



Logroño

PROCESO SELECTIVO PARA LA PRUEBA DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ELÉCTRICO SONIDISTA CMRE

- 1. ¿Qué tipo de luz es más cálida en iluminación LED?**
 - A) 4000 K.
 - B) 2700 K.
 - C) 5000 K.
 - D) 3000 K.

- 2. El color en un conector eléctrico Cetac (rojo o azul), se utiliza:**
 - A) Para identificar la intensidad máxima en amperios.
 - B) Para identificar la marca o fabricante del conector.
 - C) Para identificar la tensión de trabajo.
 - D) Para indicar el grado de protección IP contra agua y polvo.

- 3. ¿Cuál es la función principal del interruptor diferencial en el cuadro eléctrico de una instalación?**
 - A) Proteger la instalación de sobrecargas y cortocircuitos.
 - B) Cortar el suministro eléctrico por exceder de la potencia contratada.
 - C) Proteger a las personas de contactos directos e indirectos detectando fugas a tierra.
 - D) Proteger los equipos eléctricos de sobretensiones.

- 4. En el ámbito técnico, cuando se habla de "un cable de dos y medio " ¿a qué se hace referencia?**
 - A) A un cable que tiene 2,5mm de diámetro.
 - B) A un cable que aguanta una intensidad de 25 A.
 - C) A que la sección transversal del conductor es de 2,5mm².
 - D) A la resistencia del conductor.

- 5. ¿Qué significa que una acometida eléctrica trifásica tenga la indicación 400/230V?**
 - A) Que la tensión solo existe entre dos fases 400V y no hay diferencia respecto al neutro.
 - B) Que la tensión entre fase y neutro es de 230V y entre fase y tierra 400V.
 - C) Que la tensión entre fase y neutro es de 400V y entre dos fases 230V.
 - D) Que la tensión entre dos fases es de 400V y entre fase y neutro 230V.

- 6. Un dispositivo monofásico conectado a 230 V, consume una corriente de 10 A, con un factor de potencia de 1. ¿Cuál es la potencia activa consumida?**
 - A) 20W.
 - B) 230W.
 - C) 2300W.
 - D) 2000W.



Logroño

7. ¿Cuál es el orden secuencial correcto de ejecución de las "5 Reglas de Oro" para realizar trabajos sin tensión?

A) 1° Desconexión de tensión; 2° Bloqueo dispositivos de corte; 3° Puesta a tierra; 4° Poner en cortocircuito; 5° Señalización y delimitación de zona de trabajo.

B) 1° Verificar ausencia de tensión; 2° Desconexión de tensión; 3° Bloqueo de dispositivos de corte; 4° Puesta a tierra y en cortocircuito; 5° Señalización y delimitación de zona de trabajo.

C) 1° Desconexión de tensión; 2° Bloqueo de dispositivos de corte; 3° Verificar la ausencia de tensión; 4° Puesta a tierra y en cortocircuito; 5° Señalización y delimitación de zona de trabajo.

D) 1°, Desconexión de tensión; 2°Puesta a tierra y en cortocircuito ; 3° Bloqueo de dispositivos de corte; 4°Verificar la ausencia de tensión ; 5°Señalización y delimitación de zona de trabajo

8. Si una persona queda "atrapada" por contacto directo con un cable bajo tensión y no puede soltarse, ¿cuál debe ser la primera acción de rescate?

A) Agarrar a la víctima por los brazos con guantes de protección mecánica.

B) Mojar con agua el punto de contacto para reducir el calor de la quemadura.

C) Cortar el suministro eléctrico en el cuadro general o separar el cable usando un objeto completamente aislante y seco.

D) Tirar de la ropa de la persona.

9. Tenemos un proyector PC iluminando una superficie. Observaremos que ilumina esa superficie:

A) Con menor intensidad que cuando está más cerrado.

B) Con igual intensidad que cuando está más cerrado.

C) Con mayor intensidad que cuando está más cerrado.

D) Con más intensidad en el centro que en los bordes que cuando está más cerrado.

10. ¿Qué información básica se tiene que transmitir en una implantación de iluminación que recibe el teatro de una compañía?

A) Ubicación de los aparatos y luminarias en los planos pertinentes a escala, canales de mesa, referencia de filtros, accesorios y leyenda de aparatos.

B) Ubicación de los aparatos y luminarias en planta a escala, canales de dimmer, color de filtro y leyenda de aparatos.

C) Ubicación de los aparatos y luminarias en los planos pertinentes a escala, canales de dimmer y de mesa y leyenda de aparatos.

D) Ubicación de los aparatos y luminarias en varas, canales de dimmer y de mesa, referencia de filtros, accesorios, y leyenda de aparatos.



Logroño

11. ¿Cuántos niveles de salida podemos diferenciar entre 0% y 100% en un dimmer digital con señal de control DMX 512?

- A) 255
- B) 512
- C) 256
- D) 100

12. El uso más frecuente de un foco Fresnel en teatro es:

- A) Iluminar objetos con precisión.
- B) Crear ambientes generales frontales.
- C) Crear ambientes generales a contraluz.
- D) Siempre para luz lateral.

13. Una compañía que va a actuar nos envía un diseño de iluminación y no disponemos de todo el material solicitado. ¿cuál es la opción que un técnico/a de un teatro municipal ha de valorar a priori?

- A) Sugerir una alternativa con los aparatos de que se dispone respetando la idea del diseño.
- B) Montar únicamente los aparatos de los que se dispone, respetando su ubicación según plano y comunicando a la compañía que deberá aportar el resto.
- C) Proponer a la compañía un nuevo diseño que facilite y simplifique el trabajo de montaje.
- D) Alquilar los aparatos que faltan a una empresa externa.

14. ¿Qué información de canal almacena una mesa de control de iluminación con modo tracking en cada memoria?

- A) La información de estado de todos los canales cambien o no de nivel.
- B) Únicamente los canales que cambian de nivel.
- C) Únicamente los canales que tienen un nivel asignado diferente de 0, independientemente de si han cambiado o no.
- D) Únicamente la información de nuevos canales que se añaden a la memoria anterior.

15. ¿Con qué tipo de reflector están contruidos los proyectores de recorte de lámpara halógena?

- A) Elipsoidal.
- B) Esférico.
- C) Parabólico.
- D) B y C son posibles.

16. Generalmente para el envío de DMX512 se utilizan:

- A) Conectores XLR de cinco pines y cables apantallados, usando dos pares trenzados y malla.
- B) Conectores XLR de cinco pines y cables apantallados, usando un par trenzado y malla.
- C) Conectores XLR de tres puntas y cable balanceado tipo micro (70 Ω).
- D) Conectores RJ 45 y cable de Ethernet.



17. Estoy trabajando en un montaje de luces y el iluminador me pide un filtro R119. ¿qué filtro me está pidiendo?

- A) Un filtro de color.
- B) Un filtro difusor.
- C) Tendrá que especificar más, podrían ser ambos.
- D) Las dos primeras son correctas.

18. ¿Cuántos universos DMX utilizarías para controlar 1850 canales de iluminación?

- A) Uno.
- B) Dos.
- C) Tres.
- D) Cuatro.

19. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A) Los proyectores basados en tecnología laser no pueden apagarse instantáneamente ya que necesitan un tiempo de refrigeración.
- B) Los proyectores DLP siempre pueden apagarse instantáneamente ya que no necesitan un tiempo de refrigeración.
- C) Los proyectores LCD siempre pueden apagarse instantáneamente ya que no necesitan un tiempo de refrigeración.
- D) Los proyectores basados en tecnología LED siempre pueden apagarse instantáneamente ya que no necesitan un tiempo de refrigeración.

20. La denominación de foco PAR hace referencia a:

- A) El tipo de luz.
- B) El sistema óptico.
- C) La potencia.
- D) Su posible uso.

21. Para invertir el sentido de giro de un motor trifásico debemos:

- A) Utilizar un inversor de sentido mecánico.
- B) Intercambiar el neutro por una de las fases.
- C) Intercambiar dos fases entre sí.
- D) Insertar un diferencial superinmunizado.

22. Entre los focos robotizados de iluminación ¿qué diferencia un SPOT de un WASH?

- A) El SPOT proyecta un haz concentrado y dispone de gobos.
- B) El SPOT permite giros en horizontal y vertical y el WASH sólo en horizontal.
- C) El SPOT proyecta un haz más amplio y permite gobos.
- D) El SPOT tiene un menor rendimiento lumínico, por lo que se necesitan más aparatos para cubrir la misma área.



23. En referencia a un control de iluminación, señala la frase verdadera:

- A) Un canal puede controlar un dimmer. Un dimmer puede ser controlado por varios canales.
- B) Un canal únicamente puede controlar un dimmer. Un dimmer solo puede ser controlado por un canal.
- C) Un canal puede estar controlando tantos dimmers como se desee. Un dimmer puede ser controlado por varios canales.
- D) Un canal puede estar controlando tantos dimmers como se desee. Un dimmer solo puede ser controlado por un canal.

24. Los principales protocolos que utilizan las consolas de iluminación espectacular para enviar información DMX a los aparatos y equipos de regulación a través de redes Ethernet son:

- A) RDM y Art-Net
- B) Art-Net y sACN
- C) DMX 512A y REAC
- D) DMX 512 y Art-Net

25. En una instalación de sonido, usaremos un cable balanceado principalmente para:

- A) Mejorar el ancho de banda de la señal
- B) Realizar largos cableados de señal
- C) Enviar señales estéreo
- D) Controlar la dinámica de la señal

26. En una consola digital, una Matriz

- A) Regula la ganancia de entrada de los canales asignados a la misma
- B) Afecta solamente a los envíos auxiliares de los canales asignados a la misma
- C) Regula todos los niveles de los canales asignados a la misma
- D) Mezcla las señales asignadas a la misma

27. En la sonorización de un concierto, generalmente usaremos

- A) Los envíos auxiliares para Monitores y efectos
- B) Los auxiliares solamente para envíos a efectos
- C) DCA para monitores y auxiliares para la PA
- D) Todos los auxiliares se utilizarán en modo post fader

28. Las cajas de inyección se utilizan para

- A) Convertir señales balanceadas en no balanceadas
- B) Regular el margen dinámico de la señal
- C) Mejorar el ancho de banda de la señal
- D) Minimizar interferencias



29. Una señal codificada en SDI

- A) Se transmite mediante cable Ethernet cat-6
- B) Utiliza cable coaxial y conectores BNC
- C) Utiliza pares trenzados y conectores XLR-5
- D) No admite cableados de más de 50 m

30. Una salida Reflex

- A) Incrementa las frecuencias medias
- B) Solo se utilizan en auditorios grandes
- C) Mejora el rendimiento en graves de un recinto acústico
- D) Debe modificarse en función del tipo de señal.

31. Un recinto acústico autoamplificado

- A) Necesitará alimentarse con corriente y una señal no balanceada
- B) Incorpora los altavoces y las etapas de potencia
- C) Solo lo utilizaremos para monitoraje
- D) Es siempre de dos vías

32. Generalmente llamamos Cluster

- A) Al conjunto de elementos de amplificación
- B) A una agrupación de sistemas de subgraves
- C) Conjunto de recintos acústicos que componen el monitoraje
- D) A un sistema de altavoces colgado en el centro de la boca del escenario

33. En una consola digital, una mayor frecuencia de muestreo

- A) Mejora el ancho de banda de la señal
- B) Reduce el margen dinámico
- C) Incrementa la transparencia de las frecuencias graves
- D) Reduce la latencia de los procesos

34. Una cancelación de fase entre dos señales de audio puede ser por

- A) Cajas de inyección de mala calidad
- B) Errores en el patillaje de los cables
- C) Problemas de reflexión acústica en el auditorio
- D) Señales estéreo de excesivo margen dinámico

35. Para transmitir vídeo de un ordenador con salida HDMI a un proyector no HD-BaseT a 70 metros usaremos preferentemente

- A) Cables HDMI no ópticos con Splitters para amplificar la señal
- B) Un cable de Ethernet con codificadores de entrada y salida
- C) Cables de HDMI, en modo redundante
- D) El vídeo de alta definición no permite longitudes tan largas



36. Por Threshold entendemos

- A) La duración de un efecto de reverberación
- B) Retardo que aplicamos a una señal para ajustar la fase
- C) El nivel a partir del cual se activa un controlador de dinámica
- D) El umbral de feedback de un recinto acústico

37. Para conectar una mesa digital con un Patch digital utilizaremos

- A) Cables balanceados de buena calidad
- B) Un cable de tipo Ethernet
- C) Cables HDMI
- D) Un cable coaxial de radiofrecuencia

38. Un Crossover sirve para

- A) Mejorar la dinámica de las señales
- B) Aumentar la respuesta de las frecuencias graves
- C) Dividir el espectro de audio en diferentes vías
- D) Mejorar la relación señal ruido

39. Los micrófonos de condensador

- A) Necesitan alimentación
- B) Han de utilizarse para instrumentos agudos
- C) Incorporan un filtro paso alto
- D) Son omnidireccionales

40. Una puerta de ruido

- A) Elimina el ruido de fondo de un canal
- B) Se activa según se haya ajustado
- C) Elimina las cancelaciones de fase
- D) Reduce el margen dinámico de la señal

R.41. Para medir la tensión en corriente alterna entre dos puntos de un circuito utilizaremos :

- A) Un multímetro conectado en paralelo al circuito, en la escala de voltios
- B) Un amperímetro conectado en serie intercalado en el circuito
- C) Una pinza amperimétrica rodeando un único conductor activo
- D) Las opciones B y C son correctas

R.42. Cada canal de Dimmer usualmente:

- A) Incorpora protección diferencial.
- B) Lleva protección electrónica.
- C) Lleva protección magnetotérmica.
- D) Minimiza el consumo energético.



Logroño

R.43. Si en una sonorización nos piden "insertar un gráfico" ¿Qué debemos hacer?

- A) Insertar un compresor
- B) Un plano de la sala para ecualizar
- C) Los gráficos no se pueden insertar
- D) Añadir un ecualizador

R.44. El protocolo RDM:

- A) Permite el control de estado de los dispositivos, pero necesita cableado adicional.
- B) Permite el control de estado de los dispositivos, sin necesitar cableado adicional.
- C) Sólo puede utilizarse en racks de dimmers.
- D) Facilita la protección del sistema contra sobrecargas eléctricas.

R.45. Una caja de inyección activa

- A) Siempre necesita alimentación Phantom
- B) Debe llevar siempre batería
- C) Permite separar las masas de la entrada y la salida
- D) Regula las diferencias de ecualización