

DE BUENA FUENTE



Periódico Municipal  Logroño

N.º 1677 / Viernes 28 de FEBRERO de 2025

La feria logroStock celebrará su 23ª edición del 7 al 9 de marzo en el Paseo del Espolón

El Espolón volverá a convertirse a Logroño en un atractivo escaparate comercial para la comunidad autónoma y las provincias limítrofes, en el que participarán 121 comercios que representarán a más de 30 sectores y actividades diferentes distribuidos en 162 casetas.

La feria de oportunidades Logrostock volverá a convocar a logroñeses y visitantes en su 23ª edición, que ya ha comenzado sus preparativos de montaje y estará ofreciendo lo mejor del comercio logroñés entre los próximos días 7 y 9 de marzo en el Paseo del Espolón.

La iniciativa está organizada por la Cámara de Comercio, Industria y Servicios de La Rioja y colaboran en su financiación el Ayuntamiento de Logroño y la Agencia de Desarrollo Económico del Gobierno de La Rioja (ADER). Cuenta con un presupuesto de 208.364 euros.

Logrostock permanecerá abierto al público



El Ayuntamiento de Logroño, la ADER y la Cámara de Comercio colaboran en la organización de la feria de oportunidades.

desde el viernes 7 hasta el domingo 9 de 10:00 a 21:00 horas, excepto el domingo en el que cerrará a las 20:00 horas. La web www.logrostock.com ofrecerá información actualizada de la feria y un mapa interactivo donde se pueden localizar todos los comercios participantes, mediante un buscador.

Es un evento familiar; mientras los adultos visitan y compran en los stands, los niños y niñas pueden disfrutar de actividades lúdicas. Contará con una ludoteca que abrirá en las tardes del viernes (18:00-21:00 horas), sábado (18:00-20:30 horas) y domingo (18:00-19:30 horas), y en las mañanas de sábado y domingo de 11:30 a 14:00 horas.

Además, habrá actividades de dinamización como hinchables, espectáculos teatrales de calle, palomitas y chocolatada solidaria y una yincana comercial.

Y Logrostock también es solidario. Contará con un stand para dar a conocer la labor de fundaciones, asociaciones y oenegés, como algunas de las entidades que conforman el CERMI (Comité de Representantes de Personas con Discapacidad de La Rioja), la Asociación Española contra el Cáncer, la Asociación Protectora de Animales, la Asociación de Familias Numerosas y la Asociación Ucrania-Rioja.



Una excelente oportunidad de mostrar nuestro compromiso

Quienes creemos en la importancia del comercio local que contribuye a hacer ciudad, que somos muchos, volveremos a tener una excelente oportunidad de dejar patente nuestro compromiso en la nueva edición de Logrostock que nos aprestamos a albergar en el Paseo del Espolón.

El del actual Ayuntamiento ha sido claro. Desde que asumimos el mandato de los ciudadanos, es una de nuestras grandes apuestas al entender que representa un pilar básico en el desarrollo económico y social de nuestra ciudad.

De ahí las ayudas y subvenciones, con nuevas líneas para favorecer el relevo y la continuidad comercial y la creación de nuevas iniciativas en el sector. También la atractiva propuesta CUCO, con actividades culturales

de calle en entornos comerciales. Y otras iniciativas de investigación y mejora del comercio local.

Y Logrostock va a ser también uno de los hitos que este Ayuntamiento va a exhibir en nuestra futura candidatura europea a capital del comercio como un referente de éxito, no sólo para el comercio logroñés, sino también para la propia ciudad por su gran capacidad de atracción, que proyecta a Logroño hacia el exterior.

Logrostock representa el sano orgullo de una ciudad que apuesta por la cercanía, la calidad y la sostenibilidad, también en materia comercial.

Vía submarina

Bernardo Sánchez Salas

Mi ciudad se recogía entre el río y el ferrocarril.

Al norte, el camino del Ebro. Y al sur, donde la ciudad acababa, la vía del tren.

A su manera, el río era una vía, una gran vía. Y la vía un río, un gran río. El río arrasaba un caudal de agua y ramas. La vía, de carbonilla y humo. Dependiendo de dónde te encontraras, oías el río u oías los trenes. Desde el Espolón, ambas cosas.

El río tenía sus crecidas y el tren las suyas; de noche, cuando parecía que bramaba.

Río y tren prolongaban, así, la vida de Logroño más allá de sus extremidades.

Mi abuelo Alejandro nació y vivió en la Calle del Norte, asomada a las huertas del Ebro chiquito. El primer tren de su vida lo vio en el cine. Sus padres lo llevaron muy de niño al Teatro Principal. El siglo XIX mudaba al XX en medio de una euforia eléctrica y dinámica, y al teatro había llegado un feriante vitoriano con el invento de los franceses: el cinematógrafo.

Sobre un lienzo colgado en el escenario, el abuelo –entonces un pardal– vio cómo un tren, gris y mudo, se precipitaba desde el fondo de la tela, alcanzaba el borde de su asiento y lo rebasaba. Como una exhalación.

No pudo pasar más miedo; pero tampoco pudo sentir un deseo más intenso de repetir; como los niños que ansían volver a subirse a la barraca de feria nada más finalizar el viaje, por mucho miedo que hayan pasado. Y el cinematógrafo era una barraca de feria. Y el tren también.

Desde aquel momento original, el niño Alejandro Hormilla Calero soñó con regresar al cine y al tren. Vivir algún día en los dos sitios a la vez.

Pasaron los años, el servicio militar, la boda con mi abuela Lorenza y varios oficios: mancebo de botica, recadero de almacén de coloniales y empleado en la tienda de ultramarinos de su padre, que sería donde más duró. Hasta que un día de 1929 leyó en el *Diario de La Rioja* la noticia de la próxima inauguración de un gran cine justo en el Paseo de Gonzalo de Berceo; lo que era lo mismo que decir en un andén de la Estación de Ferrocarril. Se iba a llamar Olympia. Cine Olympia. Gran nombre. Y se buscaba personal. No habría en su vida ni en su vía otra oportunidad.

El Olympia: edificado en el tope de Logroño, donde finalizada la urbe comenzaba la atracción del cine y del tren. Hasta ese límite había que llegar cruzando una pasarela de hierro. Un esqueleto de escaleras que te trasladaban al extrarradio. A otro mundo. No muy lejos de un convento, vaquerías y de caminos de barro. De salida a la carretera de Soria.

El Cine Olympia y el tren compartían el Paseo. Un espinazo de traviesas que dividía

la ciudadela en dos regiones: el casco y la periferia, que desafiaba al paseante con una excursión a las imágenes animadas y al movimiento del tren.

La emoción de las afueras.

Un buen cliente de su padre recomendó a mi abuelo Alejandro a la empresa del Olympia. Enseguida lo admitieron. Le dieron el puesto de portero. Cortar entradas. Cerca de la taquilla y comunicado con la cabina por un telefonillo. Le pareció un buen destino. Lo que más le importaba era que, mientras cortaba entradas en la puerta, tendría vistas a la gran vía del tren. De manera que cada día lo vería llegar varias veces, como si fuera cada día y cada sesión aquella primera vez en el Principal. Además –le dijeron– tendría pases para sus familiares, con lo que podría invitar a su mujer al cine cuantas veces quisiera. Le dieron también un uniforme. Y cuando se lo ponía, la abuela le decía que más que portero de cine parecía Jefe de Estación. ¡Cómo le gustaba escuchar eso!

La noche de la inauguración del Olympia, en octubre de 1929, las mil quinientas localidades del local, uno de los más grandes del Norte de España, una verdadera catedral, se abarrotaron. Y mi abuelo, solemne y en perfecto de estado de revista, fue feliz cortando entradas a las autoridades y al público en general. Con un ojo pendiente del Paseo y de la vía, observaba cómo la gente se apostaba frente a las puertas para contemplar el acontecimiento. Algunos llevaban maletas y hatos.

La película que se eligió para la ocasión fue *Submarino*, americana, de la casa Columbia. La orquestina del maestro Casanueva, que era el músico de Olympia para el cine mudo, la zarzuela y las variedades con las que alternaba el cine, interpretó para saludar al respetable un popurrí de *fox-trots*. Y a continuación, hecho el oscuro, atacó una música vibrante para acompañar de la proyección de *Submarino*.

La película venía precedida por un gran éxito en San Sebastián. Ni más ni menos que San Sebastián. Allí había gustado mucho, fuera por el asunto del mar o por el de los navíos, y había aguantado varias semanas seguidas en el salón cinematográfico ahuecado en el interior del Casino Gran Kursaal. A espaldas de su pantalla, se batía el oleaje del Cantábrico, y cuando éste venía bravo su impacto resonaba en la sala, sobreponiéndose a la música de la orquestina. Cabía imaginar el efecto que podían causar las explosiones y el hundimiento del submarino protagonista reforzados por un auténtico golpe de mar; o la famosa secuencia de los marineros atrapados sin oxígeno en la sala de calderas, ensordecidos –además– por la marejadilla de Zurriola.

En el Olympia de Logroño, en cambio,

era la máquina del tren la que retumbaba; sobre todo el tren Correo que venía de Bilbao. Y por la parte frontal de la sala, no por su pared dorsal. Algunas tardes, de hecho, dependiendo de películas y horarios, el paso del Correo por la vía llegaba a coincidir con una secuencia de tren en pantalla. Y el efecto era de impresión. Parecía que, como aquel primer tren filmado que viera mi abuelo, el convoy fuera a traspasar el Paseo y a penetrar arrollador en el patio de butacas. La flotilla del Olympia se lo sabía y acercándose la hora del tren Correo entraban en la sala para ver las caras que ponían los espectadores en ese momento. Por supuesto que el efecto dependía de la sincronía con la proyección, que Aquilino, el jefe de cabina, procuraba fuera puntual. Como buen maquinista. Mi abuelo recordaba que el fenómeno se produjo, al menos, con tres cintas: el Expreso de *Shanghai, Union Pacific* –que era del Oeste– y una de Sherlock Holmes que transcurría a largo de un viaje en el Orient-Express.

*

A mis seis años, el abuelo, para entonces ya jubilado, quiso ser el que llevara por primera vez a su nieto a visitar las profundidades. Exactamente a la misma edad a la que a él lo llevaron sus padres al Principal. Era domingo, me acuerdo bien. Una “matinal”, que las llamaban, por celebrarse la sesión a media mañana. Una matinal “Infantil”, con películas blancas. De Tazán, de Tom y Jerry, del Gordo y el Flaco. Por eso para mí el cine sería ya siempre convertir la mañana en noche. Unir los cabos del día. Y, en la medida de lo imposible, seguir siendo aquel niño.

Ya no existía ninguna de las pasarelas que él había atravesado desde su juventud para hacer puente con el confín de la ciudad y con su trabajo. Ni el paso a nivel con la Estación. La herrumbre o el desuso había declarado inútiles estos accesos. Ni la Estación primera funcionaba ya. Así que sin atajo, brújula ni barandas, era para mí una sensación parecida a la de cruzar el río saltando de piedra en piedra, como hacían los niños perdidos en el País de Nunca Jamás. Pero ésa la vería más tarde. Y en otra latitud.

La mano de mi abuelo era el ancla segura para navegar por esta arteria, la garantía de llegar a buen puerto: el del Olympia. Los trenes no circulaban ya por delante de las puertas del palacio, que seguía mostrando orgulloso, en lo alto del frontispicio, su escudo heráldico, su carta de navegación: 1929.

La película que daban era un repris de *20.000 leguas de viaje submarino*. Mi abuelo ya la había visto en su día, en el mismo Olympia, que fue donde –sabría después, al bucear en el tiempo– se había estrenado hacía años para presentar en la ciudad lo nunca visto: el asombroso Cinemascope, más grande que la vida y que la vía. Llegamos a su



■ La Gran Vía de Logroño con el cine Olympia, en 1965.

entrada y desde la taquillera o el portero de turno hasta el último acomodador saludaron al abuelo con cariño y familiaridad. Para ellos era don Ale:

- ¡Qué, don Ale! ¡Trae al nieto al cine!, ¿eh?!

- No, al mar.

Porque la orilla del océano seguiría alcanzando el sur de Logroño, a la altura del andén del Paseo Gonzalo de Berceo.

De resultas, esa mañana, y para no salir ya nunca, ingresé en el fondo del mar; que imaginé sería también, lógicamente, el fondo común de Gonzalo de Berceo, de San Antón, de la República Argentina y de mi ciudad en general. El de la ciudad en general. Pues sus lechos estarían comunicados por algún túnel subterráneo y misterioso. Una ciudad alfombrada por corales, surcada por tiburones y por pulpos de tentáculos inacabables y óculo de Polifemo. Y patrullada por una legión de seres con escafandras que caminaban con una lentitud irreal. Y -lo más im-

portante- navegada por otro submarino muy distinto al de mi abuelo: el Nautilus. En color y gigantesco. Un monstruo marino más. Encrestado con una sierra acerada. Y con un gran ojo como los de los besugos que vendía la Luci en su pescadería.

Nos acomodaron a mi abuelo y a mí en las primeras filas, cerca el foso de la orquesta que tantas veces dirigiera Casanueva. Hasta sentarnos en las butacas habíamos atravesado en la oscuridad, una oscuridad abisal, el pasillo izquierdo, uno de los dos que tenía la inmensa -o a mí me lo pareció- platea del Olympia. Yo no soltaba la mano de mi abuelo. Y me retemblaba. De temor y fascinación. Y pensaba en cómo el abuelo Alejandro podía haber vivido tantos años en aquella caverna. Sin luz. Y rodeado de desconocidos. Era el cine. Con mis ojos, ya de por sí estrábicos y gafosos, no podía abarcar la anchura del Nautilus ni la de la pantalla, que iba de babor a estribor del coliseo. Y si el submarino de mi abuelo era mudo y silencioso, sin más sonido

que el que le prestaba la orquestina de Casanueva, el Nautilus era sinfónico y dejaba una estela de respiración a toda máquina. Y luego estaba Nemo, claro, el Capitán Nemo. Que no en vano tenía algún rasgo de mi abuelo. El cine, para mí, fue un invento del Capitán Nemo.

Y me dejé llevar.

Esta debía ser, en fin, imaginaba el niño que era yo, la fauna, el elenco y la naturaleza que bullían en el subsuelo de Logroño. El mar de fondo. Al salir del cine, de la vida anterior de mi abuelo y del reino de Nemo, era incapaz de avanzar mi pie desde el bordillo de la puerta central del Olympia al suelo de la gran vía, como un gato miedoso que acusara el cambio inesperado del firme. Hasta que el abuelo me animó al dar el paso y vi que no me hundía, como temía, aún con la retina en salmuera y el miedo en el cuerpo.

Cuando cumplí diez años, a finales de 1971, y poco antes de irnos a vivir la familia fuera de la ciudad a causa de un traslado de trabajo mi padre, regresé por última vez con el abuelo Alejandro hasta la Estación, el cine y el submarino. Sus puertas y escotillas se encontraban definitivamente clausuradas. Un cartel raído de una aventura de Tarzán se mantenía como única señal de vida en una jungla desaparecida, emboscada por vallas publicitarias y obras. Por el invierno. Por sonidos de grúas girando. Y de automóviles: équidos minúsculos frente al caballo de hierro, durante tanto tiempo emperador del ensanche.

Las huellas de los raíles que durante años habían servido del guía a los trenes estaban completamente borradas bajo la siembra de asfalto y las lindes de las nuevas aceras.

Pero de pronto, y antes de que nos diéramos media vuelta para regresar a casa, un silbato de locomotora vino desde lo lejos atravesando la avenida. Un bocinazo largo. Como una llamada ribeteada por el lamento. Entonces, el abuelo -o quizás el Capitán Nemo-, se detuvo y la atendió. Me agarró de la mano y de sus ojos brotaron unas lágrimas saladas por las aguas del Pacífico.

Y nos sumergimos los dos.

INFANCIA

El Ayuntamiento organiza el campus del Parque Infantil de Tráfico para las vacaciones de Semana Santa

Del 14 al 16 de abril, el Consistorio ofrece 30 plazas dirigidas a niñas y niños empadronados en Logroño, nacidos entre el 2013 y el 2019, con el objetivo de promover la movilidad sostenible y favorecer la conciliación. El plazo de solicitud ya ha comenzado y se prolonga hasta el 5 de marzo.

El programa del campus del Parque Infantil de Tráfico para Semana Santa persigue promover la movilidad saludable y segura, al tiempo que ofrece nuevas oportunidades de conciliación familiar.

Los participantes realizarán talleres lúdicos de Educación Vial, con actividades prácticas donde desempeñarán el papel de peatones y de conductores de bicicleta. En concreto, se desarrollarán talleres lúdicos de educación vial con actividades eminentemente prácticas. No es necesario que los niños acudan con bicicleta propia y casco.

Las personas interesadas deberán descargarse y cumplimentar una ficha de solicitud que está disponible en la web del Ayuntamiento de Logroño, unidad de

Educación. Una vez realizada y firmada la solicitud, deberá remitirse escaneada correctamente al correo electrónico, parqueinfantildetraffic@logrono.es.



Nueva ordenanza municipal para la instalación de terrazas

El anteproyecto de la nueva ordenanza municipal reguladora de la instalación de terrazas y veladores regula superficies, horarios, aspectos estéticos y zonificación buscando el equilibrio.

Tras el período de consulta pública y reuniones con colectivos implicados, la Junta de Gobierno ha aprobado el anteproyecto de ordenanza de terrazas y veladores.

La norma contempla la reordenación, reparto equilibrado del espacio público y la reducción del ocupado por terrazas (teniendo en cuenta que la actividad principal es la del local y que la terraza es una ocupación complementaria); la determinación de criterios que den uniformidad estética, puesto que los veladores forman parte del mobiliario ur-

bano; el incremento de la tasa por ocupación (ya recogido en las ordenanzas fiscales aprobadas para 2025); y la modificación del régimen sancionador, cuyas infracciones podrán ir desde los 150 hasta los 3.000 euros.

El horario de apertura de terrazas para todo el año será hasta la medianoche de domingo a jueves y hasta la 1:00 de la madrugada los viernes, sábados y vísperas de festivos. En lo que se refiere a su superficie, irá vinculada a la superficie de cada local hostelero.

Al término de la jornada del establecimiento, el mobiliario de la terraza deberá ser retirado, salvo que se disponga de autorización para su apilado. En este caso, deberá realizarse sin ocupar más de 15% de la superficie autorizada para la terraza.



Por último, se establecen varias zonificaciones en función de usos y del entorno: tramos congestionados, tramos protegidos, zonas completas en las que no se autorizarán ampliaciones, zonas ordenadas y zonas susceptibles de ocupación con terraza en el centro histórico.

LOGROÑO LIMPIO, UN LOGRO COMPARTIDO

Campaña de limpieza especial de retirada de chicles

Desde el pasado día 14, un equipo de limpieza con dispositivos específicos para eliminación de chicles, recorre las zonas más afectadas por estos restos.

La campaña se puso en marcha en la Gran Vía y los medios especializados se han ido desplazando por la ciudad, concentrando su acción en alrededores de las tiendas de chucherías, entornos escolares y zonas con gran concentración de actividad ciudadana.

El Consistorio ha reforzado los efectivos or-

dinarios con nuevos recursos mecánicos y manuales que permiten abordar la labor de eliminación de chicles que no se puede solucionar con los equipos habituales. El método utilizado, más silencioso que los equipos a presión y que evita salpicaduras, es el uso de dispositivos que proyectan vapor de agua, acompañado con una solución específica de disolvente ecológico.

El coste estimado de la eliminación de un chicle es de 0,40 € por unidad, por lo que, la actuación diaria en una determinada zona, puede



suponer un coste de 1.500 € y una jornada de un operario con su equipamiento específico.

DEPORTE

Logroño Deporte invertirá 400.000 euros en mejora de instalaciones deportivas

Hasta 20 centros deportivos de la ciudad mejorarán sus instalaciones con los algo más de 400.000 euros que invertirá Logroño Deporte, según aprobó su Consejo de Administración.



Las actuaciones más significativas serán la colocación de filtros en los lagos de Las Norias, por casi 100.000 euros, y el cambio del sistema de climatización del balneario de Lobete (70.000 €).

El resto de las inversiones se centran en la mejora de cubiertas de varios centros deportivos. Incluyen los polideportivos IX Centenario (43.800 euros) y Juan Yagüe (30.000 €), los lucernarios de los frontones Titín II (28.200 €), San Pío X (28.000 €) y de Varea (20.800 €), mejoras en los polideportivos Obispo Blanco Nájera (17.000 €) y San Francisco (14.500 €), arreglos en canalones en el CDM Las Gaunas (11.400 €), el frontón Doctores Castroviejo (11.000 €) y el polideportivo Madrid Manila (6.100€), entre otros.

MEDIO AMBIENTE

Comienzan las obras del nuevo parque de Las Tejeras

Las obras para adecuar como parque una parcela de 13.002 metros cuadrados junto a las viviendas de Toyo Ito ya están en marcha.

La parcela quedó preparada la pasada semana con los trabajos iniciales de movimiento de tierras y nivelado de cotas eliminando pendientes y ya han comenzado a realizarse también labores de trazado de caminos y tareas de plantación. El equipamiento incluirá paseos y zonas estanciales, fuentes bebederas, mobiliario y vallado rústico, bancos y mesas, con materiales de origen reciclado o con certificado de Gestión Forestal Sostenible. Será el segundo parque autosuficiente aplicando criterios de circularidad.





La Carrera de la Mujer es el domingo 27 de abril

La Asociación Española Contra el Cáncer
en La Rioja

organiza el domingo 27 de abril
la Carrera de la Mujer.

Ya se ha celebrado 10 veces
y es para recaudar fondos
para hacer proyectos en La Rioja
que investiguen el cáncer.

En total, van a participar 11 mil personas.

Apoyan esta carrera:

- Ayuntamiento de Logroño.
- Gobierno de La Rioja.
- Logroño Deporte.
- Fundación Rioja Deporte.
- Fundación "la Caixa".
- Universidad Internacional de La Rioja.
- Naturhouse.
- Clínica de medicina estética
Doctora Humildad Ruiz.
- Clínica Viamed Alxen.
- Ferrer Sport.
- Además de 40 empresas más.

Puedes **apuntarte en persona**,
hasta el 15 de abril en:

- La Asociación Española Contra el Cáncer
en Logroño, Calahorra, Nájera, Alfaro
y Santo Domingo.
- Tiendas de Santos Ochoa
de Gran Vía y Calvo Sotelo en Logroño.
- Tienda Ferrer Sport,
que está en Siete Infantes de Lara 19.

Puedes **apuntarte de forma online**
hasta el 21 de abril en:

[https://enmarcha.contraelcancer.es/es/
evento/x-carrera-mujer-por-la-investigacion](https://enmarcha.contraelcancer.es/es/evento/x-carrera-mujer-por-la-investigacion)

Para participar hay que pagar 12 euros.
Te van a dar una camiseta y un dorsal
para hacer la carrera.

Además, hay un premio
para la empresa más participativa
y para el colegio más participativo
en la carrera.



10 Carrera de la
Mujer por la
Investigación

asociación española
contra el cáncer
en La Rioja

PUEDES INSCRIBIRTE
ESCANEANDO EL
SIGUIENTE CÓDIGO QR

**PARTIDO POPULAR**

› Estamos acostumbrados. Tras casi 7 años -se dice pronto- de gobierno de Pedro Sánchez, sabemos que la política de vivienda socialista se ha convertido en una fábrica que tiene muy poco que ver con el ladrillo y mucho que ver con los titulares.

Ciento ochenta y tres mil viviendas prometió el Presidente y no ha entregado una triste llave, no están, no existen, eran

humo, titulares.

En la misma línea trabajó el gobierno socialista de Pablo Hermoso de Mendoza: ni una sola vivienda en 4 años -no todo va a ser malo, aquí por lo menos sí han demostrado esa unidad que predicaban dentro de su partido-. Esta pseudopolítica que pretende construir vivienda a golpe de titular es la misma que ha decidido criticar la gestión municipal de la vivienda del Parti-

do Popular. El político frente al espejo.

Las 400 viviendas del Plan Municipal que ya se está ejecutando o las más de 900 que se anunció la semana pasada en Ramblas que no debieron ser plato de buen gusto para aquellos que al enterarse echaron la vista atrás y encontraron como legado una legislatura perdida.

Frente al humo socialista, hechos. Frente a los titulares, viviendas.

**PARTIDO SOCIALISTA**

› Si hace unos días conocíamos los recortes en los programas de fomento de la lectura, de la Biblioteca Rafael Azcona y la reducción de las subvenciones a los programas de creación artística, la semana pasada el Gobierno de Conrado Escobar continuando con esa política de recortes, aprobaba el Plan Estratégico de Subvenciones 2025, con un recorte brutal en algunas de las líneas de ayudas, que afectará a las familias y a la economía de la ciudad.

En concreto la línea más afectada son las ayudas a la rehabilitación de viviendas, que baja de los 1,7 millones a tan solo

800.000 euros, 900.000 euros menos, por lo que se van a ver reducidas las ayudas de rehabilitación, en el casco antiguo, las destinadas a la accesibilidad tanto de locales como de viviendas, las ayudas a zonas especiales y las destinadas a la eficiencia energética. Esto va a privar a muchas familias de poder rehabilitar sus edificios y va a suponer un frenazo en la inversión. Hay que recordar que según cifras del mismo equipo de gobierno, cada euro de ayuda se multiplica en 5,5, por lo tanto, la afección a la inversión real, va a sufrir un descenso de cerca de 5.000.000 de euros en la ciudad.

Por si esto fuera poco, también se ven afectadas por los recortes: las ayudas para nuevas iniciativas económicas, las ayudas de emergencia social para los costes de electricidad y gas, las ayudas para tratamientos psicológicos, el Convenio con la asociación En Escena, los premios de Creación Artística. Y directamente, desaparecen en 2025 las ayudas para la conciliación con menores, la subvención a Dialnet, los Cursos de Verano con la Universidad de La Rioja y el Convenio con el IER para la colección sobre Logroño. En definitiva, todo un hachazo a la economía, a las políticas sociales y culturales de la Ciudad.

**VOX**

› Hace años, las calles Laurel y San Juan se convertían cada fin de semana en el destino favorito de las despedidas de soltero hasta que, tanto por parte de la hostelería como del consistorio se propició un cambio de rol hacia un turismo más gastronómico, encaminado a la calidad y promoción de nuestros productos.

Sin embargo, desde 2020 hemos podido ver como este tipo de turismo ya no solo atrae a las familias, sino también a aquellos que prefieren disfrutar de la vida diurna con una copa en la mano y, aunque la intención sea buena, las consecuencias

palpables no lo son: ruidos, suciedad y un largo etcétera.

El auge de las viviendas de uso turístico, sumado a lo anterior, han provocado que los vecinos del Casco Antiguo manifiesten de forma pública e insistente su descontento, llegando a crear plataformas vecinales para demandar al Ayuntamiento de Logroño por no hacer cumplir de forma coercitiva la Ordenanza de Ruidos.

Desde VOX creemos y defendemos que el turismo y la hostelería no han de constituirse en sectores enemigos de los logroñeses en general, ni de los vecinos del casco antiguo en concreto.

Por ello, y en aras a contribuir a la mejora de la calidad de nuestro turismo y de la vida de los logroñeses, consideramos necesario que se replantee el modelo que queremos para Logroño: turismo familiar vs. turismo de borrachera.

Consideramos necesario apostar por un turismo más familiar para Logroño, promocionando nuestro patrimonio como atracción para los visitantes, acompañado por supuesto de todo aquello que hace grande nuestra ciudad: el buen comer y beber, pero con responsabilidad.

Debemos cuidar lo nuestro.

**PODEMOS
IZQUIERDA UNIDA**

› Hace ocho meses, se aprobó el Plan de Zonas de Protección Acústica Especial (ZPAE).

¿Y qué implica este plan? Proteger el derecho al descanso y la convivencia de vecinos y vecinas, como los del Casco Antiguo, una zona que sufre el ruido y aglomeraciones nocturnas.

Este plan fue aprobado entre fotos, aplausos y promesas de cambio. Se vendió como un triunfo.

¿Pero de qué ha servido?

Esta semana, el Gobierno de La Rioja ha publicado 22

horas extraordinarias para el ocio nocturno.

22 horas más de ruido, de basura y de fiesta. 22 horas más que los vecinos pagan con su salud y calidad de vida.

¿De qué sirve aplaudir en el Pleno si luego no se toman medidas?

Gobiernan para la publicidad y el autobombo, como Logroño 2050.

Pero, a la hora de cuidar a nuestros vecinos y vecinas, siempre eligen favorecer a cinco o seis.

Gobiernan para los de fuera, no para los de aquí.

Como las ayudas para comprar coches nuevos, pagadas con los impuestos de los riojanos, pero que benefician a cualquier ciudadano de toda España.

¿Por qué no se toman las medidas que exige el Plan de las ZPAE?

¿Por qué no protegen a las familias de aquí, a los mayores que llevan toda la vida en el Casco Antiguo, a los vecinos y vecinas que solo quieren convivir y vivir en paz?

¿De qué sirven las promesas si no se cumplen?

**PARTIDO RIOJANO**

› Desde el Partido Riojano venimos denunciando en repetidas ocasiones la nefasta gestión que está realizando el equipo de Gobierno. Solo en este 2025 tenemos multitud de ejemplos. Por un lado, la ciudad ha perdido 6 millones de euros de fondos europeos, dos de los cuales corresponden a San Antón. Obra, que finalmente costará a los logroñeses cerca de 3 millones. Por otro, el recorte de 8 millones que hay que aplicar al gasto del presupuesto de este año. Todo ello sin contar las múl-

tiples irregularidades en materia de contratación. Entretanto vemos cómo el alcalde despilfarra en un acto de tan solo tres horas 12.000 euros para hablar de la estrategia de crecimiento de Logroño en los próximos 25 años. De esta cantidad, más de 2.000 euros, se destinaron a la contratación de la conductora del evento, una arquitecta e influencer que ni tan siquiera publicitó la ciudad en sus redes sociales. Entendemos que hubiese sido mucho más enriquecedor que el Gobierno hubiese recu-

rrido a la colaboración de arquitectos o urbanistas riojanos.

Lo peor de todo es que el alcalde pasó de puntillas por los principales desafíos que tiene la ciudad en la actualidad, como es la vivienda, ya que los terrenos del soterramiento siguen vacíos y el Plan Municipal de Vivienda no ha conseguido encajar en el mercado toda la oferta disponible. Tampoco se abordó el Plan General que, de momento, ni está ni se le espera.

Política de verdad

La motosierra de Escobar

Turismo familiar vs. Turismo de borrachera

¿De qué sirven las promesas?

12.000 euros despilfarrados en un acto de 3 horas

EXPOSICIONES

SALA EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO

- **Colección Altadis.** Exposición permanente.

CALLE DOCE LIGERO

- **Exposición esculturas de Juan Méjica.** Hasta el 12 de mayo.

CASA DE LAS CIENCIAS

- **Veneno que cura, veneno que mata.** Hasta el 23 de marzo.

- **María Sktodowska-Curie. Una polaca en París.** Hasta el 25 de mayo.

LA GOTA DE LECHE

- **Tinta onírica.** Laura Calatrava y Alberto Esteban. Del 3 al 28 de marzo.

- **¡Qué vida... Indonesia!** Bárbara Reina de la Pantalóneta y David Untoria. 3 - 28 de marzo.

CCR

- **'Velázquez. La valentía del pintor'.** Hasta el 2 de marzo.

- **'Una cosecha fotográfica'.** Fondo fotográfico Fundación Vivanco. Hasta el 13 de junio.

BIBLIOTECA RAFAEL AZCONA

- **'Majaradas: una colección de sentimientos'.** Hasta el 15 de marzo.

CUBO DEL REVELLÍN

- **Exposición Permanente 'V Centenario'.**

LAGARES Y CALADO DE SAN GREGORIO

- **Exposición 'El Camino del Vino'.**



Nuevo canal de comunicación del Ayuntamiento en Whatsapp

Captura el código QR y únete.

ACTIVIDADES

BIBLIOTECA RAFAEL AZCONA

- **28-febrero, 12:00 h. Club de lectura 'Leer mirando'.** Público adulto. / **18:30 h. ¿Los viernes te vienes? Hospital de libros.** Para niños y niñas de 4 a 7 años.

- **1-marzo, 12:00 h. Intercambio de esquejes.** Para todos los públicos. / **16:00 h. ¡Todas a la mesa!** Para niñas y niños a partir de 12 años. / **18:30 h. 'Lectaurante, platos con renombre'.** festín poético. Edad: de 5 a 8 años.

- **3-marzo, 11:30 h. Intercambio de esquejes.** Para todos los públicos.

- **4-marzo, 19:00 h. Club de lectura** de la Asociación de Vecinos de Madre de Dios.

- **6-marzo, 17:30 h. Club de lectura** de jugones de Asprodema.

CONVOCATORIAS

- **Festival de Lucrecia Arana.** Ánima in canto. Canciones italianas de amor y nostalgia. **1-marzo, 17:30 h.** Abadía de Cañas.

- **Jornada 'Derechos del Consumidor en el Comercio Electrónico y Tradicional'.** **14-marzo.** Espacio Lagares. Organiza: OMIC. Inscripciones en el 010 hasta el 8-marzo.

- **Ser hombre hoy. Taller de desarrollo personal.** Dos jueves al mes hasta junio. De 20:00 a 22:00 h. en Avda. de España, 9.

- **Cómo ser papá o mamá y no morir en el intento.** Talleres de parentalidad positiva dirigidos a padres y madres con menores de 14 años. Sesiones individuales con ayuda psicológica. Reuniones semanales sobre comunicación entre padres e hijos.

Más información: Unidad de Servicios Sociales. Tfños: 010 y 941 277 070 sociales@logrono.es

TEATRO BRETÓN

- **1 de marzo, a las 20:00 h. 'Distirak'.** Dantzaz



- **2-marzo, 19:30 h. Cine en VO. 'Borgo',** de Stéphane Demouster.

- **'Mujeres del Rioja'. Día Internacional de la Mujer.** Mesa redonda, entrega del premio "Mujer del Rioja" y brindis con dos vinos. 6-marzo, 19.00 h. Precio: 10 €. Entradas: logrono.sacatuentrada.es

PUNTO DE LECTURA 'LA ROSALEDA'

- **1-marzo, 12:00 h. Taller de lectura.** Para niños y niñas de 5 a 8 años.
- **5-marzo, 18:30 h. Juegas conmigo.** Para niños y niñas de 8 a 12 años
- **6-marzo, 19:00 h. Ajedrez.**

CASA DE LA DANZA C/ San Gregorio, 10.

Proyecciones a las 17:00 h.

- **28-febrero. 'The stone flower'.** Ballet en tres actos.
- **3-marzo. 'IBERIA'** de Carlos Saura.
- **5-marzo. Three By Rambert'.**

CASA DE LAS CIENCIAS TALLERES

TALLERES PARA NIÑOS

- **1-marzo, 12:00 h. Los habitantes del suelo.** Edad: de 4 a 8 años.

TALLERES PARA ADULTOS

- **5-marzo, 17:30 h. Deslumbrante.**

DÍA DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

- **Visita y juego de pistas en la exposición 'María Sktodowska-Curie. una polaca en París'.** Horario: de 9:30 a 11:00 h (edad: 9-12 años). De 11:00 a 12:30 h (edad: 5-8 años). De 12:30 a 14:00 h (9-12 años).

- **Visita y juego de pistas en la exposición 'Veneno que cura, veneno que mata'.** Horario: de 9:30 a 11:00 h (edad: 5-8 años). De 11:00-12:30 h (edad: 9-12 años). 12:30-14:00 h. (edad: 5-8 años).

- **Retos, juegos y enigmas matemáticos.** Horario: de 9:30 a 14:00 h. Desde 5 años.

- **Cuentacuentos 'El secreto de la tortuga'.** Horario: 10:30- 11:30-12:30 h. Desde 3 años.



PUNTO LIMPIO FIJO

Polígono de La Portalada (C/ Nevera, 18) L y S: 8:00 - 15:00 h. / M-V: 8:00 - 20:00 h.

PUNTOS LIMPIOS MÓVILES

	9:00 - 13:30 h y 16:30 - 18:30 h	L-V: 9:00-13:30 h S: 9:00-11:30 h	L-V: 16:30-18:30 h S: 11:45-14:00 h
L	Juan Boscán (Estambreda)	Plaza Primero de Mayo	Segundo Arce M ^a Teresa León Plaza Iglesia (Barrio El Cortijo)
M	Avda. España	San Millán Escuelas Pías	Plaza Joan Miró C/ Donostia
X	El Espolón	Gran Vía	Plaza Luis de Góngora Parque Santa Juliana
J	Plaza Chiribitas	C/ Juan II Club Deportivo	Plaza San Pedro (Barrio La Estrella) Plaza del Cerrado (Barrio Varea)
V	Plaza Ayuntamiento	Parque del Oeste	Plaza Fuero de Logroño (BarrioYague) Manuel de Falla Joaquín Turina
S	C/ Tudela C/ Río Lomo (*)	Parque Picos de Urbión (*)	General Urrutia Parking C/ Fuenmayor C/ Francia

(*) Hasta las 14:00 horas

RECOGIDA DE VOLUMINOSOS: 900 710 010

Edita: **Logroño** Redacción y fotografías: Gabinete de prensa Imprime: Gráf. Ochoa, S.A.

Dep. Legal: LO-101-1986 ISSN 2952-3486

DBF VERSIÓN SONORA: logrono.es

El próximo **DE BUENA FUENTE** se publicará el 7/marzo/2025

SERVICIO DE INFORMACIÓN DEL AYUNTAMIENTO: Teléfonos: 010 / 941 27 70 01



Logroño se viste de

CARNAVAL

El Carnaval ha llegado a Logroño con un estallido de color y alegría que inunda nuestras calles. La ciudad se transforma en un escenario de fantasía donde cada disfraz, carroza y actuación son una expresión de creatividad y talento.

La imagen del carnaval de este año nos presenta un rostro asombrado, simbolizando ese mágico momento en el que la rutina se desvanece y la imaginación florece. ¡Déjate sorprender y redescubre Logroño a través de la emoción, la tradición y la magia!

Programa de Carnaval 2025

El viernes 28 de febrero, el Polideportivo Las Gaunas acogerá a partir de las 17:30 horas una **fiesta para personas mayores**, que incluirá un desfile de disfraces y un espectáculo variado.

El esperado **desfile** tendrá lugar el sábado 1 de marzo a las 18:30 horas y contará con 3.183 personas, gracias a la participación de 34 comparsas (8 con música en directo), 4 grupos y 7 carrozas (3 carrozas más que el año pasado).



■ Carroza "Salesianos a través de espejo" ganadora del concurso del año pasado.

El desfile partirá desde Gonzalo de Berceo y recorrerá Marqués de Murrieta, Plaza Fuente Murrieta, Avenida Portugal, Miguel Villanueva, Vara de Rey, Muro del Carmen, Muro de Cervantes, Avenida de la Paz hasta llegar a la Plaza del Ayuntamiento.

Al finalizar el desfile, alrededor de las 20:30 horas, se llevará a cabo la **entrega de premios** en diversas categorías: comparsas, grupos y carrozas. Mientras tanto, los asistentes podrán disfrutar del espectáculo teatral y musical 'Carnavayayos', que rinde homenaje con humor a las tradiciones logroñesas y riojanas.

A las 22:30 horas en la Plaza San Bartolomé se celebrará el **concurso de disfraces** en dos categorías: individual y grupos. Para participar es necesario inscribirse previamente en el punto habilitado en la propia plaza de 21:30 a 22:30 horas.

El cierre del carnaval será el domingo 2 de marzo con el '**Entierro de la Sardina**', en la Plaza San Bartolomé a las 19:00 horas. Este acto contará con actuaciones musicales como Maryl Streaptease, Brad Pitorro y Marilyn Gotazo. Además, se celebrará un 'Concurso de lloros', donde se premiará a los mejores plañideros del cortejo fúnebre.

