

Mayo Jazzea



Logroño del 4 al 25 de mayo de 2023

CULTURAL RIOJA





TOQUINHO Y YAMANDU COSTA

Toquinho - guitarra
Yamandu Costa - guitarra de siete cuerdas

La gira mundial de dos de los más grandes de la música brasileña recalca en Logroño para abrir MayoJazzea 2023 con un concierto especial en el que escucharemos, entre otros, los temas de *Bachianinha - Live At Rio Montreux Jazz Festival*, disco ganador del Grammy Latino 2021 al mejor Álbum Instrumental.

Toquinho es toda una figura dentro de la música popular brasileña y forma parte de una generación de músicos, junto a Caetano Veloso, Chico Buarque y Gilberto Gil, que a mediados de la década de los sesenta configuraron una nueva forma de entender el arte musical de su país. Destaca por ser el autor de temas tan conocidos como *Aquarela* o *A tonga da mironga do Kabulete*, además del compositor de muchas de las letras del poeta Vinicius de Moraes.

Yamandu Costa es considerado un prodigio de la música brasileña. Con su clásica guitarra de siete cuerdas interpreta diversos estilos musicales de Brasil como el chorinho, bossa nova, tango, samba, milonga o chamamé, dificultando de forma considerable enmarcarlo dentro de una etiqueta musical concreta.

«Un gran homenaje a la guitarra brasileña»

Julio María (Estadão Brasil)

JUEVES 4 DE MAYO | TEATRO BRETÓN | 20:00h



Mayo Jazzea traza un puente musical entre las jóvenes escenas jazzistas de Madrid y Barcelona con estas dos propuestas

ALBA CARETA GROUP

Alba Careta - trompeta y voz | Lucas Martínez - saxo tenor | Roger Santacana - piano | Giuseppe Campisi - contrabajo | Josep Cordobés - batería

Trompetista y cantante catalana, Máster en Trompeta Jazz del prestigioso Conservatorium van Amsterdam (Países Bajos). Presenta *Teia*, su tercer disco con banda propia tras recibir el reconocimiento como mejor disco de jazz en los Premios Enderrock 2019 por su primer trabajo *Órigens* y de una gran acogida del segundo *Alades*, consolidándose en la escena jazzística europea como una de las artistas a tener en cuenta.

«Cuando la emotividad y lo atrevido convergen»

José Valderrama (MasJazz)

THE MACHETAZO

Daniel Juárez - saxo | Nacho Fernández - guitarra | Jorge Castañeda - piano Darío Guibert - contrabajo | Mikel Urretagoiena - batería

Quinteto madrileño con una sobria raíz jazz, muy diversas influencias y mucha aventura contemporánea. Formados en Musikene, el origen de la banda se sitúa en Nueva York, donde sus cinco integrantes se habían trasladado para ampliar sus estudios. Su tercer álbum *Searching Hard* les confirma como una de las propuestas más frescas del panorama jazzístico aportando un sonido nuevo para una vieja búsqueda.

«The Machetazo no se reserva nada, su búsqueda no tiene fin»

Federico Ocaña (MasJazz)

JUEVES 11 DE MAYO | TEATRO BRETÓN | 20.00h



WAYNE ESCOFFERY QUARTET

Wayne Escoffery - saxo tenor
David Kikoski - piano
Ugonna Okegwo - contrabajo
Mark Whitfield Jr. - batería

Ganador en 2014 de un Grammy y del Premio de la Crítica de la revista *Downbeat*, Wayne Escoffery es uno de los saxofonistas más talentosos de su generación. Estudió en The Hartt School bajo la tutela de la leyenda del saxofón Jackie McLean y posteriormente en el prestigioso Instituto de Jazz Thelonious Monk. Consiguió uno de los puestos más codiciados del jazz: primera línea en el quinteto de Tom Harrell, maestro de la trompeta con quien recorrió el mundo y grabó siete álbumes. A lo largo de los años ha grabado y actuado con grandes del jazz como Ron Carter, Herbie Hancock, Jimmy Cobb, Abdullah Ibrahim, Eric Reed o Al Foster, entre otros.

A menudo se dice que las grandes mentes piensan igual, pero las grandes bandas logran algo aún más alquímico y esto es lo que ocurre con este cuarteto. El nuevo álbum de la banda *Like Minds* cuenta con el vocalista Gregory Porter, el trompetista Tom Harrell y el guitarrista Mike Moreno como invitados especiales.

«Podría decirse que su sonido es una mezcla contemporánea de influencias de Coltrane, Shorter y Henderson. Su técnica es soberbia»

Tony Hall (Jazzwise Magazine)



ALBERT SANZ presenta **«La espuma del mar»**

Albert Sanz - piano voz y composiciones
Javier Colina - contrabajo y acordeón
Bernat Cucarella - vibráfono
Vicent Huma - guitarra eléctrica
Sara Dowling - voz y violonchelo
Borja Barrueta - batería
David Gadea - percusiones

Albert Sanz, pianista de jazz y compositor, es uno de los músicos más originales y talentosos de su generación. Su lirismo, ritmo e inventiva unen –con naturalidad– tradición y originalidad, ofreciendo al oyente destellos de luz y belleza. Su inquietud, sus deseos y el momento personal que vive han dado forma a una paleta musical más rica y le han empujado a dar el salto a la composición de canciones.

Llega a Logroño para presentar en exclusiva *La espuma del mar*, una colección de canciones muy personales cocinadas a fuego lento durante cerca de diez años y por fin materializadas en este primer disco como cantautor.

Para ello, se ha rodeado de los músicos que más admira por la emoción que depositan en cada nota, amigos con los que comparte sensibilidad musical y para los que ha escrito y arreglado las canciones, como el maestro Duke Ellington que siempre escribió música pensando en los músicos, no en los instrumentos. Muchos de ellos le acompañarán en esta presentación del disco y están entre los mejores músicos del país como Javier Colina, Borja Barrueta, Vicent Huma, David Gadea, la irlandesa Sara Dowling o el joven Bernat Cucarella.

JUEVES 25 DE MAYO | TEATRO BRETÓN | 20:00h



Jazz en la calle

SWING MACHINE ORCHESTRA

«Melodías prohibidas»

Ernesto Galván, Cecilia Beguería, Aldo Aguirre,
Phill Skillman, Violeta Diez, Juan Salas - violines
Milena Brody, Aldara Velasco - violas
Jose Inés Guerrero, Blanca García Nieto - violonchelos
Gerardo Ramos - contrabajo
Cesar Frías - percusión
Lissi Sfair - baile
Hector Tellini - sonido
Raúl Márquez - violín y dirección

En este novedoso espectáculo, Swing Machine Orchestra rinde homenaje a aquellas agrupaciones musicales que interpretaban los éxitos americanos de los años 20-40 importados en secreto, en un contexto de crecimiento musical y cultural muy fértil, aunque hoy poco conocido.

A veces tildados de «ruido de vocablo extranjero», estos estilos fueron sagazmente adaptados al castellano para esquivar la censura. Nos sumergen en ese momento histórico único, haciendo sonar aquellas mezclas disimuladas de músicas extranjeras disfrazadas de «fandango-swing», «pasodoble-fox-trot», «bolero-jazz» y otras genialidades musicales que de otra manera no hubieran visto la luz, con el objetivo de cautivar al público y convencerlo de la nueva era del jazz.

Swing Machine Orchestra es la primera orquesta de cuerdas dedicada a este género. Una propuesta única, genuina y alocada con músicos y bailarines de diferentes procedencias, para bailar al ritmo frenético de aquellos años.

VIERNES 5 DE MAYO | PASEO DEL ESPOLÓN | 20:00h



Jazz en la calle

ALAIN PÉREZ Y LA ORQUESTA

Alain Pérez - director y voz
Andy García - piano
Raúl Benegas - guitarra eléctrica
Alex Miguel Suárez - timbales
Yandy García - batería
Robelis Arévalo - congas
Adrián Machado y Alcibiades Durruthy - coros
Miguel Sarduy - saxo tenor
Rainer Pérez - bajo
Juan Munguía y Miron Rafajlovic - trompetas
Santiago Cañada - trombón

Alain Pérez se autodenomina «el verdadero guajiro». De procedencia humilde en cuanto a lo material , su música transmite verdad, ritmo puro y sabor tradicional.

Es cantante, guitarrista, bajista, percusionista, pianista, compositor, productor y un arreglista vinculado estrechamente a la escena del jazz cubano. Ha sido responsable, en buena parte, del sonido que caracteriza a grandes estrellas que van desde Irakere, Chucho Valdés, Celia Cruz, Isaac Delgado, Los Van Van, Enrique Morente, Miguel Poveda y el mismo Paco de Lucía, con quien compartió escenarios.

Ahora visita Logroño acompañado de La Orquesta, una formación de doce músicos jóvenes cubanos que son el perfecto complemento para este artista. «El de Trinidad» ha convertido todos sus directos en una experiencia única y completa: un torbellino de emociones, sutilezas, sensaciones que crean un sello propio de honestidad, tradición y contemporaneidad sobre el escenario.

«Es una música llena de alegría y colores. Felicidades Alain, no pares»
Chucho Valdés

SÁBADO 6 DE MAYO | PASEO DEL ESPOLÓN | 20:00h



Formación

ENCUENTRO CON BORJA BARRUETA

Nacido en Bilbao, muy pronto comenzó a dar golpes, percutir objetos y se fabricó su primera batería con una caja de cartón, un cubo para guardar cemento y la jaula de un canario.

Desde entonces ha convertido esta pulsión en una forma de vida, pasando a ser uno de los músicos más solicitados del país acompañando a Jorge Drexler, Carmen París, Depedro, Javier Colina, Gerardo Nuñez, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Ara Malikian, Niño Josele, Joe Lovano, Lionel Loueke, Buika, Antonio Serrano y Moisés P. Sánchez, entre otros.

Su diversidad de lenguajes y su personal creatividad le hacen tocar y hablar con una voz muy propia. Compartirá su experiencia que le ha llevado a tocar por caminos tan diferentes.

MIÉRCOLES 24 DE MAYO | AUDITORIO MUNICIPAL | 20:00h

ENTRADA GRATUITA

VENTA DE ENTRADAS TEATRO BRETÓN

ABONOS (4 conciertos)

Butaca de patio y palco platea: 60 €
Butaca y palco de primer anfiteatro: 50 €
Butaca y palco de segundo anfiteatro: 40 €

ENTRADAS PARA EL CONCIERTO INAUGURAL DE TOQUINHO Y YAMANDU COSTA

Butaca de patio y palco platea: 24 €
Butaca y palco de primer anfiteatro: 22 €
Butaca y palco de segundo anfiteatro: 20 €

PRECIOS DE LA ENTRADAS

Butaca de patio y palco platea: 18 €
Butaca y palco de primer anfiteatro: 15 €
Butaca y palco de segundo anfiteatro: 12 €

DESCUENTOS

Carné joven, estudiantes universitarios, desempleados, miembros de familias numerosas y estudiantes de música (Conservatorio, Escuela Municipal de Música y otras escuelas de música) convenientemente acreditados: 25% de descuento.

Grupos de más de 20 personas: 40% de descuento. Reservas para grupos en el teléfono 941 207 231.

Descuento de última hora: 50% de descuento para los menores de 30 años al adquirir una localidad durante la última hora antes del concierto.

VENTA EN TAQUILLAS DEL BRETÓN

La venta de abonos para los cuatro conciertos del Teatro Bretón se inicia el 1 de marzo a las 11:00 h. y se extenderá hasta el miércoles 15 de marzo. A partir del 16 de marzo a las 11:00 h. se podrán adquirir también localidades individuales para cada uno de los conciertos.

La venta de abonos y localidades en taquilla se efectuará de 11 a 14 horas, y desde dos horas antes del inicio del espectáculo los días que haya función en el Teatro Bretón. Del 5 al 10 de abril la taquilla permanecerá cerrada.

VENTA TELEFÓNICA Y POR INTERNET

También se podrán adquirir tanto abonos como localidades a partir de los días señalados, mediante tarjeta de crédito, en el teléfono 941 207 231 y a través de internet en www.teatrobretón.org.

CALENDARIO

4 mayo | Teatro Bretón | 20:00 h
TOQUINHO Y YAMANDU COSTA

5 mayo | Paseo del Espolón | 20:00 h
SWING MACHINE ORCHESTRA

6 mayo | Paseo del Espolón | 20:00 h
ALAIN PÉREZ Y LA ORQUESTA

11 mayo | Teatro Bretón | 20:00 h
ALBA CARETA GROUP / THE MACHETAZO

18 mayo | Teatro Bretón | 20:00 h
WAYNE ESCOFFERY QUARTET

24 mayo | Auditorio Municipal | 20:00 h
ENCUENTRO con BORJA BARRUETA

25 de mayo | Teatro Bretón | 20:00 h
ALBERT SANZ presenta "La espuma del mar"



jazz.culturalrioja.org