto a saber nada. Espero que les haya ido bien. Eran buena gente.

Por lo demás, eso era para mí la Gran Vía: el sueño de algo mejor. El sueño de una madre. Jardineras en el portal. Eso era para mí la Gran Vía.

## Nueva residencia de estudiantes en la zona de Cien Tiendas

Las obras para construir una nueva residencia de estudiantes en Logroño, concretamente en la zona de las Cien Tiendas (junto al colegio Adoratrices) ya están en marcha y cuentan con un plazo de ejecución de 14 meses, por lo que se prevé su finalización a comienzos de 2026. La inversión total prevista en este proyecto asciende a 12 millones de euros.

La residencia contará con 97 habitaciones, 63 individuales y 34 dobles, con un total de 131 plazas (camas). La empresa que gestionará las instalaciones es Micampus, que ya opera en otra residencia estudiantil en Logroño, la de La Ribera.

Se ha proyectado una residencia eficiente energéticamente (Clasificación A), con paneles fotovoltaicos en cubierta, sistema de climatización y ACS, como así también un sistema de control BMS que permite automatizar el



control de las instalaciones de forma remota. Toda la iluminación será mediante luces led. También contará con un avanzado sistema de telecomunicaciones que garantizará la conexión permanente en todo el edificio.

Las zonas comunes de la residencia contarán con gimnasio, cine, zona de descanso, sala de estudio, sala de juegos y amplia recepción (lobby), todo a nivel de planta baja.



Recreación de la nueva residencia de estudiantes en Cien Tiendas.

## Un servicio de autobús lanzadera conectará el barrio Entre Ríos de Lardero con el centro de Logroño

Próximamente se pondrá en marcha un nuevo servicio de autobús lanzadera que conectará el barrio Entre Ríos (zona T1-R1) de Lardero con el centro de Logroño, todos los días de la semana. El alcalde de Logroño, Conrado Escobar, y la alcaldesa de Lardero, Isabel Barceló, mantuvieron una reunión para abordar esta mejora en la movilidad entre ambos municipios.

El nuevo servicio que se va a prestar afecta a unos 3.500 vecinos que van a disponer de un servicio adicional de autobús anexo tipo lanzadera que los trasladará hasta el centro de Logroño, con una frecuencia diaria de una hora. Esta nueva línea de autobuses no forma parte ni del servicio de transporte urbano Logroño-Lardero, que se mantiene sin ningún tipo de variaciones, ni del autobús metropolitano.

### Nuevo acceso al Hospital San Pedro desde la LR-250

El pasado 5 de febrero se inauguró la nueva carretera que se ha construido para mejorar el acceso al Hospital Universitario San Pedro desde la LR-250.

Esta obra, en la que se han invertido 366.972,95 euros, ha sido ejecutada por la empresa Riojana de Asfaltos sobre el proyecto redactado por DH Proyectos de Ingeniería. El vial mejorará la conectividad del centro sanitario de referencia y aliviará el tráfico en el barrio de La Estrella. La calzada cuenta con una longitud de 151 metros y una anchura de 8 metros.



Inauguración del nuevo acceso al Hospital San Pedro.

### Ya disponible el canal de comunicación del Ayuntamiento en Whatsapp

El Ayuntamiento de Logroño ya cuenta con un nuevo canal de comunicación a través de Whatsapp en el que pueden recibirse las noticias más destacadas de la actualidad municipal, así como información de servicio público actualizada al momento y el periódico municipal De Buena Fuente.

Para recibir esta información es necesario pulsar en "seguir" el canal del Ayuntamiento de Logroño en Whatsapp y hacer click en la campana (arriba a la derecha) para recibir las notificaciones. Para unirse al canal puede capturarse el siguiente código QR:



## Clase de zumba fitness solidaria para recaudar fondos para la asociación ARDEM

El domingo 23 de febrero  
hay una master class solidaria  
de zumba fitness  
en el frontón del Polideportivo Las Gaunas.  
Una master class es  
una clase magistral, especial  
que da una persona experta en el tema.

Para participar hay que pagar 10 euros.  
El dinero que se recaude  
es para ayudar  
a la Asociación de Esclerosis Múltiple  
de La Rioja,  
que también se llama ARDEM.

La clase tendrá 2 partes:

- De 11 a 12 de la mañana.
- De 12 y cuarto de la mañana  
a 1 y cuarto de la tarde.

Al apuntarte te van a regalar una camiseta,  
una mochila,  
te darán algo de comer durante la clase  
y vas a participar en sorteos.



La Asociación Riojana de Esclerosis Múltiple  
trabaja desde el año 1990  
para apoyar a personas  
que tienen esclerosis múltiple,  
que es una enfermedad del sistema nervioso.  
Afecta al cerebro y la médula espinal.  
También apoyan  
a personas que tienen ELA,  
que es un tipo de esclerosis  
que avanza muy rápido,  
que tienen enfermedades raras  
o que han sufrido un ictus.

Un ictus es una enfermedad grave del cerebro  
que se produce  
cuando se rompe o taponan una vena.

ARDEM ofrece servicios como:

- Ayuda para moverse mejor.
- Ayuda para hablar mejor.
- Ayuda psicológica.
- Ayuda social.
- También tiene una casa para 8 personas  
que necesitan muchos apoyos.



■ La concejala Patricia Sáinz, junto a miembros de ARDEM.

 **PARTIDO POPULAR**

› Otro compromiso electoral cumplido: los alcaldes del Partido Popular, Conrado Escobar e Isabel Barceló, han anunciado la creación de un bus lanzadera que conecte el centro de Logroño con el barrio Entre Ríos (T1 y R1) de Lardero.

Este acuerdo es fruto de la estrecha colaboración que existe entre ambas administraciones y que destraba una problemática cada vez mayor para los vecinos, tanto de

## Una lanzadera que conecte Logroño y Lardero

Logroño como de Lardero, que desarrollan sus vidas profesionales y personales en ambos municipios.

Una vez más, los gobiernos del Partido Popular ejecutan las propuestas con las que alcanzaron las alcaldías y ratifican así la acertada decisión de los ciudadanos, quienes hace ya más de un año otorgaron a ambos ediles sendas mayorías absolutas. Hoy esta decisión se traduce, una vez más, en frutos de un gobier-

no responsable, coherente y colaborativo. Desde el Partido Popular de Logroño agradecemos y felicitamos a nuestros homólogos en Lardero por la gestión y ejecución de una demanda vecinal histórica que favorecerá tanto a los habitantes de Lardero como de Logroño y cuya atención ha llegado, por fin, tras años de bloqueo socialista que pagaban con exclusividad los vecinos de nuestros municipios.

 **PARTIDO SOCIALISTA**

› Cuando la derecha habla de eficiencia y eficacia, automáticamente ya sabemos lo que esto conlleva, lo único que pretenden con estos eufemismos es reducir la prestación de los servicios públicos, y en esta ocasión se ha empezado por la Cultura, demostrando que para el Partido Popular la Cultura no es una prioridad.

El presupuesto de 2025 a la espera de mayores recortes anunciados, contempla una reducción de 38.000 euros para las actividades de la Biblioteca Rafael Azcona. Esta reducción, va a afectar claramente a muchos de los

## El PP reduce el presupuesto para la biblioteca Rafael Azcona y las ayudas a la creación cultural

programas que se estaban realizando, especialmente los referentes al fomento de la lectura y a la compra de libros, que se verán reducidos algunos de ellos en un 50%, e incluso otros, pueden directamente desaparecer. A esto, hay que añadirle la reducción en las ayudas para el desarrollo de proyectos culturales que se realizan en nuestra ciudad desde hace varios años, en este caso el recorte es de 48.921 euros, es decir, un 47,10% menos que en el año 2024, lo que va a suponer un mazazo para nuestra industria cultural que va a sufrir esta falta de

apoyo hacia los proyectos culturales ya consolidados, y hacia propuestas más recientes, que aportan diversidad a la escena cultural de nuestra ciudad.

Ante esta situación generalizada de recortes en el presupuesto municipal, el Grupo Municipal Socialista, apoyará las iniciativas ciudadanas que ya están levantando la voz contra estos recortes. El PSOE no va a aceptar de ninguna manera una reducción del presupuesto de Cultura que debería incrementarse cada año, al menos en la subida anual de la inflación.

 **VOX**

› El pasado 8 de febrero, mientras los representantes de la tercera fuerza en el Parlamento Europeo se reunían en Madrid, Pilar Alegría vociferaba en Zaragoza que el único sentimiento que unía al patriotismo internacional era un "todo por la pasta". Lo hacía con orgullo, alardeándose de su originalidad y "gracia innata", cuando lo único que hizo fue copiar el título del conocidísimo largometraje de Enrique Urbizu. Quizá ella no lo sabía y solo demostraba su ignorancia.

Sin embargo, ese "todo por la pasta" nos evoca al lema

## "Todo por la pasta", por Pilar Alegría

de la Guardia Civil ("todo por la Patria") y al aniversario del asesinato de David y Miguel Ángel en Barbate el pasado 09/02/2024. Quizá Pilar y sus palmeros no recordaron tras estas palabras y entre tanto jolgorio la promesa de dotar de medios a la Benemérita que hizo el ministro Marlaska hace un año y que, esa "pasta" todavía no ha llegado al Instituto Armado.

Por una cosa o por la otra, esa "pasta" se ha esfumado en cátedras, en tramas de material sanitario, en oficinas de Artes Escénicas, asesorías en la Moncloa, áticos para

amantes de ministros, borrado de teléfonos móviles y vaya usted a saber qué más cuestiones que poco o nada tienen que ver con mejorar la vida de los españoles.

Esa "pasta" la han invertido en allanar el camino ante procedimientos judiciales contra el entorno del "nº 1" y no en dotar de medios a quienes nos protegen que siguen luchando desprotegidos.

Eso sí, "todo por la pasta" es el lema de quienes denunciamos que ellos son la personificación de la corrupción política. Más bien "TODO SIN SU CASTA", señora Alegría.

 **PODEMOS IZQUIERDA UNIDA**

› El Partido Popular de Logroño está haciendo lo que le da la gana. Presenta unos presupuestos con un déficit de **8 millones de euros** mientras que el interventor del propio Ayuntamiento les advierte que no deberían aprobarse. Pero ellos, como si la casa de todos fuera su cortijo privado, los aprueban pasando el rodillo con su mayoría absoluta.

Y ahora, cuando las cuentas no salen, **recortan 8 millones de euros en servicios básicos**. Mientras tanto, siguen perdiendo fondos europeos por su

## La casa de todos, el cortijo del PP

incompetencia, como los millones perdidos de la Avenida de Portugal o los **2 millones de la calle San Antón, que ahora pretenden pagar de nuestros bolsillos**. Y lo que no pierden, lo malgastan: aumentan el gasto en protocolo, en publicidad, en prensa y en personal afín.

Pero, ¿en qué van a recortar? No lo dicen. No dan explicaciones. No rinden cuentas. Actúan con la arrogancia de quien cree que el voto les da el derecho de hacer lo que les venga en gana con el dinero

de todos.

Por primera vez, Logroño **no podrá pedir préstamos para invertir en la ciudad**. Y todo por culpa de un gobierno irresponsable que se dedica a recortar donde duele y a gastar donde les conviene.

Nunca habíamos visto algo así. Nunca la ciudad había estado en una situación de emergencia económica por una gestión tan nefasta. Pero, como siempre, el Partido Popular hará lo que mejor sabe: **echar balones fuera y culpar a otros de su desastre**.

 **PARTIDO RIOJANO**

› El Gobierno del señor Escobar anuncia a la ciudadanía un recorte en el gasto público de 6 millones de euros una semana después de que entrara en vigor el presupuesto. Para justificarlo, se aferra al mantra de la eliminación de duplicidades y del gasto superfluo que ya abanderó su predecesora Cuca Gamarra, al parecer, sin resultado.

La realidad es que es consecuencia de no haber hecho los deberes en tiempo y forma. Y no es que lo diga el Partido Riojano, es que lo hizo la

## Nuevos recortes fruto de una gestión irresponsable

Intervención General de este Ayuntamiento en diciembre. Alertaba de que el déficit ascendía a 7,97 millones de euros que, de no corregirse en el presupuesto, habría que aprobar un plan para ajustar (recortar) el gasto para no comprometer la capacidad de endeudamiento municipal y limitar inversiones en los barrios.

Y en esas estamos. La única salvedad es que el Gobierno nos ha anunciado un recorte de 6 millones en el gasto, cuando hay que ajustar 8 millones

al final de este ejercicio. No solo nos ha presentado un presupuesto irreal, sino que ahora nos dice que meterá la tijera al gasto de personal, gasto corriente y subvenciones. Lo que no nos ha contado es qué partidas y qué servicios públicos se verán afectados.

Desde el PR+ ya tendimos la mano al señor Escobar para crear una comisión para analizar las competencias impropias que asumía el Ayuntamiento de otras administraciones públicas, que rechazó.

## EXPOSICIONES

### SALA EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO

- **El tiempo de Teo: fotografías 1950-1980.** Hasta el 16 de febrero.
- **Colección Altadis.** Exposición permanente.

### CALLE DOCE LIGERO

- **Exposición esculturas de Juan Méjica.** Hasta el 12 de mayo.

### CASA DE LAS CIENCIAS

- **Veneno que cura, veneno que mata.** Hasta el 23 de marzo.
- **María Sktodowska-Curie. Una polaca en París.** Hasta el 23 de marzo.

### LA GOTA DE LECHE

- **Ponzoña y Tósigo.** Germán Pattselt. Hasta el 27 de febrero.
- **EMOCIONES.** Alumnado de Imagen y Sonido (2º Bachiller) del IES Batalla de Clavijo. Hasta el 25 de febrero.

### CCR

- **'Velázquez. La valentía del pintor'.** Hasta el 2 de marzo.
- **'Una cosecha fotográfica'.** Selección del fondo fotográfico de la Fundación Vivanco. Hasta el 13 de junio.

### BIBLIOTECA RAFAEL AZCONA

- **'Iconos y Narrativas'** de David Lapeña. Hasta el 28 de febrero.
- **'Majaradas: una colección de sinsentidos'.** Hasta el 15 de marzo.

### CUBO DEL REVELLÍN

- **Exposición Permanente 'V Centenario'.**

### LAGARES Y CALADO DE SAN GREGORIO

- **Exposición 'El Camino del Vino'.**

## ACTIVIDADES

### BIBLIOTECA RAFAEL AZCONA

- **14-febrero, 12:00 h.** Club de lectura 'Leer mirando'. Público adulto. / **18:30 h.** Cuento taller 'Nos hacemos locutores'. Edad: de 9 a 12 años.
- **15-febrero, 10:00 y 12:00 h.** Artefábrica. Celebraremos el día internacional de la mujer y la niña en la ciencia. Público infantil a las 10:00 h. Público adulto a las 12:00 h.
- **17-febrero, 11:30 h.** INTERCAMBIO DE ESQUEJES. Para todos los públicos.
- **18-febrero, 17:00 h.** Club de lectura de la asociación de Vecinos de Lobete. / **19:00 h.** Club de lectura entrelíneas.
- **19-febrero, 10:00 h.** TALLERES e-Azcon@. ¿Qué es Mi Carpeta Ciudadana? Para adultos.
- **20-febrero, 17:30 h.** ARTEFÁBRICA 'Cápsula puro mármol' por Javier Jubera. / **17:30 h.** Club de Lectura de Jugones de Asprodema. / **18:00 h.** Club de lectura 'Una habitación propia'. Público adulto.

### PUNTO DE LECTURA 'LA ROSALEDA'

- **15-febrero, 12:00 h.** Taller de lectura. Para niños y niñas de 5 a 8 años.
- **19-febrero, 18:30 h.** Juegas Conmigo. Para niños y niñas de 8 a 12 años.
- **20-febrero, 19:00 h.** Ajedrez. / **19:30 h.** Club de Lectura juvenil. / **21:00 h.** Reuniones con La Queili.

### LA GOTA DE LECHE

- **14-febrero, 19:00 h.** Taller de cocina para enamorados...o no. / **18-febrero, 18:00 h.** Programas Europeos para la juventud.
- **17, 18 y 20-febrero, 19:00 h.** Curso de composición musical.

### AULA MEDIOAMBIENTAL 'LA GRAJERA'

- **15 y 16 de febrero, 11:00 y 14:30 horas.** Rastros y huellas en La Grajera.

## SALA AMÓS SALVADOR

### PERPETUUM MOBILE

Hasta el 16 de febrero.  
Visitas comentadas todos los sábados y domingos a las 12:30 h.

## TEATRO BRETÓN

- **15-febrero, 20:00 h.** 'Las locuras por el verano' de Carlo Goldoni.
- **16-febrero, 19:30 h.** 'Perfiro condenarme', de Margarita Ledo Andión. Cine VO.

### CASA DE LAS CIENCIAS

- **15-febrero, 11:30 h.** Anfibios y reptiles'. Taller para niños de 8 a 12 años.
- **19-febrero, 17:30 h.** Seguridad en internet y trámites con la administración. Taller para adultos.
- **20-febrero, 19:30 h.** 'Investigadoras contra el cáncer: vacunas terapéuticas y nuevas herramientas de prevención'. Conferencia a cargo de Carmen Bretón y Paula Oroz.

## CONVOCATORIAS

- **Taller de duelo.** Del 6 de febrero al 10 de abril, en Acesur los jueves de 18 a 19.30 h. Inscripciones en el 010.
- **'PAQUITA'. Analizando grandes clásicos del Ballet.** 15-febrero, 12:00 h. Sala de usos múltiples del Ayuntamiento de Logroño.
- **Bocaditos musicales.** Concierto de alumnos de canto Conservatorio Eliseo Pinedo. Sala Gonzalo de Berceo. 20 de febrero, 19:30 h.
- **Paseo saludable desde el Centro de Salud La Villanueva.** 20 de febrero, 10:00 h.
- **Curso 'Primeros auxilios, reanimación cardiopulmonar y desfibrilador externo automático' (18-21 feb.)** Inscripción presencial en Servicio Municipal de Orientación y Promoción Sociolaboral (c/ Marqués de San Nicolas, 19-27)

### CASA DE LA DANZA C/ San Gregorio, 10.

- Proyecciones a las 17:00 h.
- **14-febrero. 'Giselle'.** American Ballet Theatre de Nueva York.
  - **17-febrero, 'Josephs Legende'.** Ballet de la Ópera de Viena.
  - **12-febrero, 'Anestesia'.** The Royal Ballet de Londres.



## PUNTO LIMPIO FIJO

Polígono de La Portalada (C/ Nevera, 18) Ly S: 8:00 - 15:00 h. / M-V: 8:00 - 20:00 h.

## PUNTOS LIMPIOS MÓVILES

	9:00 - 13:30 h y 16:30 - 18:30 h	L-V: 9:00-13:30 h S: 9:00-11:30 h	L-V: 16:30-18:30 h S: 11:45-14:00 h
L	Juan Boscán (Estambrea)	Plaza Primero de Mayo	Segundo Arce M <sup>a</sup> Teresa León Plaza Iglesia (Barrio El Cortijo)
M	Avda. España	San Millán Escuelas Pías	Plaza Joan Miró C/ Donostia
X	El Espolón	Gran Vía	Plaza Luis de Góngora Parque Santa Juliana
J	Plaza Chiribitas	C/ Juan II Club Deportivo	Plaza San Pedro (Barrio La Estrella) Plaza del Cerrado (Barrio Varea)
V	Plaza Ayuntamiento	Parque del Oeste	Plaza Fuero de Logroño (Barrio Yague) Manuel de Falla Joaquín Turina
S	C/ Tudela C/ Río Lomo (*)	Parque Picos de Urbión (*)	General Urrutia Parking C/ Fuenmayor C/ Francia

(\*) Hasta las 14:00 horas

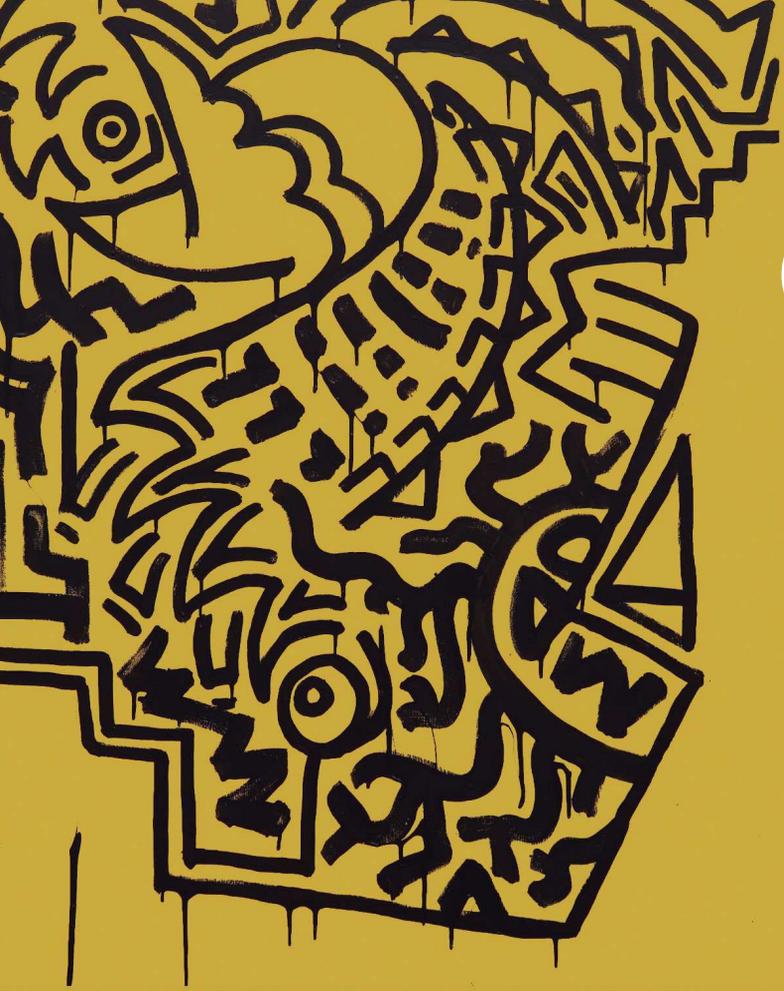
RECOGIDA DE VOLUMINOSOS: 900 710 010

Edita: Logroño Redacción y fotografías: Gabinete de prensa Imprime: Gráf. Ochoa, S.A.

Dep. Legal: LO-101-1986 ISSN 2952-3486  
DBF VERSIÓN SONORA: logroño.es

El próximo **DE BUENA FUENTE** se publicará el 21/febrero/2025  
**SERVICIO DE INFORMACIÓN DEL AYUNTAMIENTO:**  
Teléfonos: **010 / 941 27 70 01**





# Creatividad y reflexión

en la nueva exposición de la Biblioteca Rafael Azcona

La exposición *'Majaradas. Una colección de sinsentidos'* del artista logroñés Rodrigo Sáenz 'RORO'.

**Una muestra que sumerge al visitante en el mundo creativo del artista, que invita a cuestionar la realidad a través del arte con una obra que supone un genial viaje hacia lo absurdo y que desafía a contemplar lo inverosímil con una mirada fresca y sin prejuicios.**

En sus piezas, se puede observar un juego entre lo tangible y lo intangible, donde lo absurdo se convierte en un vehículo para reflexionar sobre la condición humana.

Las obras expuestas son un derroche de creatividad que desafían las convenciones artísticas. Según el propio 'RORO', esta muestra "es un antídoto ante la rutina, una oportunidad para deshacerse de las cadenas que limitan nuestra percepción".

'RORO' es el seudónimo que abandera un proyecto artístico gestado por Rodrigo Sáenz Rodríguez, un joven artista emergente originario de Logroño. Su proyecto ha estado en gestación durante varios años y comenzó a tomar forma auténtica en 2021. La estética general del mismo está influenciada por la historia del arte, la cultura, la política y la filosofía, fusionando siempre lo contestatario con el humor. Su obra se caracteriza por ser un pastiche anárquico y desordenado que aborda sin tapujos diversas cuestiones sociales a través de una visión propia marcada por líneas de alto contraste.



'Majaradas. Una colección de sinsentidos' puede ser visitada en el vestíbulo de la Biblioteca Rafael Azcona (c/ Alcalde Emilio Francés, 34) sin cita previa de lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 horas; y los sábados de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 horas.