

JUEVES FLAMENCOS

27
EDICIÓN

del 19 de enero al 13 de abril de 2023



PEPE 'EL BOLECO'

Cantaor de La Puebla de Cazalla (Sevilla)

Premio Cante Joven en Ronda 2016

José A. Laguna Molina, cantaor gitano, más conocido como Pepe 'El Boleco', nace en 2001 en la barriada "El Molino El Serio" de La Puebla de Cazalla (Sevilla). Hace tiempo que se viene hablando de este joven intérprete que ya ha debutado en los grandes escenarios, asombrando a propios y extraños, y que también se ha asomado a la televisión, a los pocos márgenes flamencos que encontramos en la televisión de hoy. Es familia de los Farrucos y por eso coge su nombre artístico del grupo que en los primeros 70 montó Antonio el Farruco con Rafael El Negro y Matilde Coral: Los Bolecos. *Boleco* en caló significa *bastón*. Tiene el cuerpo espigado, como un junco que amenaza con quebrarse, y cabeza de patriarca gitano, la tez oscura, el gesto serio de un adulto preocupado y los ojos tan negros como su garganta. Una garganta vieja y desvencijada que te deja los huesos crujidos desde que arranca con la soleá, la siguiriya de Agujetas, los fandangos de Chocolate o las bulerías de Camarón.



© Belén Serrano

Guitarra: **Antonio Carrión**

ESPECTÁCULO FUERA DE ABONO

BODEGAS ONTAÑÓN

Avda. Aragón, n.3 - Varea, Logroño

19 • ENERO • 20.00 h

ROCÍO MÁRQUEZ

Cantaora de Huelva

Premio Giraldillo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016



© Javier Salas

Encumbrada por la prensa como “la voz de la nueva generación del cante jondo”, Rocío Márquez (Huelva, 1985) lleva más de una década labrando una sólida carrera artística que hoy desborda el panorama flamenco, donde es ya un claro referente y una figura consolidada. Su personalidad inquieta y su enorme curiosidad quedan patentes en su discografía, que de manera transversal nos muestra tan gran amor por la tradición flamenca como imperiosa necesidad de ensanchar los límites de esa misma tradición, explorando y experimentando con melodías, instrumentación, arreglos y letras.

Una de las claves para entender el proyecto artístico de Rocío es su gran curiosidad creativa que apoya en una enorme versatilidad interpretativa. Además de su faceta artística, Rocío Márquez es Doctora *cum laude* por la Universidad de Sevilla con su tesis sobre “Técnica Vocal en el Flamenco”, es docente en el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco y conferenciante sobre la voz flamenca.

Guitarra: **Canito**

26 • ENERO • 20.00 h

ANTONIO REYES

Cantaor de Cádiz

Giraldillo del cante en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2014

Emparentado con Roque Montoya “Jarrito” y con “Pansequito”, con sólo 6 años (en 1982), debuta en Ojén (Málaga), y continúa con esporádicas intervenciones hasta que participa en los *Jueves Flamencos* de Jerez de la Frontera. Desde ese momento ofrece sus primeros recitales en Peñas Flamencas de Cádiz. Con 12 años obtiene el Primer Premio del Concurso de Mijas (Málaga) y un año más tarde es finalista en el prestigioso Concurso de Cante Jondo Antonio Mairena.

En 1991 y de la mano del guitarrista cordobés Paco Peña, realiza numerosas giras con los espectáculos “Arte y Pasión” y “Misa Flamenca” por Europa y Norteamérica.

En 2000 logra el Primer Premio del Memorial Camarón de la Isla. Y en 2001 pega el campanazo: se lleva dos premios en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. “La suya es una voz templada e íntima, ajustada a tonos y compás, con el volumen adecuado que acaricia o duele; pero jamás molesta o amenaza; con sentido de lo que hace”, dijo el jurado del concurso sobre él.



© Rufo Reverte

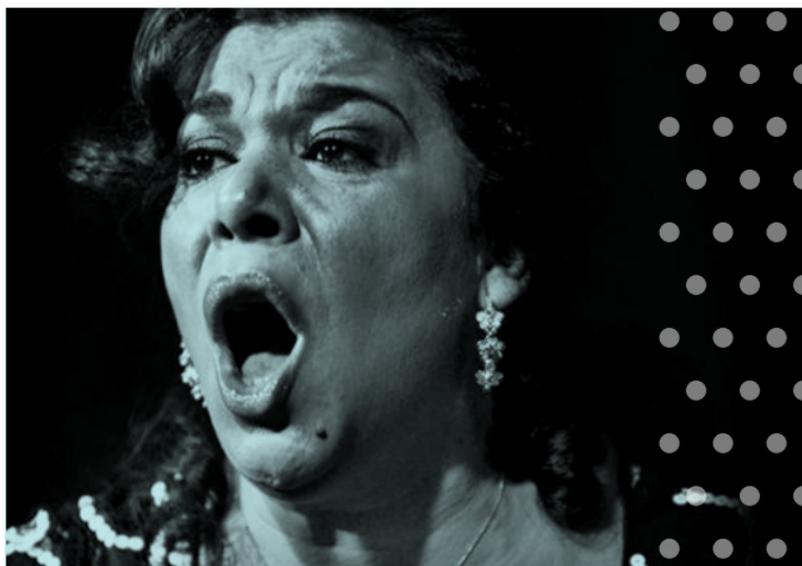
Guitarra: **Dani de Morón**

ESPECTÁCULO DE AFORO REDUCIDO

9 • FEBRERO • 20.00 h

LA MACANITA

Cantaora de Jerez
Galardón Bandera de Andalucía 2017



Tomasa Guerrero Carrasco 'La Macanita' despunta en el canto desde niña, como prueba su intervención en la serie de TVE 'Rito y geografía del canto' con solo cuatro años. Hoy, es una de las indiscutibles figuras del flamenco actual.

Participa en la histórica grabación 'Tauromagia' de Manolo Sanlúcar. En 1988, se incorpora a la Compañía Manuel Morao y Gitanos de Jerez. Poco después, graba 'A la luna nueva', su primer disco en solitario. Tras participar en el espectáculo 'Arco de Santiago', en la EXPO'92 de Sevilla, obtiene el Premio Demófilo de Arte Flamenco. Ha recibido el premio de la crítica flamenca "Flamenco Hoy" al mejor disco de canto por 'Mujerez'(2009) y 'Sólo por eso' (2010). En la VIII Bienal de Sevilla participa en el espectáculo '100 años de canto'; canta junto a Moraíto Chico en 'Lo que es Jerez', e interviene en la película 'Flamenco' de Carlos Saura. En 2017 la Junta de Andalucía le concede la distinción "Bandera de Andalucía". "Una visión muy personal de lo jondo derivada de su voz portentosa, llena de armónicos y de gracia. La Macanita es la rotundidad y la belleza tímbrica: una voz pletórica y llena de colores vivos y delicados". (Juan Verguillos - Diario de Sevilla)

Guitarra: **Manuel Valencia**
Compás: **Chícharo de Jerez y Macano**

ESPECTÁCULO DE AFORO REDUCIDO

23 • FEBRERO • 20.00 h

EL PELE

Cantaor de Córdoba

Premio a la Maestría en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2021

Manuel Moreno Maya “El Pele” nace en Córdoba en 1954 en el seno de una familia gitana. A través de ella le llegan los primeros impulsos flamencos, las primeras semillas jondas que habrían de germinar en ese corazón gitano y musical.

Su intuición musical, sus conocimientos artísticos y su personalidad buscadora de nuevas formas y de nuevas modas, lo han llevado a compartir los escenarios más dignos del mundo con las primerísimas figuras de la música (Prince y David Bowie lo tuvieron como ‘telonero’ en sus conciertos). Y todo ello sin complejos de inferioridad con otras músicas, con orgullo de ser y cantar flamenco, abierto a todos los encuentros, pero defensor de las purzas jondas que encierra el cante flamenco, un cante que es patrimonio de Andalucía.

La trayectoria artística de “El Pele” viene marcada por la incansable búsqueda de nuevos horizontes desde las más puras raíces, su eterna inquietud por conocer y recrear a su propio estilo; está considerado como un innovador con la necesaria prudencia y respeto a no perder sus principios.



Guitarra: **Niño Seve**

9 • MARZO • 20.00 h

ÁNGELES TOLEDANO

Cantaora de Jaén
Premio Nacional "Nuevos Talentos" Alcobendas 2018



María de los Ángeles Martínez Toledano, Ángeles Toledano, nace en Villanueva de la Reina, en 1995. Con 7 años, su abuelo empieza a enseñarle sus primeros cantes; y a los 15 años ya cosecha varias distinciones en la música flamenca: Primer premio Joven en el Concurso Nacional de Cante Flamenco Antonio Mairena (Sevilla), Galardón en la modalidad de arte concedido por el Instituto Andaluz de la Juventud, etc... En los últimos años se ha hecho con el Primer Premio Nacional de la ciudad de Alcobendas a los Nuevos Talentos y ha resultado finalista en el Concurso Nacional de Córdoba.

“El timbre avejentado de esta joven cantaora es una de las cualidades más reconocibles de una de las voces más puras de la nueva hornada del cante andaluz. La otra es su capacidad natural para seducir a los aficionados al arte jondo y a los curiosos que se aproximan al flamenco atraídos por su maridaje con sonidos más contemporáneos.

Toledano ha ido haciéndose un hueco en el circuito flamenco quejío a quejío, bebiéndose la vida a sorbitos pequeños. La suya es una carrera de fondo, con señas irrenunciables: respeto, tradición y clasicismo”. (eldiario.es - Córdoba)

Guitarra: **Benito Bernal**

ESPECTÁCULO DE AFORO REDUCIDO

23 • MARZO • 20.00 h

COMPAÑÍA PATRICIA GUERRERO

Premio Nacional de Danza 2021

‘Proceso Eterno’

Patricia Guerrero te hace confeso de un baile que se construye y se deconstruye en cada movimiento, porque ejecuta sus utopías sabiendo que la distopía también existe. Baila para ti, que la estás viendo, que la estás sintiendo. Patricia Guerrero sabe de los viejos y pertenece a los nuevos. Contemporánea, osada, creativa, libre, feminista, mujer, bailaora.

En “Proceso Eterno”, Patricia Guerrero se sumerge en el proceso de la vida, donde ciclos y patrones se repiten constantemente partiendo de un punto y volviendo a él para volver a empezar. Una constante creada por el miedo de romper barreras sociales impuestas muchas veces por nosotros mismos.

Seguirilla, farruca, alegrías y romance son la estructura donde se desarrolla ‘Proceso eterno’ una pieza directa con enfoque eminentemente musical y dancístico, en la que el flamenco se muestra en su máximo apogeo.



Baile: **Patricia Guerrero**
Cante flamenco: **Sergio El Colorao**
Guitarra flamenca: **Dani de Morón**
Percusión: **Agustín Diassera**

13 • ABRIL • 20.00 h

PRECIOS DE LOCALIDADES Y ABONOS

■ PRECIO ESPECTÁCULO EN BODEGAS ONTAÑÓN

PEPE EL BOLECO. Fuera de Abono. Precio único: 20 €

■ PRECIOS ESPECTÁCULOS DE AFORO REDUCIDO

ANTONIO REYES, LA MACANITA y ÁNGELES TOLEDANO:

- Butaca de patio: 20 €

■ PRECIOS ESPECTÁCULOS DE AFORO COMPLETO

ROCÍO MARQUEZ y EL PELE:

- Butaca de patio: 20 € • Primer anfiteatro: 20 €
- Segundo anfiteatro: 12 €

Compañía de PATRICIA GUERRERO, 'PROCESO ETERNO':

- Butaca de patio: 22 € • Primer anfiteatro: 17 €
- Segundo anfiteatro: 12 € (filas 4 a 7), 8 € (filas 1 a 3)

■ PRECIOS ABONOS

- **Abono para los seis espectáculos en el Teatro Bretón**

- Butaca de patio numerada: 103 €

- **Abonos parciales para los espectáculos de AFORO COMPLETO (ROCÍO MARQUEZ, EL PELE y PATRICIA GUERRERO):**

15% de descuento al adquirir una localidad, en la misma zona de aforo, de cada uno de los tres espectáculos.

■ DESCUENTOS PARA ESPECTÁCULOS DE AFORO COMPLETO:

- **Grupos organizados** de 10 o más espectadores: **20%**
- **Promo Joven (*)** para espectadores menores de 29 años en localidades del segundo anfiteatro: **50%**
- **Carné Joven (*)** en cualquier zona de aforo: **15%**
- **Desempleados (*)**: **15%**
- **Mayores de 65 años (*)**: **15%**

Descuentos no aplicables a los abonos. Los descuentos de Carné Joven, Promo Joven y desempleados, solo se venden en taquilla.

(*) Se pedirá acreditación al comprar y al acceder a la sala.

■ PERIODOS DE VENTA

- **Abonos para todo el ciclo:**

del 30 de noviembre al 12 de diciembre de 2022.

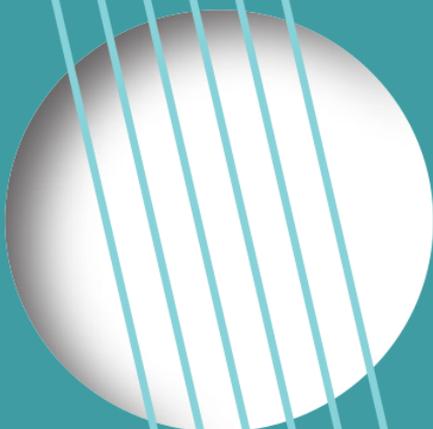
- **Localidades y Abonos parciales: desde el 13 de diciembre.**

La taquilla permanecerá cerrada del 20 al 25 de diciembre.

■ **VENTA TELEFÓNICA** (sin cargo adicional): **941 20 72 31.**

■ **VENTA ON LINE** (sin cargo adicional)

www.teatrobretón.org



Logroño
Teatro Bretón

Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 11-13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 20 72 31
teatrobretón.org

Patrocina:



ONTAÑÓN
· FAMILIA ·