



FES
TIVAL
DE TEATRO
4

11 DE OCTUBRE / 25 DE NOVIEMBRE / 2023

CALENDARIO / OCTUBRE - NOVIEMBRE

11

MIÉRCOLES

19:30 h

COMPAÑÍA
MANOLO ALCÁNTARA

MAÑA

12

JUEVES

20:00 h

BARCO PIRATA
PROD. ROKAMBOLESCAS

CIELOS

14

SÁBADO

20:00 h

TEATRO ESPAÑOL
TEATRO KAMIKAZE

**LA VOLUNTAD
DE CREER**

15

DOMINGO

19:30 h

LA MAQUINÉ

**ESTACIÓN
PARAÍSO**

20

VIERNES

20:00 h

EL ESPEJO NEGRO

EL VERDUGO

22

DOMINGO

19:30 h

MARTHA GRAHAM
DANCE COMPANY

**MARTHA
GRAHAM**

27

VIERNES

20:00 h

CNTC - CHECK BY JOWL
- LA ZONA TEATRO

**LA VIDA
ES SUEÑO**

28

SÁBADO

20:00 h

CNTC - CHECK BY JOWL
- LA ZONA TEATRO

**LA VIDA
ES SUEÑO**

29

DOMINGO

19:30 h

PROD. TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS

RABIA

31

MARTES

20:00 h

LA ZARANDA

**MANUAL
PARA ARMAR
UN SUEÑO**

4

SÁBADO

20:00 h

PRODUCCIONES ABU

PRIMA FACIE

5

DOMINGO

19:30 h

CNTC - ULTRAMARINOS
DE LUCAS

**LA VIDA
ES JUEGO**

10

VIERNES

20:00 h

CENTRO DRAMÁTICO
NACIONAL y FOCUS

**RUN BABY
RUN**

11

SÁBADO

20:00 h

TEATRE ROMEA

**LA ISLA
DEL AIRE**

18

SÁBADO

20:00 h

FESTIVAL DE MÉRIDA
MIXTOLOBO

**LA COMEDIA DE
LOS ERRORES**

19

DOMINGO

19:30 h

MIRAMEDIA PROD.
- FESTIVAL GREC

**EN MITAD DE
TANTO FUEGO**

23

JUEVES

20:00 h

PILOBOLUS

re:CREATION

24

VIERNES

20:00 h

LA ZONA
- TEATRO DE LA ABADÍA

MARÍA LUISA

25

SÁBADO

20:00 h

AY TEATRO

BURRO



CÍA. MANOLO ALCÁNTARA

MAÑA

La piedra angular de **MAÑA** no es la caja de madera que se posa en el centro, la clave del espectáculo es el ingenio. Instalación sorprendente, innovadora e hipnótica dirigida a todos los públicos.

MAÑA es un espectáculo-instalación sin texto, trabaja mucho con el silencio, puesto que se enfoca de una manera introspectiva, buscando la intimidad y la reflexión con los objetos y sobre todo con el peso de los objetos. Muestra el proceso de construcción de un arco gigante de cajas muy pesadas utilizando como premisa la economía del esfuerzo y del movimiento, sirviéndome de una tecnología ancestral, pero llena de vigencia: la palanca, la polea, la rueda... La complejidad de interactuar con centenares de piezas, donde tiene la misma importancia la más grande de 80 kg y la más pequeña de apenas 6 gramos, lo convierte en un

ESPECTÁCULO DE APERTURA
del 44 Festival de Teatro
en el parque Gallarza
ESPECTÁCULO GRATUITO

ecosistema perfectamente establecido. **MAÑA** es arrodillarte ante una montaña de obstáculos y solucionarlos.

Idea, creación y dirección: **Manolo Alcántara**

Intérpretes: **Manolo Alcántara** y **Joan Trilla**

Diseño escenografía: **Manolo Alcántara**

Construcción escenografía:

Joan Trilla y **Manolo Alcántara**

Duración: 60 min. aprox.

ciamanoloalcantara.com

• PREMIO AL ESPECTÁCULO MÁS INNOVADOR DEL TAC VALLADOLID 2022.

• PREMIO SUSANA HERRERAS, FESTIVAL ARCA 2022, AL MEJOR ESPECTÁCULO, 2022

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS





© MARCOS SPUNTO

BARCO PIRATA - PRODUCCIONES ROKAMBOLESCAS

CIELOS

CIELOS nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contra-reloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.

Se abre con una voz, captada y decodificada entre los millones de voces que pueblan el cielo virtual de los mensajes online. Esa voz, que habla en nombre de los hijos devorados por todas las guerras del siglo XX, culpa a los padres de la sangre derramada de generaciones y amenaza con una venganza devastadora: un atentado terrorista de insólitas dimensiones.

Pero, como en el mito de Casandra, esa voz que habla de la sangre derramada por los hijos por mandato de los padres, esa voz que proclama la venganza de los hijos

multiplicándose en voces que hablan en todos los idiomas, no puede ser entendida por quienes han sido precisamente comisionados por los más altos poderes del Estado para descifrarla.

Autoría: **Wajdi Mouawad**

Dirección: **Sergio Peris-Mencheta**

Intérpretes: **Marta Belmonte, Jorge Kent, Álvaro Monje, Guillermo Serrano, Javier Tolosa**

Reparto videoproyecciones:

Sergio Lanza, Rodrigo Simón

Composición Musical: **Joan Miquel Pérez**

Escenografía: **Alessio Meloni (AAPEE)**

Diseño de iluminación: **David Picazo (AAI)**

Diseño de vestuario: **Elda Noriega (AAPEE)**

Audiovisuales y Espacio sonoro:

Oscar Lanckmans

Duración: 1 hora 45 min. aprox.

barcopirata.org



© LAIA NOGUERAS

TEATRO ESPAÑOL - TEATRO KAMIKAZE

LA VOLUNTAD DE CREER

“En la transcripción del juicio a Juana de Arco, cuando le preguntan cómo sabía ella que era la voz de San Miguel la que escuchaba, contesta:

- Porque tenía voz de ángel.
- ¿Cómo supo que era una voz de ángel?
- Porque tuve la voluntad de creerlo.

Esta última frase, me acompaña como una definición posible del teatro y del funcionamiento de la creencia. ¿Qué relación hay entre voluntad y fe? ¿Qué hace que algo sea verosímil? ¿Qué papel ocupa el deseo de creer, en la sugestión?

Ordet (*La palabra*, 1925), obra teatral de Kaj Munk, y la posterior versión fílmica de Carl Dreyer en 1955, son los materiales de los que nos serviremos como punto de partida de nuestra ficción. Habrá muerte y resurrección. Y, sobre todo, el

deseo de jugar con la percepción del espectador de modo que la propia función sea una puesta a prueba de su fe. Demasiadas veces se ha dicho que el teatro es mentira. Vamos a intentar decir otra cosa”.

PABLO MESSIEZ

Texto: **Pablo Messiez**

Dirección: **Pablo Messiez**

Intérpretes: **Marina Fantini, Rebeca Hernando, María Jáimez, José Juan Rodríguez, Mamen Camacho y Sergio Adillo**

Escenografía: **Max Glaenzel**

Vestuario: **Cecilia Molano**

Iluminación: **Carlos Marquerié**

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

teatrokamikaze.com



PREMIO MAX 2023

AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO



© JUAN G. SAENZ

LA MAQUINÉ

ESTACIÓN PARAÍSO

En una estación de tren una vieja titiritera espera pero no sabe por qué está allí. Sus títeres en una maleta serán su única pista para averiguar quién es y cuál es su destino. Esta es la historia de amor de una anciana que desafía con valentía, humor y ternura los límites de su memoria para reunirse con el amor de su vida.

La vida es como un viaje en tren en donde todos nos bajamos en la misma estación, la estación Paraíso.

La Maquiné elabora, desde su creación en 2008, espectáculos de mirada contemporánea plasmando su sello artístico personal, realizando ellos mismos todos los aspectos artísticos-plásticos que componen la obra. Sus creaciones, descritas como obras poético-visuales, pretenden proporcionar al espectador de todas las edades una amplia paleta de

emociones, yendo del humor a la ternura, de la diversión más absoluta a la fuerza dramática.

Dramaturgia: **Joaquín Casanova, Elisa Ramos**

Dirección: **Joaquín Casanova**

Intérprete: **Elisa Ramos**

Música original: **José López-Montes**

Escenografía e iluminación: **Joaquín Casanova**

Vestuario: **Elisa Ramos**

Una producción de **LA MAQUINÉ** en colaboración

con **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía**

Duración: 50 min. aprox.

lamaquine.com

No recomendado para menores de 7 años.

• PREMIO DEL PÚBLICO, MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL/FAMILIAR. 25º Feria de Teatro de Castilla y León – Ciudad Rodrigo, 2022.



EL ESPEJO NEGRO

EL VERDUGO

En el 60 aniversario del estreno de la película de Luis García Berlanga, *EL ESPEJO NEGRO* rinde homenaje a la mítica obra *El Verdugo*, una de las mejores películas de la historia del cine español, en una adaptación al teatro de marionetas. Un montaje destinado a jóvenes y adultos. Una versión teatral que reforzará, más aún si cabe, el carácter crítico de la obra.

José Luis, un joven apocado, empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Su novia es hija de Amadeo, un verdugo profesional. Cuando éste los sorprende en la intimidad, las circunstancias los obligan a casarse. Ante la acuciante falta de medios económicos de los recién casados, Amadeo, que está a punto de jubilarse, trata de persuadir a José Luis para que solicite la plaza de verdugo, que él va a dejar vacante, lo que le daría

derecho a una vivienda. José Luis acaba aceptando la propuesta de su suegro y su mujer con el convencimiento de que jamás se presentará la ocasión de ejercer tan ignominioso oficio. La posibilidad de un indulto es su única esperanza. Pero irremediamente el patíbulo donde el reo deberá morir le espera...

Guión original: **José Luis García Berlanga, Rafael Azcona**

Adaptación y dirección: **Ángel Calvente**

Intérpretes: **José Vera Nicart, Carlos Cuadros, Laín Calvente y Susana Almahano**

Banda sonora: **Miguel Olmedo**

Producción musical: **Laín Calvente**

Marionetas: **Ángel Calvente**

Vestuario marionetas: **Carmen Ledesma, Elisa Postigo**

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

elespejonegro.com



© JUAN G. SAENZ

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

Martha Graham (1894–1991) es reconocida como uno de los referentes artísticos del siglo XX. En 1998 fue nombrada “Bailarina del siglo” (revista TIME) e “Icónico femenino del siglo” (revista People).

Como coreógrafa, fue tan prolífica como compleja. Creó 181 ballets y un lenguaje único, basado en la capacidad expresiva del cuerpo humano y nacido de la experimentación de movimientos elementales de contracción y liberación. Su enfoque de la danza y el teatro revolucionó la forma de arte y su vocabulario físico innovador ha influido irrevocablemente en la danza en todo el mundo.

Directora artística: **Janet Eilber**

Intérpretes: **Martha Graham Dance Company**

Duración: 2 horas aprox. con intermedio

marthagraham.org

PROGRAMA

Errand into the Maze

Estreno en el Ziegfeld Theatre de New York (1947)

Coreografía: Martha Graham

Música: Gian Carlo Menotti

Canticle for Innocent Comedians

Inspirada en la obra de 1952 de Martha Graham

Coreógrafa principal: Sonya Tayeh

Coreógrafos de los cuadros:

Kristina y Sadé Alleyne, Sir Robert

Cohan, Jenn Freeman, Martha Graham,

Juliano Nunes, Micaela Taylor y Yin Yue

Música: Jason Moran

CAVE

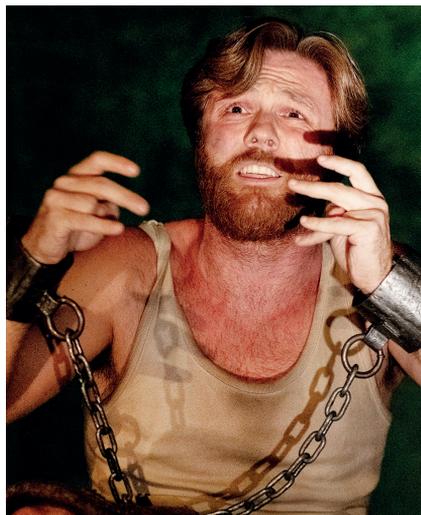
Estreno en el New York City Center (2022)

Coreografía: Hofesh Shechter

Música: Âme y Hofesh Shechter



© JAVIER NAVAL



CHEEK BY JOWL

LA VIDA ES SUEÑO

de Calderón de la Barca

“Un príncipe encadenado en una montaña. Una joven disfrazada de hombre en busca de venganza. Revolución, amor, asesinato... ¿Es lo real verdaderamente real? ¿O es todo un sueño? (...) Calderón sugiere que nuestro principal terror no es a la muerte, sino la no existencia. También nos pregunta si quizás la única razón por la que hacemos las cosas, no es tanto porque queramos hacerlas, sino para demostrar que estamos aquí. Muchos autores han abordado estos temas, aunque quizás los más grandes son lo suficientemente sabios como para no ofrecer respuestas fáciles. Calderón tampoco se doblega, lo único que nos ofrece es la posibilidad de ser poseídos por dichas preguntas.

Los clásicos perduran porque siempre tratan del ahora: hace 400 años u hoy. Trabajamos sobre ellos porque siguen

compartiendo vida a través del tiempo. Indagan en nuestros autoengaños y en nuestras victorias, y nos ayudan a descubrir qué es ser nosotros mismos”.

DECLAN DONNELLAN

Dirección: **Declan Donnellan**

Intérpretes: **Ernesto Arias, Prince Ezeanyim, David Luque, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto, Irene Serrano**

Una coproducción de **CNTC** y **Lazona Teatro**.En colaboración con **Barbican** (Londres) y **Scène Nationale d'ALBI-Tarn** (Francia).

Duración: 1 hora 50 min. aprox.

teatroclasico.mcu.es

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS





© JUAN G. SAENZ

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

RABIA

a partir de la novela de **Sergio Bizzio**

RABIA cuenta la historia angustiosa de Jose María, que tras un grave incidente se esconde en la buhardilla de la mansión donde trabaja su amor, Rosa. Allí se convertirá en un fantasma testigo de la vida de los dueños y de Rosa, sin poder hacer nada ante las injusticias de las que es testigo. Tendrá que ingeniárselas para vivir desde la buhardilla: buscar comida o poder hablar con Rosa, al tiempo que deberá huir de su propio yo interior.

“**RABIA** es uno de esos proyectos que nos toman el cuerpo de manera prácticamente obsesiva y no nos sueltan hasta poder ver la luz. Desde que leí la novela, quedé atrapado por imágenes, sensaciones, instantes que me marcaron profundamente hasta que intuí que ese placer morboso que me provocaba visitar la historia podía ser una ceremonia teatral única y fascinante.

Contar esta historia es sumergirse en la aventura más riesgosa. Porque riesgosa es la historia del protagonista, y riesgosa la misión de desplegarla en el espacio. Pero ¿para qué hacer teatro si no vamos a saltar al abismo, enloquecernos de amor y de susto? ¿Para qué hacer teatro si no vamos a temblar antes de empezar, abrazados con quienes le dan sentido a nuestra vocación y a nuestro trabajo?”.

CLAUDIO TOLCACHIR

Dirección: **Claudio Tolcachir** y **Lautaro Perotti**

Adaptación: **Claudio Tolcachir**, **M^a García de Oteyza**, **Lautaro Perotti**, **Mónica Acevedo**

Intérprete: **Claudio Tolcachir**

Iluminación: **Juan Gómez Cornejo**

Videoescena y escenografía: **Emilio Valenzuela**

Espacio sonoro: **Sandra Vicente**

Duración: 1 hora 15 min. aprox.

ptcteatro.com

© MARIA CORTES RICO



LA ZARANDA

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

¿Y si volviéramos a la vida? Se preguntan estos personajes olvidados en el fondo del espejo. Frente a ellos un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino. Maquilla su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus últimas fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Aliado con sus personajes, cruzará décadas donde los burócratas almacenan su tedio, sorteará los socavones que cubren

LA ZARANDA, tras cuarenta y cinco años de existencia, sigue en busca de una luz, de un sentido, de un desbroce en el camino.

las alfombras rojas de la fama, alumbrará las oscuras galerías donde la vulgaridad empantana todo, volará sobre los afilados precipicios de la mediocridad. De nuevo desafiando a la muerte y al olvido, buscará la alegría del reencuentro con el Teatro.

Autor: **Eusebio Calonge**

Dirección: **Paco de La Zaranda**

Intérpretes: **Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez**

Iluminación: **Peggy Bruzual**

Una producción de **La Zaranda** con la colaboración de **Teatro Español, Teatre Romea y Teatro de Rojas.**

Duración: 1 hora aprox.

focus.cat



© JAVIER NAVAL

PRODUCCIONES ABU

PRIMA FACIE

de **Suzie Miller**

PRIMA FACIE (A primera vista) es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profundamente cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

La obra gira en torno a las experiencias de una joven letrada especializada en defender a hombres acusados de abusos sexuales y sobre cómo cambia su propia visión del sistema legal cuando ella misma se convierte en víctima.

Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión,

defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

Dirección y Adaptación: **Juan Carlos Fisher**Intérprete: **Vicky Luengo**Escenografía y vestuario: **Lua Quiroga Paul**Iluminación: **Ion Aníbal López**Música y espacio sonoro: **Luis Miguel Cobo**

Una producción de **PRODUCCIONES ABU, MORRIS GILBERT – MEJOR TEATRO, GOSUA, TEATRO PICADERO, TIDI y HAUSE-RICHMAN PRODUCCIONES**

Duración: 1 hora 40 min. aprox.

ptcteatro.com

• Premio Laurence Olivier 2023
a la mejor obra nueva

© JUAN G. SAENZ



ULTRAMARINOS DE LUCAS - CNTC

LA VIDA ES JUEGO

Dos viejas actrices y dos viejos actores, nacidos en el Siglo de Oro, reviven, como fantasmas de otro tiempo, al representar breves piezas cómicas, entremeses. Entre la lucidez y la locura, el pasado áureo y el presente, estos cómicos viven en un juego.

Cuatro intérpretes cobran vida al representar breves piezas cómicas donde la infancia y la vejez se tocan, se encuentran, se reconocen y se acarician. Ambos mundos comparten una hermosa fragilidad, una sensibilidad acrecentada, una forma de experimentar el mundo con los sentidos.

Una fiesta de loas y entremeses del Siglo de Oro versionados libremente, desde una mirada contemporánea, para todos los públicos.

OBRAS VERSIONADAS:

Loa del comediante, de Lope de Vega
El retablo de las maravillas, de Cervantes
La tierra de Jauja, de Lope de Rueda
La vida es sueño, de Calderón de la Barca
La carátula, de Lope de Rueda
Pasacalles de la vida, anónimo italiano de 1657.

Dirección: **Juan Berzal**

Intérpretes: **Juan Berzal, Marta Hurtado, Juan Monedero, Gemma Viguera y Jorge Padín**

Máscaras: **David Azpurgua**

Música: **Elena Aranoa, Nacho Ugarte**

Duración: 55 min. aprox.

ultramarinosdelucas.com

No recomendado para menores de 6 años.

■ FUNCIÓN PARA ESTUDIANTES DE ESO EN HORARIO ESCOLAR EL LUNES 6 DE NOVIEMBRE.



© ESMERALDA MARTIN

TEATRO ESPAÑOL - CENTRO DRAMÁTICO GALEGO - MENINAS TEATRO

RUN BABY RUN

RUN BABY RUN aborda la discriminación de género dentro del deporte, en concreto en el atletismo. Una reflexión sobre cuánto se puede llegar a luchar sin traicionar los propios principios.

Alba es una atleta de éxito que lucha por conseguir la victoria y entrena duro para ello. Es la favorita al podio, pero su carrera se verá truncada por un hecho inesperado. Unos meses antes de los Juegos Olímpicos, la deportista es apartada de la competición oficial. Para Alba, en ese momento, su mundo se desmorona. Acompañada por su inseparable entrenadora se verá en una encrucijada en la que lucha por cumplir su sueño sin renunciar a su verdadero ser.

La obra está ambientada en torno al folclore gallego: el Carnaval (Entroido), donde criaturas particulares (peliqueiros) es-

conden su identidad bajo una vestimenta extraña y castigan a los no disfrazados, la tradición de la Rapa das Bestas (rapa y doma de caballos salvajes) y la superstición gallega que conecta con un mundo onírico que tiene en los bosques atlánticos su emplazamiento natural.

Dirección: **Jana Pachecho**

Autoría: **Fátima Delgado**

Intérpretes: **Alba Loureiro, Camila Bossa, Celina Fernández Ponte y Daniel Méndez**

Iluminación: **Juan Gómez Cornejo**

Escenografía: **Alessio Meloni**

Una producción de: **MENINAS TEATRO,**

PROVERSUS, TEATRO ESPAÑOL y CENTRO

DRAMÁTICO GALEGO (CDG), con el apoyo de TURISMO DE GALICIA y la Consejería de Cultura de la COMUNIDAD DE MADRID

Duración: 1 hora 20 min. aprox.

proversus.com



© JUAN G. SAENZ

TEATRE ROMEA

LA ISLA DEL AIRE



LA ISLA DEL AIRE supone la despedida de las tablas de Nuria Espert tras más de siete décadas de actividad.

En Menorca, una familia de cinco mujeres, guiadas por la vieja Mencía (la matriarca de la familia), se adentran en un viaje en barca a la Isla del Aire. La desaparición de Helena, la nieta mayor de Mencía, está muy presente en la mente de la familia y, durante esta excursión, Mencía obligará a sus hijas y nietas a enfrentarse a la verdad y a los secretos que ocultan.

Una historia en femenino sobre el duelo, la familia y los secretos que nos separan.

“Están, sobre todo cuando no están. Se muere una madre y se muere un planeta. Cuando eso ocurre, uno entiende que la orfandad no solo es, sino que además se habita, como la vida. (...) Esto no

es teatro. Es todo el amor que solo nos atrevemos a reconocer cuando las luces se apagan y en escena un hombre nos enseña a un niño que conocemos bien. Somos nosotros. El niño y también la madre. Y su reencuentro”.

ALEJANDRO PALOMAS

Autoría: **Alejandro Palomas**

Dirección: **Mario Gas**

Intérpretes: **Nuria Espert, Vicky Peña, Teresa Vallicrosa, Claudia Benito, Candela Serrat**

Voz: **Anabel Moreno**

Escenografía: **Sebastià Brosa**

Musical original y espacio sonoro:

Orestes Gas

Vestuario: **Antonio Belart**

Videoescena: **Álvaro Luna**

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

focus.cat



© JERO MORALES

FESTIVAL DE MÉRIDA - MIXTOLOBO

LA COMEDIA DE LOS ERRORES

de Shakespeare

Antífolo y Dromio de Siracusa, amo y criado, llegan a Éfeso buscando a sus respectivos hermanos gemelos. El padre de ambas parejas de palíndromos también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto, y es condenado a muerte. Sólo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

Antífolo y Dromio de Éfeso viven en la ciudad siendo confundidos con sus hermanos siracusianos. Luciana y Adriana, pareja de estos últimos, son las primeras en confundir a sus maridos con sus hermanos. A partir de aquí, errores con antiguos deudores, joyas en manos equivocadas, deudas no saldadas... van endemoniando a nuestros personajes hasta el punto de necesitar a un exorcista. Todo se enre-

dará más y más, error sobre error, hasta la aparición de una Madre Abadesa que ni es monja ni es virgen. Entonces es cuando el desastre se convierte en una fiesta.

Dirección: **Andrés Lima**Versión: **Albert Boronat**Ayudante dirección: **Laura Ortega**Intérpretes: **Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad, Esteban Garrido**Ayudante de dirección: **Laura Ortega**Escenografía: **Beatriz San Juan**Vestuario: **Paola Torres**Iluminación: **Pedro Yagüe**Espacio sonoro: **Sergio Sánchez Bou**

Duración: 1 hora 40 min. aprox.

pentacion.com

© JUAN G. SAENZ



MIRAMEDIA - FESTIVAL GREC

EN MITAD DE TANTO FUEGO

Deseo, guerra, deserción, poder, violencia, patria... Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas. Combina voces del pasado y del presente. Lo hace a partir del personaje de Patroclo, compañero de armas de Aquiles. Un montaje a partir de la 'Ilíada' de Homero y otros textos, que nos acerca a una obra fundamental de la literatura clásica griega.

Intérprete, dramaturgo y director. Tres grandes talentos que presentan un espectáculo que es tanto una canción de guerra como un oratorio por las víctimas; un monólogo sobre lo que hacen en los cuerpos palabras e ideas como "gloria", "honor" o "patria"; un poema oscuro en el cual se habla de la violencia del campo de batalla, pero también de la violencia

del deseo. Porque la 'Ilíada' empieza con las deserciones de dos hombres que se aman y que abandonan el campo de batalla diez años después de que la guerra haya empezado. Y si seguimos hablando de la guerra de Troya es porque todavía sigue ardiendo.

"Esta obra es un intento de contar la historia de otro modo, que es imaginar el futuro de otro modo. El rescate de una alegría posible. El canto de un personaje que fue, ante todo, carne enamorada y deseo. Un deseo libre y disidente".

ALBERTO CONEJERO

Autoría: **Alberto Conejero**Dirección: **Xavier Albertí**Intérprete: **Rubén de Eguía**

Duración: 1 hora 10 min. aprox.

miramedia productions



© JUAN G. SAENZ

PILOBOLUS

re:CREATION

Pilobolus es una compañía de danza contemporánea y acrobática de renombre internacional que durante 50 años ha puesto a prueba los límites del físico humano, explorando el poder de los cuerpos conectados.

El **re:CREATION** Tour de Pilobolus nos recuerda que el juego y la creatividad son fundamentales para la experiencia humana. Las historias están vivas y pueden enseñarnos, consolarnos y conectarnos con nosotros mismos y entre nosotros, esas historias se recrean.

re:CREATION trae humor, felicidad y esperanza a nuestro público con un programa que presenta nuevos trabajos que llevan a Pilobolus a lugares inexplorados, donde esta innovadora compañía se siente más cómoda. Junto con nuevas piezas innovadoras, la compañía da nueva vida

a obras queridas del pasado para crear una experiencia oportuna y atemporal, un acto perpetuo de recreación.

Dirección artística:

Renée Jaworski, Matt Kent

Colaboradores:

Darlene Kascak (Tribal Schaghticoke Nation)

Jad Abumrad (compositor y fundador de Radiolab, Dolly Parton's America)

Madison Olandt (coreógrafa)

Derion Loman y Gaspard Louis

(antiguos bailarines de Pilobolus)

Danza: **Nathaniel Buchsbaum, Quincy Ellis, Marlon Feliz, Hannah Klinkman, Paul Liu, Zack Weiss**

Responsable de danza:

Nathaniel Buchsbaum, Quincy Ellis

Duración: 1 hora 30 min. aprox. con intermedio
pilobolus.org



© JAVIER NAVAL

LA ZONA - TEATRO DE LA ABADÍA

MARÍA LUISA

María Luisa es una señora entrada en años que vive sola, independiente, y que disfruta de la vida. Una conversación casual con el portero de la casa es el detonante para una sucesión de escenas que, con mucho humor y un tono entrañable, nos permiten descubrir de cerca el mundo de esta curiosa señora. Su piso, sus desplazamientos en transporte público por la ciudad, su merodeo ante la puerta de un salón de baile, las conversaciones telefónicas con su amiga Angelines... Una comedia sobre la soledad, sobre la vejez, y sobre los difusos límites entre la realidad y la imaginación.

LA VEJEZ Y EL DESEO

“En una conversación de grada, mientras veíamos un partido de baloncesto de la liga infantil en que juegan nuestras hijas, un amigo que trabaja como portero me contó que acababa de dar un consejo a

una señora mayor, vecina de su inmueble: le había propuesto añadir algunos nombres en su buzón, para que los cacos no supiesen que vivía sola. Yo en seguida empecé a imaginarme a María Luisa, que viene de merendar, como todos los jueves, con su amiga Angelines, y que a regañadientes acepta agregar nombres al cartelito del buzón, sin saber –¿o ya está empezando a saberlo?– que va a lanzarse a una gran aventura (...).”

JUAN MAYORGA

Texto y dirección: **Juan Mayorga**

Intérpretes: **Lola Casamayor, Juan Codina, Paco Ochoa, Juan Paños, Marisol Rolandi y Juan Vinuesa.**

Escenografía: **Alessio Meloni**

Vestuario: **Vanessa Actif**

Duración: 1 hora 40 min. aprox.

teatroabadia.com



© DAVID RUIZ

AY TEATRO

BURRO

MONÓLOGO BASADO
EN TEXTOS CLÁSICOS
SOBRE ASNOS

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña.

BURRO es una tragicomedia basada en las creaciones literarias que nos brinda la

narrativa y el teatro clásico en torno a ese animal campestre, andariego, sufrido y peculiar que representa nuestra ambigua quintaesencia, lo más alto y lo más bajo de la naturaleza humana: por un lado el humor, la ternura, la inocencia, y por otro la estulticia, la ridiculez, la simpleza, los instintos más profundos y básicos que nos guían y que han dado pie a toda una mitología asnal.

Dramaturgia: **Álvaro Tato**

Dirección y música original: **Yayo Cáceres**

Intérpretes: **Carlos Hipólito, Fran García, Manuel Lavandera, Iballa Rodríguez**

Una coproducción de **AY TEATRO** y

TEATRE ROMEA. Con el apoyo del Programa Residencia Teatro del Bosque (Ayto. de Móstoles)

Duración: 1 hora 20 min. aprox.

ayteatro.com

ABONOS Y DESCUENTOS

ABONOS COMPLETOS

Butaca de Patio y palco Platea: 180,00 €
Butaca y palco primer Anfiteatro: 150,00 €
Butaca y palco segundo Anfiteatro: 95,00 €
(LA VIDA ES SUEÑO, día 28 de octubre)

ABONOS PARCIALES

ABONO 9F

35% de descuento al adquirir una localidad para un mínimo de 9 espectáculos.
(LA VIDA ES SUEÑO, día 28 de octubre)

ABONO 6F

20% de descuento al adquirir una localidad de 6 a 8 espectáculos.
(LA VIDA ES SUEÑO, día 28 de octubre)

DESCUENTO CARNÉ JOVEN, ESTUDIANTES DE LA UR, DESEMPLEADOS Y MAYORES DE 65 AÑOS

20% de descuento

para todos los espectáculos del Festival.
(con excepción de LA VIDA ES SUEÑO día 27 de octubre y LA ISLA DEL AIRE).

*Descuento sólo aplicable en taquilla.
Es necesario presentar el carné correspondiente al adquirir las localidades, así como al acceder a la sala.*

DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

15% de descuento

para grupos de 12 o más espectadores para **todos los espectáculos del Festival** (con excepción de LA VIDA ES SUEÑO día 27 de octubre y LA ISLA DEL AIRE).

25% de descuento

para grupos de 20 o más espectadores para **todos los espectáculos del Festival** (con excepción de LA VIDA ES SUEÑO día 27 de octubre y LA ISLA DEL AIRE).

DESCUENTO PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

40% de descuento

para grupos de 20 o más estudiantes, para los siguiente espectáculos:

LA VOLUNTAD DE CREER
EL VERDUGO
MARTHA GRAHAM
LA VIDA ES SUEÑO (día 28 de octubre)
RABIA
PRIMA FACIE
RUN BABY RUN
LA COMEDIA DE LOS ERRORES
EN MITAD DE TANTO FUEGO
re:CREATION
MARÍA LUISA

Descuento aplicable solo en taquilla.

DESCUENTO JÓVENES ÚLTIMO DÍA

40% de descuento

para jóvenes de hasta 29 años, en **todos los espectáculos del Festival**, con excepción de LA VIDA ES SUEÑO el día 27 de octubre, LA ISLA DEL AIRE y BURRO.

Descuento aplicable en localidades de primer y segundo anfiteatro. Dicho descuento se aplicará solamente en taquilla, el día en que tenga lugar el espectáculo, siempre y cuando exista disponibilidad de localidades.

DESCUENTO 4 x 3

Opción de compra de 4 localidades de la misma zona de aforo al precio de 3 para los siguientes espectáculos:

ESTACIÓN PARAÍSO
EL VERDUGO
MARTHA GRAHAM
LA VIDA ES JUEGO
RUN BABY RUN
EN MITAD DE TANTO FUEGO
re:CREATION

Los descuentos no serán acumulables

VENTA

LOCALIDADES Y ABONOS

■ ABONOS COMPLETOS

A través de todos los canales (taquilla, venta telefónica y online) del **14 al 26 de septiembre de 2023**, desde las 11:00 horas.

■ ABONOS PARCIALES Y LOCALIDADES

A través de todos los canales (taquilla, venta telefónica y online) a partir del **27 de septiembre**, desde las 11:00 horas.

■ HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

De 11:00 a 14:00 h de lunes a sábado y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

De 12:00 a 14:00 h los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.

Los domingos y festivos sin función, la taquilla permanecerá cerrada.

■ VENTA TELEFÓNICA

En el **941 20 72 31** mediante tarjeta de crédito sin cargo adicional

Reservas solo para grupos.

■ VENTA EN INTERNET

De manera ininterrumpida y sin cargo adicional:

www.teatrobreton.org

NOTAS

- El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

- En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones.

- Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en intermedios.

- Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

- La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

- Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

- El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios que tengan lugar, se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Para las personas que precisan de elementos mecánicos auxiliares para su movilidad se reservan las localidades correspondientes por su accesibilidad y seguridad al precio más reducido de la función correspondiente. Dichas localidades se adquieren y solicitan exclusivamente en taquilla.



TEATRO ACCESIBLE

Este teatro dispone de sistema FM para personas con discapacidad auditiva:

- Bucle magnético individual
- Sonido amplificado con auriculares

PRECIOS

LOCALIDADES Y ABONOS

| | BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA | BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO | BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7) | BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3) |
|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---|---|
| MAÑA | ESPECTÁCULO EN LA CALLE. GRATUITO | | | |
| CIELOS | 20 € | 17 € | 12 € | 8 € |
| LA VOLUNTAD DE CREER | 20 € | 17 € | 12 € | 8 € |
| ESTACIÓN PARAÍSO | 10 € | 10 € | - | - |
| EL VERDUGO | 13€ | 10€ | - | - |
| MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY..... | 24€ | 21€ | 14€ | 10 € |
| LA VIDA ES SUEÑO | 26 € | 23 € | 13 € | 9 € |
| RABIA..... | 16 € | 13 € | 9 € | 9 € |
| MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO | 18 € | 15 € | 10 € | 10 € |
| PRIMA FACIE | 18 € | 15 € | 10 € | 10 € |
| LA VIDA ES JUEGO | 10 € | 10€ | - | - |
| RUN BABY RUN..... | 16 € | 13 € | 9 € | 9 € |
| LA ISLA DEL AIRE..... | 23 € | 20 € | 13 € | 9 € |
| LA COMEDIA DE LOS ERRORES | 23 € | 20 € | 13€ | 9 € |
| EN MITAD DE TANTO FUEGO | 13€ | 10€ | 8 € | 8 € |
| re:CREATION..... | 23€ | 20€ | 13€ | 9 € |
| MARÍA LUISA | 20€ | 17€ | 12 € | 8 € |
| BURRO | 23 € | 20€ | 13 € | 9 € |
| ABONO COMPLETO | 180 € | 150 € | 95 € | 95 € |

CUÉNTALO

Festival de Narrativas



EL MAR. VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA

Texto y dirección: Xavier Bobés y Alberto Conejero
 Intérpretes: Xavier Bobés y Sergi Torrecilla

Recomendado a partir de 14 años.
 Duración: 1 h 5 min. aprox.
 Precios: 13 € - 10 €

17
 NOVIEMBRE
20:00 h

| | |
|-----------|------------------------|
| | ESPAÑA |
| | FRANQUEO CONCERTADO |
| N.º 26/97 | |



Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobretón.org



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA