

BARRIOCEPO



La arteria denominada con el antiquísimo nombre de Barriocepo se halla ubicada en la zona de la ciudad que en lejanos tiempos era conocida por Excuevas y que ciertamente se corresponde con los orígenes del nacimiento de Logroño. Por tanto, cabe pensar con cierto fundamento que esta calle puede ostentar en su carné de identidad la de formar parte del núcleo inicial de poblamiento de Logroño.

Tanto esta arteria como todas las de alrededor alcanzaron su mayoría

de edad cuando el rey Sancho III el Mayor de Navarra, decidió cambiar el tradicional itinerario del Camino de Santiago y que los heroicos peregrinos encaminaran sus religiosos pasos hacia Logroño a través del legendario Puente de Piedra. Por otra parte, la cercanía a esta calle de las piedras representativas de los más antiguos recintos amurallados que rodearon la ciudad, y cuyas históricas esencias, a excepción de la Puerta del Revellín, se remontan al siglo XII, obviamente nos demuestran la antigüedad de esta arteria. La tra-

dición del Camino y, por consiguiente del Apóstol Santiago, igualmente quedó perpetuada en Barriocepo, con el simbolismo del mismo pergeñado en las viejas piedras de una iglesia y de su fuente.

Aparte de la iglesia de Santiago el Real y entre las distintas edificaciones de la calle Barriocepo destaca el nº 40, la actual sede del COAR y los números 32-34, donde se ubica la sede de la UNED en una edificación rehabilitada del siglo XVIII.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA (COAR)



El COAR está ubicado en un edificio del siglo XVIII, denominado Palacio del Marqués de Legarda, aunque en su sótano se encuentran dos bodegas que pueden datarse en el siglo XVI. Fue rehabilitado según planos de Alfonso

Millanes en 1984 y en su fachada se encuentra una imagen de la Virgen del Camino, en hornacina.

El COAR fue oficialmente inaugurado en 1986, en aquel momento su entrada principal estaba en la calle Norte y no en Barriocepo, como en la actualidad. El 21 de marzo de 2006 se inauguró un nuevo acceso al edificio en forma de rampa, proyectado por Alfonso Millanes y Francisco Fariña.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (UNED)

En 1977 nació el Centro Asociado de la UNED en La Rioja donde durante el curso académico 2010-2011, 1.400 alumnos están matriculados en alguna de las 28 titulaciones que oferta adaptadas al Plan Bolonia.

Esta edificación, cuyas obras de rehabilitación para convertirse en la nueva sede de la UNED finalizan en 1988, posee una bodega del siglo XVI en su sótano con una bóveda construida en

ladrillo; conserva, además, un caño de piedra. En sus primeros 30 años de funcionamiento, la UNED de Logroño impartió sus enseñanzas a 36.000 alumnos.

CASA DE LA INQUISICIÓN

Este edificio recibe la denominación de Casa de la Inquisición porque fue propiedad de Mateo de Nuevas, Secretario de Honor de la Inquisición de Navarra, tal y como aparece en el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751. Se encuentra ubicado en la confluencia de la travesía de Excuevas y la calle Barriocepo, presentando su fachada principal a esta última calle en su nº 10.

Los trabajos de rehabilitación llevados a cabo en este edificio en 2009 relativos a la limpieza de las pinturas murales de su bóveda sacaron a la luz una fecha, 1734, año probable de la construcción del inmueble de 889 m² de superficie.

A finales de 2009 fueron descubiertos unos lagares de mediados del siglo XVIII en un excelente estado de conservación. El 22 de diciembre de 2009 y debido a las inclemencias del tiempo,



se derrumbó su fachada cuando se encontraba el edificio en pleno proceso de rehabilitación con objeto de destinarlo a albergar el Museo de Logroño.



IGLESIA DE SANTIAGO EL REAL

La primitiva iglesia de Santiago se remonta a las primeras centurias cristianas, con muchos visos de verosimilitud de que sea el templo más antiguo de Logroño, siendo fiel testimonio de su antiquísima cuna la conservación en el templo de hoy, de una cripta capilla bajo el ábside, nota característica en la reconstrucción de iglesias antiguas que conservaron sus primitivas cámaras o criptas.

La Batalla de Clavijo parece que marcó pauta para la construcción, en el mismo lugar, de un segundo templo o ampliación del anterior, de estilo románico y desaparecido por causa de un violento incendio, surgiendo como consecuencia hacia 1500, y ya por tercera vez, la iglesia ojival testigo de nuestro tiempo, construida a principios del siglo XVI y notablemente ampliada en la segunda mitad del siglo XVII.

En la Portada existen dos inscripciones, ambas junto a las respectivas imágenes de Santiago Peregrino y Santiago Guerrero: *“El Exmo. Sr. Cardenal José María Aguirre, Hijo Insigne de esta Parroquia”* y *“Se hizo a expensas de don Juan Antonio Las Heras, Beneficiado de esta Iglesia. Año 1737”*. Esta Portada fue realizada por Juan Raón, y sobre el vértice del frontón, un bello y real escudo de España, encuadrado en grandes conchas, completa la característica estampa de este histórico templo.

Por lo que afecta al retablo mayor, fue concluido y dorado en 1740 a expensas de Manuel Samaniego y Jaca, bautizado en la Parroquia, Arzobispo de Tarragona y Burgos, y cuya tumba está situada en la parte central, vía sacra, cerca del presbiterio, en el que reza la siguiente inscripción: *“Hic natus, Hic renatus, Hic consecratus, Hic pallio decoratus, Hic humatus, illustrissimus D. Emmanuel D. Samaniego et Jaca, Archiepiscopus Burcensis, antea Tarraconensis. Anno 1744”*.

El lugar de honor del retablo es ocupado por la imagen del santo titular de la parroquia, presentado en hábito de peregrino con su bordón en la mano. La reforma realizada en el templo en los años 1966-1967, situó en el indicado retablo la imagen de la Virgen de la Esperanza, escultura de finales del siglo XIII o comienzos del XIV, Patrona de nuestra ciudad. En 1969, el escultor Alejandro Rubio Dalmati diseñó y realizó el Sagrario en una línea barroca modernista.

La gran nave del templo mide 42'10 metros de longitud desde el paramento interior del ábside hasta el arco de entrada al coro; 15'40 metros de anchura entre arcos divisores de los tramos, y 24'30 metros de altura desde las claves más altas de las bóvedas, y por lo que se refiere a la torre, ésta alcanza una altura de casi 40 metros. Este templo fue uno de los incendiados el 14 de marzo de 1936 después de producirse un altercado entre obreros de la Tabacalera y falangistas.

En la capilla ocupada durante muchos años por la Virgen de la Esperanza, actualmente se ubica un precioso templete del siglo XVII, y el resto de la iglesia se halla conformado por las capillas de Nuestra Señora del Rosario, Sepulcro de los Espinosa, Sagrario, Jesús Nazareno, Sagrado Corazón, Sepulcro Maestros de la Estrella, San Antonio, Nuestra Señora de los Dolores y Coro.

A la derecha del retablo mayor, lado de la epístola sobre el presbiterio y justamente sobre la puerta de la Sacristía, existe un hueco cerrado por verja y sobre él dos blasones de Logroño, y que determina el lugar donde se guardaban los documentos más importantes del Archivo Municipal. El 19 de noviembre de 1973 el Ayuntamiento acordó entregar al Archivo Antiguo de Santiago, copia en pergamino de los documentos históricos más relevantes de la ciudad. El 18 de diciembre, festividad de Nuestra Señora de la Esperanza, Narciso de San Baldomero, como alcalde de Logroño, entregó en una solemne ceremonia los siguientes documentos: Fuero de Logroño firmado por el rey Alfonso VI; declaración de Logroño como Ciudad; otorgamiento del título de Muy Noble y Muy Leal; concesión por el rey Carlos V de las tres flores de lis en el Escudo.

El 13 de junio de 1948 tuvo lugar la solemne ceremonia de colocación y bendición de la primera piedra para la construcción de la Casa Parroquial de la iglesia de Santiago el Real, edificio que se ubica justamente al lado del templo. Fue finalizada en 1950 cuando era entonces párroco de Santiago, Francisco Santamaría.

EL CHAPITEL DE LA TORRE DE SANTIAGO (DESAPARECIDO)

En la parte superior de la torre se alzaba una construcción, un chapitel de forma octogonal de casi 20 metros de altura. La enorme mole que asenta-



ba sus reales sitios en el cielo logroñés, empezó a sentir cierta predilección por su lado de poniente, y a comienzos del siglo XX, toda la ciudad miraba con gran recelo la inclinación que presentaba la singular obra.

En agosto de 1901, los arquitectos Francisco de Luis y Tomás y Luis Barrón informaron al Ayuntamiento que el chapitel se hallaba en estado de ruina bastante avanzado. Ante el temor de una catástrofe de incalculables consecuencias, todos los vecinos de las calles Barriocepo, Excuevas, Santiago, Bote-rías, Cárcel –ya desaparecida– y San Pablo, solicitaron del Ayuntamiento que procediese a la inmediata demolición del chapitel. Estimando la Corporación

Municipal, los arquitectos y el cabildo de la iglesia que era la solución más sensata y acertada, decidieron proceder a su demolición, aprobándose el total derribo del mismo el 10 de mayo de 1902.

El 3 de septiembre de 1902 fue finalmente desmantelado el histórico chapitel de 300 toneladas de peso que desde 1778 sostuvo la torre y aunque, posteriormente, se realizaron algunas tentativas para proceder a la reconstrucción del mismo, los presupuestos siempre sobrepasaban las posibilidades de la parroquia. Anteriormente a este chapitel de ladrillos existió otro de madera, que deteriorado por el transcurso del tiempo, fue también preciso desmantelar. ↘

BARRIOCEPO

Un cepo es un trozo de madera, grueso y largo, donde se apoya el yunque y otros instrumentos utilizados habitualmente tanto por herreros y cerrajeros como por trabajadores de otros oficios. El origen del término Barriocepo no está claro, pero dado que esta calle puede considerarse parte del primer poblamiento de la ciudad, su denominación quizá tenga que ver con el que podríamos llamar “Barrio Cepo”, es decir, aquel barrio cuyos primeros habitantes necesitaban para el desempeño de sus trabajos el mencionado cepo y que el tiempo se encargó de unir ambas palabras.

Otro significado de la palabra cepo es el instrumento utilizado antiguamente para inmovilizar al reo por el cuello, garganta, muñecas o tobillos. Dadas las innumerables ejecuciones que se realizaron en nuestra ciudad en siglos pasados, es posible que por esta calle desfilaran los reos, sujetos a cepos, al salir de la cárcel situada junto a la iglesia de Santiago, para su posterior ejecución en la explanada existente en el convento de Nuestra Señora de Valbuena.

¿SABÍA QUE...

- ... actualmente, la imagen que puede observarse en hornacina, en la fachada del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja es una copia hecha en resina de la original?
- ... la verdadera imagen de la Virgen del Camino, del siglo XVI, se encuentra guardada en el propio COAR?
- ... además de esta imagen de la calle Barriocepo, en Logroño hay varias imágenes situadas en hornacinas como en la calle San Juan, El Cristo, San Agustín o la que existía en la calle Laurel que, actualmente, se encuentra en el Museo de La Rioja?
 - ... para acceder al campanario de la torre de Santiago hay que subir los 220 escalones de una escalera de caracol que existe en su interior?
 - ... en 1574 y en la puerta principal de la iglesia de Santiago, existían unos grandes leones de piedra, hoy desaparecidos, realizados por el escultor Juan de Landranu?
 - ... en 2010 se dieron por finalizados las obras de restauración de la fachada de la iglesia de Santiago el Real, descubriendo que la imagen central de Santiago a caballo está hecha de alabastro?

La calle Barriocepo ya recibía esta denominación en el siglo XVI.