

DE BUENA FUENTE



Periódico Municipal del Ayuntamiento de Logroño

N.º 1717 / Viernes 27 de FEBRERO de 2026



TALENTO y CREATIVIDAD de la JUVENTUD LOGROÑESA

La décima edición del Concurso de Becas para Ideas Jóvenes Inicia concedió 10 becas por un importe global de 15.000 euros. El objetivo de estas becas es fomentar la creación y el desarrollo de proyectos culturales y artísticos impulsados por jóvenes de la ciudad.

Se trata de un programa del Ayuntamiento de Logroño que tiene como objetivo financiar ideas jóvenes para la realización de proyectos que se ejecuten a lo largo del 2026, en diversas modalidades artísticas: literarias, artes plásticas, audiovisuales, musicales, teatrales o cualquier otra manifestación artística.

En la entrega de estos reconocimientos, el alcalde de Logroño, Conrado Escobar, destacó el "talento, creatividad e innovación que, una vez más, ha demostrado la juventud logroñesa", y señaló que "con estas becas, les queremos

ayudar e impulsar sus carreras profesionales y formativas, porque su talento bien merece nuestro reconocimiento".

Asimismo, subrayó que el Ayuntamiento reafirma así su compromiso con la juventud y con el impulso de la creación artística emergente, ofreciendo apoyo económico y respaldo institucional a proyectos innovadores en diferentes disciplinas culturales.

En total, se han concedido 10 becas por un importe global de 15.000 euros. Cada proyecto recibirá una cuantía de 1.500 euros, salvo en el caso del espectáculo de danza, en el que la ayuda se reparte entre dos beneficiarias. El abono de las becas se realizará conforme a lo establecido en la convocatoria: un primer pago del 70% en el momento de la concesión y el 30% restante una vez presentadas las obras.

PROYECTOS BECADOS

■ Modalidad espectáculo musical

- 'El silencio de Valvanera', de Álvaro Ayuso Calvo.

■ Modalidad artes plásticas

- 'Permeabilizar el paisaje kárstico', de Álvaro Morón.
- 'Por favor, prométeme que todo está conectado', de Darío Hernández Tonzán.
- 'Devenir hogar', de Elisa Lorenzo Ramírez.

■ Modalidad audiovisual

- 'El brazo de hierro', de Diego Becerra Menéndez-Santirso.

■ Modalidad espectáculo teatral

- 'Fuera de hora', de Rafael Millán Alcoceba Escós.

■ Modalidad de danza

- 'Los sueños de Morfeo', de Andrea Méndez Escribano y Zaira Gutiérrez Caballero.

■ Modalidad híbrida

- 'Desconocidos en el no-lugar', de Andrea Méndez Escribano.
- 'Me falta lo que más quiero y me sobra lo que menos echo en falta', de Laura González De Castro.
- 'Etxea', de Nahia Jaussi Garay.



Avanzamos, cada vez más, hacia un Logroño más dinámico que cree en sus jóvenes y en su capacidad de innovación. Gracias a ellos, seguimos construyendo juntos un Logroño que crece sin perder su alma pero que mira hacia el futuro. Esta iniciativa, dirigida a jóvenes artistas de 16 a 25 años, pretende estimular su creatividad, dar a conocer sus obras, ponerles en contacto para facilitar la colaboración y creación de nuevos proyectos entre ellos y, en definitiva, darles oportunidades para iniciarse en el camino del arte.

Conrado Escobar Las Heras. Alcalde de Logroño

El pasado 13 de febrero se entregaron los galardones del XXVII Premio De Buena Fuente de narración breve que impulsan Ayuntamiento de Logroño y Fundación Caja Rioja. Este es el relato ganador del segundo premio.

La cápsula del tiempo

de PATRICIA RUIZ PRIETO

Entré en los Jardines de La Rosaleda del Espolón una tarde cualquiera, sin saber que al cruzar aquel límite invisible el tiempo iba a detenerse como el polvo en un rayo de sol. No hubo sonido ni aviso, solo una sensación leve, como si el aire cambiara de densidad, como si los rosales respiraran conmigo. El paseo central se abrió ante mí con su simetría tranquila, y entonces lo vi: un banco de hierro verde, gastado en los bordes, con una bufanda olvidada sobre el respaldo. Al tocarla, el mundo giró despacio y la tela ya no era mía. Olía a colonia antigua y a domingo. De pronto, llevaba un abrigo oscuro y un sombrero que no recordaba haber comprado. Frente a mí, una joven con vestido claro me sonreía con timidez. Era 1940 y el Espolón estrenaba paseantes orgullosos, familias que venían a dejarse ver, a caminar despacio entre rosales recién plantados que prometían futuro. Sentí el peso de la expectativa, de las normas sociales, del banco como frontera entre el deseo y la prudencia. Cuando me levanté, el banco quedó atrás y la escena se deshilachó como un sueño.

Seguí caminando y el sonido del agua me atrajo hacia la fuente de las ranas. Allí, el verano tenía voz de niño. Al tocar el borde húmedo, mis zapatos se convirtieron en sandalias gastadas y mis manos en manos pequeñas, inquietas. Corría alrededor de la fuente mientras las ranas, eternas y pacientes, escupían chorros de agua que

brillaban al sol. Aprendía sin saberlo a caer y levantarme, a mojarme sin miedo, a compartir el espacio con otros niños que reían igual, aunque vinieran de casas distintas. La fuente era escuela y refugio, y su significado profundo se me reveló en un instante: no importa cuántas veces cambie la ciudad, siempre habrá un lugar donde aprender a saltar. Al secarme la cara, el tiempo volvió a moverse y el eco de las risas se mezcló con el presente.

Un aroma dulce me guió hasta un pequeño tenderete que no estaba y estaba a la vez. Tolo levantó la vista al verme, con su sonrisa de siempre, la que había acompañado a generaciones enteras. Sus manos llenaban bolsitas de chuches mientras las monedas tintineaban como campanas diminutas. Al tocar una de aquellas bolsas, mis dedos se mancharon de azúcar y nostalgia. Era un día de fiesta, quizá San Mateo, y el Espolón hervía de vida. Familias enteras paseaban, algunas con ropa elegante, otras más sencilla, pero todas compartiendo el mismo suelo, la misma sombra, el mismo olor a rosales. Tolo sabía los nombres de muchos, y aunque el tiempo pasara, su puesto era un punto fijo, un faro para la infancia. Comprendí entonces que los jardines no solo guardan memoria vegetal, sino también la de quienes los habitan día a día con pequeños gestos.

Avancé y la música comenzó a filtrarse entre los árboles. El quiosco vibraba con un



pasodoble y el suelo parecía latir bajo mis pies. Al rozar una barandilla, llevaba ahora un vestido ligero y zapatos de baile. Giraba bajo las luces de verbena, y las bombillas dibujaban constelaciones nuevas entre las ramas. Era una noche de verano y los fuegos artificiales estallaban sobre nuestras cabezas, reflejándose en las fuentes, duplicando el asombro. Bailábamos personas que jamás nos habríamos cruzado en otros lugares: obreros, comerciantes, jóvenes de buena familia, soldados de permiso. Allí, el Espolón borraba fronteras sin decirlo en voz alta. Cuando el último cohete se apagó, sentí el silencio posterior, ese que solo co-



nocen los lugares que han sido escenario de alegría colectiva.

Caminé hacia una esquina donde ya no había nada, pero donde el suelo recordaba. Al tocar la piedra, apareció una fuente desaparecida, al lado del paseo, refrescando veranos duros. Era tiempo de posguerra. El jardín estaba más sobrio, pero seguía siendo refugio. Me senté en un banco y escuché conversaciones en voz baja, planes modestos, esperanzas frágiles. El Espolón resistía, adaptándose sin perder su esencia, como un árbol que poda sus ramas pero mantiene la raíz. Las hojas caían en otoño y cada una era una página más de la historia compartida. En invierno, la niebla envolvía los rosales, y aun así, alguien siempre paseaba, como para recordar que la vida continuaba.

Una cámara antigua apareció colgada de mi cuello. Era día de comunión. Los niños posaban rígidos, las madres arreglaban flequillos, los padres miraban serios. El Espolón quedaba de fondo, solemne, garantizando que ese instante sería digno de ser recordado. Tomé la fotografía y sentí cómo el tiempo se fijaba en papel. Comprendí la importancia de ese objeto invisible: la imagen como ancla, el jardín como escenario constante de los grandes y pequeños rituales de la vida.

La primavera regresó con el estallido de los rosales. El perfume marcaba el calendario mejor que cualquier reloj. Al rozar una flor, mis manos se llenaron de años superpuestos: promesas susurradas en bancos, despedidas discretas, reencuentros. Vi a los enamorados de todas las épocas sentarse donde otros ya lo habían hecho, sin saber que repetían un gesto antiguo. Algunos volvían décadas después, más despacio, de la mano, convertidos en abuelos que señalaban la fuente de las ranas y decían “ahí jugaba yo”. El hilo que conectaba todo se tensaba y se reforzaba con cada recuerdo.

El barquillero anunció su llegada con su voz cantarina. El crujido dulce atravesó el tiempo. Compré uno y al morderlo sentí veranos de feria, domingos sin prisa, monedas contadas con cuidado. El Espolón era también eso: un lugar donde el gusto y el oído guardaban memoria.

Cuando el sol comenzó a caer, el tiempo volvió a detenerse por última vez. Me encontré de nuevo con mi ropa, mi época, mi respiración actual. El banco verde seguía allí, vacío ahora. Me senté y entendí que no había viajado solo hacia atrás, sino hacia dentro. Los Jardines de La Rosaleda del Espolón no son solo un espacio urbano; son un organismo vivo que ha sabido evolucionar, perder fuentes, ganar árboles, cambiar usos, sin dejar de ser corazón. Han visto pasar la ciudad desde la calma decimonónica hasta la prisa contemporánea, y aun así invitan a bajar el ritmo. Al levantarme, supe que cualquiera que cruce ese umbral, aunque no lo note, se pondrá por un instante la ropa de quienes estuvieron antes. Y así, mientras alguien siga sentándose en sus bancos, corriendo alrededor de la fuente de las ranas, comprando chuches, bailando bajo las luces o mirando cómo florecen los rosales, el tiempo en el Espolón nunca avanzará del todo.

SALUD

COLABORACIÓN con el COLEGIO DE ENFERMERÍA



■ La presidenta del Colegio Oficial de Enfermería de La Rioja junto al alcalde de Logroño.

El Ayuntamiento de Logroño y el Colegio Oficial de Enfermería suscribieron el pasado 25 de febrero un convenio de colaboración para el desarrollo de acciones de promoción de la salud en todas las franjas de edad.

Gracias a este acuerdo, se impartirán **talleres y charlas** destinadas a la promoción de la salud y los hábitos saludables, y se trabajará de forma conjunta en la prevención de la soledad no deseada.

Para **niños y niñas de entre 3 y 12 años** se han planteado los **talleres** ‘Aprendo a cuidarme’ sobre higiene personal y prevención de accidentes domésticos y ‘Emoción y salud’ para trabajar la identificación de emociones, así como la **charla** ‘Primeros auxilios para niños’ que busca ofrecer información sobre qué hacer ante un pequeño accidente.

Los **jóvenes de entre 13 y 18 años** cuentan con una charla sobre ‘Salud sexual y prevención de ITS’, y los talle-

res ‘Primeros auxilios y RCP básica’ y ‘Detecta y actúa: identificación de Bullying para Adolescentes’, un taller en el que se trabajará con los adolescentes mediante el juego de roles.

Para **adultos de hasta 65 años** se han programado **cuatro talleres**: ‘Prevención de enfermedades crónicas’, ‘Cuidados básicos en el hogar’, ‘Primeros auxilios y RCP básicas’ y ‘Manejo de la menopausia: salud y bienestar en esta etapa’. En cuanto a las charlas, se ha desarrollado el contenido de la ‘Salud y bienestar emocional’.

Y, por último, para **mayores de 65 años** se busca trabajar aspectos tan importantes de su día a día como el envejecimiento activo, mediante los **talleres** ‘Envejecimiento activo y prevención de caídas’, ‘Salud emocional y memoria’ y ‘Primeros auxilios y RCP básica’. En cuanto a las **charlas**, se ofrecerá información sobre ‘Medicación segura’.

PROGRAMA DE AYUDAS PARA MAYORES DE 85 AÑOS

La Junta de Gobierno Local aprobó el 25 de febrero la convocatoria de una nueva edición del programa de ayudas económicas para personas mayores de 85 años que residan en sus domicilios y que precisen de cuidados profesionales no adscritos al sistema riojano de dependencia.

Estas ayudas podrán alcanzar los 2.000 euros anuales. Entre los principales requisitos figuran tener cumplidos 85 años o cumplirlos el año de la convocatoria; estar empadro-

nado en Logroño; y contar con una persona contratada para el cuidado, tanto en jornada completa de 40 horas semanales como en jornadas que sumen 20 horas por semana.

El plazo de presentación de solicitudes será de 15 días hábiles a partir del día siguiente a la publicación del extracto de esta convocatoria por la Base Nacional de Subvenciones en el Boletín oficial de La Rioja. Más información, en la Unidad de Servicios Sociales del Ayuntamiento o en logrono.es.

ENERGÍAS RENOVABLES

en DEPÓSITOS de AGUA POTABLE



El Ayuntamiento de Logroño ha comenzado las obras para la instalación de energías renovables en cuatro depósitos de agua de la ciudad, con el objetivo de suministrar agua a partir de energías solares y eólicas de origen renovable o natural, no contaminante.

Las obras cuentan con una inversión de 233.112,30 euros y un plazo de ejecución de cuatro meses, se trata de convertirlos en instalaciones autosuficientes energéticamente, a la vez que se reducen las emisiones de gases de efecto invernadero, la contaminación del aire.

La actuación se enmarca en la mejora de la eficiencia del ciclo

urbano del agua (PERTE digitalización del ciclo del agua), dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Así, el Consistorio va a instalar equipos de energías renovables en los cuatro depósitos de elevación de agua de Valdegastea (Parque de Los Enamorados), Mirador del Cortijo, Las Tejeras y La Grajera.

CONSEJOS DE LA OMIC



NOVEDADES SOBRE LOS PATINETES ELÉCTRICOS

Si tienes un Vehículo de Movilidad Personal o patinete eléctrico, recuerda las obligaciones y requisitos mínimos que debes cumplir:

1. Los patinetes deben estar registrados en la Dirección General de Tráfico (DGT) y disponer de un seguro obligatorio de responsabilidad civil por cualquier posible siniestro.

2. Deben tener requisitos técnicos mínimos: tu patinete debe tener timbre, frenos eficaces, luces delantera y trasera, elementos reflectantes, y avisador acústico.

3. Certificación obligatoria: los patinetes comercializados deben estar certificados según las normas de la DGT. ¡No te arriesgues a usar un modelo no certificado!

Recuerda: no cumplir con estas normativas puede derivar en sanciones. Asegúrate de que tu vehículo esté al día con la normativa para circular de forma segura y legal.



MEJORAS en el POLÍGONO LAS CAÑAS

Ayuntamiento de Logroño y Gobierno de La Rioja avanzan en las obras de adecuación y mejora del Polígono Industrial Las Cañas. Los trabajos se enmarcan en el convenio de colaboración suscrito entre ambas administraciones en 2023, con una aportación autonómica de 1,5 millones de euros. Las obras suponen una inversión total de 3 millones de euros, de los cuales los otros 1,5 millones corresponden a financiación municipal.

Ya se han realizado certificaciones por importe de 1.599.812,37 euros, en las que se han instalado el tendido de cables robados, se ha hecho la reposición de luminarias estropeadas por falta de uso o actos vandálicos, la reposición de los centros de transformación, centros de mando y maniobra, así como los cuadros de alumbrado público con su aparellaje y los edificios prefabricados para albergarlos.

Quedan pendientes distintas actuaciones de alumbrado público y de finalización de trabajos de obra civil, desbroces, reparación de aceras y calzadas en distintas localizaciones del polígono.





Las Gaunas y Lobete tienen nuevas máquinas inclusivas

Logroño Deporte instala nuevas máquinas inclusivas de **fitness** en los centros deportivos de Las Gaunas y Lobete.

El **fitness** es una forma de ejercicio que ayuda a mejorar la fuerza y la movilidad.

Las nuevas máquinas de Las Gaunas son:

- 4 bicicletas estáticas adaptadas.
- Una cinta de correr adaptada.

Estas máquinas sirven para:

- Personas con distintas capacidades.
- Personas en rehabilitación.
- Personas con necesidades especiales.

Las nuevas máquinas de Lobete son:

- Una cinta de correr.
- 2 bicicletas estáticas.
- 2 bicicletas reclinadas.

Las nuevas cintas y las bicicletas estáticas son más fáciles de usar y dan más seguridad a las personas.

Estas máquinas han costado unos 18.000 euros.

El alcalde de Logroño ha visitado las nuevas máquinas y ha dado las gracias a la Fundación Deportes Sin Barreras, que les ha asesorado.





PARTIDO POPULAR

› La vivienda. Ese tema en boca de jóvenes y mayores, de un lado y de otro, en comidas y cenas, en el trabajo y en el bar. Cada vez es más difícil comprar una vivienda. Los salarios están estancados y los precios no dejan de subir. Un sinfín de problemas y una solución clara: hacen falta más viviendas.

Nosotros llegamos al gobierno a mediados de 2023, en el 2024 presentamos el Plan Municipal de Vivienda y tras las tres primeras fases, ya ve-

Prioridad a lo prioritario

mos brotes verdes: 104 familias logroñesas tendrán una VPO y el resto de solicitantes compraban que, ahora sí, estar en la lista de espera vale para algo.

No en vano, desde que gobierna el Partido Popular, el número de solicitantes de viviendas en Logroño ha aumentado en 2.000 personas.

Ante esta realidad, el PSOE de la absoluta indiferencia ha querido crear una polémica donde no la hay: ya hemos explicado que no se puede dar

solución a un problema sin conocerlo y los socialistas se pierden en lo más básico.

¿Cómo van a dar solución a este desafío si no conocen la diferencia entre la promoción pública y privada? Quizás por eso nunca hayan hecho nada. Nosotros no somos así y por eso hoy 104 familias esperan ya una VPO después de tantos años. Y en esa línea seguiremos trabajando, porque nos comprometimos a mejorar la realidad de la vivienda de nuestra ciudad y eso vamos a hacer.



PARTIDO SOCIALISTA

› La concejala de Vivienda, Patricia Sainz, ha admitido que los promotores privados pueden adjudicar a dedo las 104 viviendas que se van a construir en suelo público. Con esta declaración, el Gobierno del PP confirma lo que el PSOE lleva días denunciando: Conrado Escobar a renunciado deliberadamente al control público en la adjudicación de vivienda protegida en suelo municipal.

El Ayuntamiento se ha lavado las manos. Ha decidido apartarse y dejar en manos de promotores privados un

El gobierno de Escobar reconoce que las viviendas de VPO se pueden dar a dedo

proceso que debe regirse por los principios de igualdad, publicidad y concurrencia. No es una opción política menor: es una dejación de funciones inaceptable. Resulta igual de grave que el propio Gobierno reconozca que se ha enterado por la prensa de cómo se han adjudicado las viviendas. Afirman, (sin garantía alguna), que no se han concedido "a dedo", pero admiten que podrían hacerlo. Es decir, el sistema permite la arbitrariedad y el Ayuntamiento lo tolera.

Desde el PSOE lo decimos con claridad: la vivienda

protegida no puede depender de la voluntad de empresas privadas. Debe adjudicarse mediante criterios objetivos y sorteo público entre quienes cumplen los requisitos, como siempre se ha hecho, con gobiernos del PP y del PSOE.

La vivienda es un derecho constitucional y una necesidad social básica. En suelo público, la transparencia y el control no son opcionales. Lo irresponsable es mirar hacia otro lado y permitir que otros decidan quién tiene derecho a un hogar y quién no.



VOX

› Desde VOX lo decimos sin complejos: el burka y el niqab deben prohibirse en los espacios públicos de España. No hablamos de una cuestión estética ni de un debate académico. Hablamos de dignidad, de igualdad y de seguridad. Y quien no quiera verlo está eligiendo mirar hacia otro lado. El burka y el niqab no son simples prendas. Son la representación visible de una concepción de la mujer incompatible con nuestra civilización. Cubrir completamente el rostro no es una opción inocua: es borrar a la persona del espacio común. En una sociedad libre, nadie debe ser reducido a

una sombra anónima por imposiciones culturales o religiosas que chocan frontalmente con la igualdad entre hombres y mujeres.

Además, la seguridad no es negociable. En un contexto de amenazas reales, permitir la ocultación permanente del rostro en calles, edificios públicos o transportes es una irresponsabilidad política. La identificación es una exigencia básica de convivencia. Las normas deben aplicarse a todos por igual, sin excepciones ni privilegios culturales. Se nos acusa de intolerancia por defender esta medida.

Pero intolerante es aceptar prácticas que perpetúan la desigualdad y normalizar símbolos que representan sumisión. Defender la prohibición no es atacar una religión; es afirmar que en España la ley está por encima de cualquier costumbre que vulnere la dignidad humana.

España no puede resignarse al relativismo cultural. Integrarse significa respetar nuestras reglas comunes. Prohibir el burka y el niqab es fijar límites claros para proteger la libertad real de las mujeres y la seguridad de todos. Y esos límites, tarde o temprano, tendrán que establecerse.

La dignidad no se encierra en cárceles de tela



PODEMOS IZQUIERDA UNIDA

› Hace unos meses el alcalde anunció una moratoria de viviendas turísticas. Traducción: **un año para decidir qué hacer**, mientras se paran nuevas licencias.

Vale. Pero la pregunta es clara: **¿para qué queremos ese año?**

¿Para volver a abrir el grifo y que siga creciendo el negocio turístico en viviendas? ¿O para proteger lo básico: que en nuestra ciudad se pueda vivir?

Lo que falta no es turismo: faltan hogares...

Porque la realidad es la que es. Abres el móvil y buscas piso. Cinco anuncios. Tres pasan de los mil euros. Otro está para llorar. Y el último te pide lo imposible: indefinido, aval, "solvencia", y ya de paso que no tengas perro ni niños. Y tú, con el sueldo justo, viendo cómo el alquiler te tritura. No es que esté difícil: **es que no hay alquiler normal.**

Y mientras tanto, seguimos convirtiendo casas en negocio turístico. Y aquí va la verdad:

para turismo ya hay hoteles, hostales, apartahoteles y un montón de VUT legalizadas. Hay de todo. ¿Sabéis lo que no hay? Casas. Por eso en el próximo Pleno vamos a exigir una medida concreta: que el Plan General deje una regla clara. **Ni una licencia más de vivienda turística en suelo residencial** mientras falte vivienda para vivir.

Logroño no es un hotel. **Logroño tiene que ser un hogar.** Y un hogar se defiende.



PARTIDO RIOJANO

› ¿Cómo es posible que se hayan asignado 104 viviendas protegidas y sólo 400 personas se hayan enterado de que se iban a adjudicar? Esta pregunta sigue sin tener respuesta por parte del Gobierno del señor Escobar casi un mes después de que se desvelara que el reparto de las VPO que se van a desarrollar en suelo municipal no solo no se había publicitado, sino que, para sorpresa de los más de 3.500 inscritos que tiene el IRVI y prácticamente de toda la ciudadanía, ya se habían dado.

Esta semana, para agravar aún más la crisis, se reconocía por parte del Gobierno que estas viviendas -son un 40 por ciento más baratas que las libres- podían haberse adjudicado 'a dedo'. O no. Vaya usted a saber. Porque la realidad es que el alcalde decidió dejar en manos de las promotoras la concesión de las VPO. Quizá nada ilegal, pero poco estético. Sobre todo cuando abandera un plan de vivienda que publicita como el salvavidas de la emergencia que padece Logroño por

la tensión del mercado.

También se olvidó de dar la debida publicidad y garantizar la concurrencia pública que marca la ley. Igual también lo anunció entre los 400 solicitantes. O no. Vaya usted a saber.

De lo que sí estamos seguros en el Partido Riojano es que vamos a pedir aclaraciones al Gobierno en el próximo pleno. Queremos que nos expliquen si, como deslizó la concejala, esas 104 VPO se dieron 'a dedo' o no.

EXPOSICIONES

AYUNTAMIENTO

- **Colección Altadis.**

LA GOTA DE LECHE

- **Países Bajos.** Manuel Quies. Hasta el 27-febrero.
- **Experiencias de la Viajateca: 'Encuentros que cultivan recuerdos'.** Hasta el 28-febrero.
- **Intimidad y ruido.** Sara Irazabal. Del 3 al 28 de marzo.
- **Experiencias de la viajateca: Londres.** Alberto Cordón. Del 3 al 30 de marzo.

CASA DE LAS CIENCIAS

- **El Universo de lo Invisible. Microfotografía: arte y ciencia.** Hasta 12-abril.
- **Ciencia con nombre de mujer. Homenaje a Margarita Salas.** Hasta el 17-mayo.

CCR

- **La familia del vino.** Exposición permanente.
- **Conjunto de Todos los Estados Posibles.** Hasta 8-marzo.
- **El vino como pretexto en el cubismo.** Con obras de Picasso, Juan Gris y Georges Braque, entre otros. Hasta diciembre de 2027.

BIBLIOTECA RAFAEL AZCONA

- **Cuerpo orográfico.** Asier Biota Robres. Hasta 28-febrero.
- **Esencia cromática. Olor a color.** Íñigo Sáenz Bermejo. Hasta 15-abril.
- **Negro sobre blanco y color,** del alumnado Bachillerato de Artes del IES Batalla de Clavijo. Del 4 al 15 de marzo de 2026.

LAGARES Y CALADO DE SAN GREGORIO

- **El Camino del Vino.** Exposición permanente.

CUBO DEL REVELLÍN

- **V Centenario.** Permanente.

CASA DE LA DANZA
Proyecciones

- **27-febrero, 17:00 h.** 'El lago de los Cisnes'. Mariinsky Theatre.
- **2-marzo, 18:00 h.** 'Giselle'. The Royal Ballet.
- **4-marzo, 18:00 h.** 'Giselle'. American Ballet Theatre.

TEATRO BRETÓN

- **28-febrero, 20:00 h.**

'Memorias de Adriano,' de Marguerite Yourcenar. Con Lluís Homa, Clara Minguez...

- **21-febrero, 20:00 h.**

CINE EN VO. 'El Imperio' de Bruno Dumont.

ACTIVIDADES

AULA DIDÁCTICA 'LA GRAJERA'

- **28-febrero y 1-marzo, 11:15 y 12:30 horas.** Eco Juego.

CASA DE LAS CIENCIAS

- **27-febrero, 9:30 h.** Taller Juegos matemáticos. Todos los públicos.
- **10:00 h.** Taller Astronomía. Para niños/as de 5 a 8 años.
- **11:30 y 12:30 h.** Cuentacuentos 'Un ratón en la Luna'. Todos los públicos.
- **17:30 h.** Taller experimentos por la AECC. Edad: 6-12 años.
- **28-febrero, 12:00 h.** Taller: 'Soy artista prehistórico'. Edad: de 6 a 8 años.

PUNTO DE LECTURA 'LA ROSALEDA'

- **28-febrero, 12:00 h.** Taller de Lectura. Edad: 5-8 años.
- **4-marzo, 18:30 h.** Juegos conmigo. Edad: 8-12 años.
- **5-marzo, 19:00 h.** Ajedrez.
- **21:00 h.** Reuniones con la Queili.

CCR

- **28-febrero, 12:30 h.** Wine and neon. / **19:00 h.** Cata ¿A qué sabe Rioja?.
- **5-marzo, 19:00 h.** 'Mujeres del Rioja'.

GOTA DE LECHE

- **TALLER**
Sábados desde el 2-marzo (excepto julio y agosto), 12:00 h. Taller estable de Teatro. Plazas limitadas.
- **CONCURSO de FOTOGRAFÍA**
Hasta 31-marzo. Temática 'Amarillo'. Para jóvenes de entre 16 y 35 años.

BIBLIOTECA
RAFAEL AZCONA

- **27-febrero, 17:30 h.** Cápsula febrero 'Uno de uno'. ArteFábrica. A partir de 20 años. / **18:00 h.** ¿Los viernes te vienes? Cuento/taller 'Hospital de libros'. Niñas/os de 3º de Infantil a 2º de Primaria.
- **28-febrero, 11:00 h.** Cuentos con lógica 'Te quiero un montón', de Juan Carlos Chandro. Niñas/os de 1º a 3º de Infantil.
- **2-marzo, 11:30 h.** Bebeteca. Bebés de 6-18 meses. / **11:30 h.** Intercambio de esquejes. Para todos los públicos. / **17:30 h.** Club de lectura Manzanitas. Niño/as de 1º a 3º de Primaria. / **18:00 h.** Taller de escritura creativa a cargo de Rosa María Sandín. / **18:30 h.** Club de lectura Manzanas tempranas. Niños/as de 4º a 6º de Primaria.
- **3-marzo, 16:30 h.** ArteFábrica. 'Coser y cantar'. A partir de 20 años. / **17:00 h.** Club de lectura 'Los Ilusos'. Público adulto. / **19:00 h.** Mesa redonda 8M con Gloria Lomana. Adultos. / **19:00 h.** Club de lectura 'Leer en la periferia'. Público adulto.

- **4-marzo. 11:30 h.** Pequeteca. Bebés entre 18 y 36 meses. / **16:30 h.** ArteFábrica. La maña de morder. A partir de 20 años. / **18:00 h.** FAQ français. Permanencia francés. / **19:00 h.** Presentación libro "Azulada" de Aurora Beltrán. Público adulto.

- **5-marzo. 12:00 h.** Bebeteca. Bebés de 6 meses a 3 años. / **17:30 h.** Club de lectura realizado por Asprodema.



CONVOCATORIAS

- **Talleres de Parentalidad Positiva.** Para padres y madres con hijos de hasta 13 años. Hasta el 27 de marzo. Inscripciones: Unidad de Servicios Sociales, a través de los teléfonos 010 y 941 27 70 70, o a través del correo electrónico sociales@logrono.es.

- **Ludoteca Abierta.** Sábados de actividad. Mañanas de 10:30 a 13:30 h en La Atalaya, El Trenecito, Cucaña, La Peonza, La Comba. Tardes de 17:00 a 20:00 h. El Trenecito. Para niños y niñas nacidos entre los años 2014 y 2021.



- **Taller de duelo para personas que han perdido un familiar.** Hasta el 26 de marzo. Centro de Servicios Sociales de Acesur, los jueves de 18 a 19.30 h. Inscripciones: Unidad de Servicios Sociales, en los teléfonos 010 y 941 27 70 70, o a través del correo electrónico sociales@logrono.es

Edita:



Logroño

DE BUENA FUENTE SONORO:
logrono.esEl próximo DE BUENA FUENTE
se publicará el 6 de marzo de 2026SERVICIO DE INFORMACIÓN
DEL AYUNTAMIENTO:Teléfonos:
010 / 941 27 70 01Redacción y fotografías:
Gabinete de prensa
Imprime:
Gráficas Ochoa, S.A.
Dep. Legal: LO-101-1986
ISSN 2952-3486

PUNTO LIMPIO FIJO La Portalada (C/ Nevera, 18)

L y S: 8:00 - 15:00 h. / M-V: 8:00 - 20:00 h.

PUNTOS LIMPIOS MÓVILES

	9:00 - 13:30 h y 16:30 - 18:30 h		L-V: 9:00-13:30 h S: 9:00-11:30 h	L-V: 16:30-18:30 h S: 11:45-14:00 h
L	Juan Boscán (Estambrera)	Plaza Primero de Mayo	Segundo Arce Mª Teresa León	Plaza Iglesia (Barrio El Cortijo)
M	Avda. España	San Millán Escuelas Pías	Plaza Joan Miró	C/ Donostia
X	El Espolón	Gran Vía	Plaza Luis de Góngora	Parque Santa Juliana
J	Plaza Chiribitas	C/ Juan II Club Deportivo	Plaza San Pedro (Barrio La Estrella)	Plaza del Cerrado (Barrio Varea)
V	Plaza Ayuntamiento	Parque del Oeste	Plaza Fuero de Logroño (Yague)	Manuel de Falla Joaquín Turina
S	C/ Tudela C/ Río Lomo (*)	Parque Picos de Urbión (*)	General Urrutia Parking	C/ Fuenmayor C/ Francia

(*) Hasta las 14:00 horas

RECOGIDA DE VOLUMINOSOS: 900 710 010



ARTE QUE SE VE, SE HUELE Y SE SIENTE

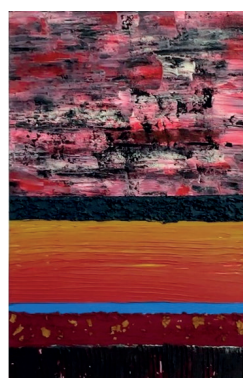
La Biblioteca Rafael Azcona acoge la exposición ‘Esencia cromática – Olor a color’, del riojano Íñigo Sáenz Bermejo, hasta el 15 de abril. Una propuesta artística que invita a detenerse, respirar y dejarse llevar por la fuerza evocadora del color y el olor.

La muestra propone un sugerente viaje sensorial que explora la relación entre el color, el olor y la memoria emocional. A través de la combinación de pigmentos con esencias naturales, hierbas y especias, cada obra trasciende lo visual para despertar recuerdos y sensaciones. El cromatismo dialoga con aromas que evocan el calor de una cocina ancestral, la intensidad terrosa del comino, la frescura de la menta o el dulzor envolvente de la canela, convirtiendo la pintura en un puente entre el presente y la memoria..

DEL DOLOR A LA CREACIÓN

‘Esencia cromática – Olor a color’ nace también de una vivencia personal marcada por la pérdida. Sáenz Bermejo reflexiona que “los aromas son memorias que flotan sin cuerpo, susurros del tiempo que se niega a morir”, mientras que “los colores son emociones hechas luz”. Para el artista, ambos constituyen “lenguajes que no necesitan palabras”.

El proceso creativo dio un giro tras la enfermedad y fallecimiento de su padre. “Cuando presencias el sufrimiento de alguien de forma totalmente injusta, algo comienza a revolverse dentro de ti y tu camino empieza a cambiar”, explica el artista. Si en un primer momento canalizó sus emociones a través de la música, posteriormente encontró en la pintura un nuevo modo de expresión: más íntimo, más visual y silencioso, pero igualmente profundo.



La exposición puede visitarse hasta el 15 de abril sin cita previa de lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 h; y los sábados, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.