

BRETÓN DE LOS HERREROS



La calle Bretón de los Herreros fue una de las arterias que surgieron en 1862 al demolerse el último lienzo amurallado que rodeaba totalmente Logroño, y cuya efímera existencia, pues sólo ubicó sus pétreas moles durante 25 años, habíase iniciado en 1837 a causa de la Primera Guerra Carlista 1833-1840.

La hoy calle Bretón de los Herreros fue por espacio de muchos siglos conocida con la denominación de San Blas y precisamente a la altura de la entrada a Capitán Gallarza existía un arco, el también llamado Arco de San Blas, parte casa particular y parte recinto fortificado, demolido en 1880 y por cuyo pórtico se entraba a la plazuela

e iglesia del mismo nombre, situados en los terrenos hoy ocupados por la Plaza de Abastos y calle del Peso. Esta iglesia fue demolida en 1837 con el fin de emplear sus legendarias y religiosas piedras en la construcción de la muralla, y cuya orden para proceder a su demolición arrancó del comandante militar de la Plaza, Miguel Cormano,

quedando constancia de la misma en el correspondiente oficio que se conserva en el archivo del Ayuntamiento y que textualmente dice: *“Siendo escasísima la piedra para los revestimientos de la fortificación y no teniendo a la inmediatez de éste otro edificio que la iglesia de San Blas, situada en la plazuela de aquel nombre y ocupada con algunos carruajes de artillería, lo hago presente a V.S. para que si lo tiene a bien, se sirva pedir las a la autoridad competente a fin de que a la mayor brevedad posible se proceda a su demolición, pues hasta faltan los materiales para continuar las obras. Logroño, 20 de agosto de 1837”.*

Cuando era alcalde de Logroño el marqués de San Nicolás en 1879, fue declarado de utilidad pública el mencionado Arco de San Blas y casa correspondiente, acordándose su demolición, y no quedando por consiguiente

vestigio alguno, ni de la muralla, ni de la iglesia, ni del citado arco.

Numerosas y extraordinarias edificaciones han ennoblecido esta calle, destacando por su especial importancia y por su incidencia en la vida de la ciudad el Teatro Bretón de los Herreros; el Banco de España, que ubicado en la esquina determinada por Bretón de los Herreros y Siervas de Jesús fue construido por José Astiz en 1907 y derruido en 1966; el Palacio de Justicia, inaugurado el 10 de julio de 1952; la casa del oculista Santiago Enciso, famosa por su espectacular jardín o la manzana de edificaciones en cuyos bajos ostentan sus oficinas Cajalón y el Banco de Santander, construida en la década de los años 1950 en los mismos terrenos donde se ubicaron los Almacenes Garrigosa. La parte de edificios comprendida entre las calles Sagasta

y Capitán Gallarza, construida en los últimos años del siglo XIX, se conservó exactamente igual hasta 2010, cuando cambió su fisonomía al ser algunos demolidos.

Aparte de los edificios comentados, han sido multitud los establecimientos e instituciones que se han ubicado en esta calle a lo largo del tiempo y que hoy han desaparecido. Entre ellos figuraban el café Hijelmo, el café Tívoli, el restaurante Los Gabrieles, las oficinas de Salto El Cortijo, Banca Herrero y Riva, Banca Ulargui, las oficinas del Club Deportivo Logroñés o la fábrica de Pastillas Viuda de Solano, entre otros muchos. Igualmente, en las décadas de 1940 y 1950, en esta calle estacionaban los autobuses de línea que comunicaban la ciudad con diversos pueblos de la provincia hasta que se construyó la Estación de Autobuses en 1958.



En el mes de diciembre de 2009 y con motivo de las obras de peatonalización de la calle Bretón de los Herreros, salió a la luz el fondo del foso de la muralla del siglo XVI que por aquellos tiempos rodeaba por completo la ciudad. La nueva imagen de la calle fue inaugurada por el alcalde, Tomás Santos, el 22 de julio de 2010 con un nuevo inquilino: la escultura de Félix José Reyes, "La lectora del Bretón" de 150 kilos y fundida en bronce verde.

TEATRO BRETÓN DE LOS HERREROS

El 19 de abril de 1879 el Ayuntamiento decidió adquirir unos terrenos, propiedad de Antonio y Guillermo Castroviejo, con el objetivo de construir un Teatro. Su arquitecto y constructor fue Félix Navarro Pérez y su denominación fue la de Teatro Principal y también Teatro Quintana, inaugurándose el 19 de septiembre de 1880 en las fiestas de San Mateo, con obras de Bretón de los Herreros e interpretadas por la compañía de Manuel Catalina. A finales del siglo XIX fue necesario proceder a su reconstrucción, razón por la que volvió a inaugurarse el 10 de enero de 1902 por la compañía de Francisco Fuentes y con la obra "El loco Dios" de Echeagaray. La inauguración fue apoteósica, registrando un lleno total este recordado primer día y los siguientes. Unos meses antes, en octubre de 1901, el Ayuntamiento acordó que las denominaciones anteriormente citadas para el teatro pasaran al recuerdo y fuesen sustituidas por la de Bretón de los Herreros, conservándose así, desde entonces.

El 25 de enero de 1979 la ciudad despertó con la noticia del incendio de su querido Teatro, que lo destruyó y convirtió en ruinas, y el 29 de marzo de 1981 el edificio fue declarado monumento histórico-artístico. El 31

de octubre de 1985 el Ayuntamiento en sesión plenaria, acordó proceder a la compra del teatro a sus propietarias, hermanas Sáenz de Buruaga por 70 millones de pts., comprendiéndose en esta cantidad tanto el edificio como la Sala Rex. El 3 de octubre de 1986 y en un acto que tuvo lugar en el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo de Madrid, se abrieron las plicas correspondientes al concurso de las obras de rehabilitación del Teatro, del cual se conservaría únicamente la fachada principal, siendo el resto totalmente de nueva construcción. Las obras fueron adjudicadas a la empresa "Comsa", en la cantidad de 216.028.090 pts.

El 22 de mayo de 1990, once años después del histórico incendio, el Teatro Bretón fue nuevamente reinaugurado con la presencia de Su Alteza Real la Reina Doña Sofía y la actuación del Ballet Nacional de España. Desde entonces, el histórico Teatro ha funcionado de manera ininterrumpida. Desde 2008 el Teatro Bretón ha sufrido una serie de intervenciones que han mejorado y renovado completamente tanto el interior como el exterior del inmueble por un importe de 1.296.488 euros.



HOGAR DEL HERIDO (ACTUALMENTE, CAFÉ BRETÓN)

El 14 de enero de 1938, en los mismos locales hoy ostentados por el Café Bretón, tuvo lugar la inauguración del denominado Hogar del Herido. Los nuevos locales fueron habilitados con diversas salas destinadas a café, tertulia, salón de lectura y servicios anejos, contando el acto con la presencia de diversas autoridades. Los discursos pronunciados fueron radiados por un equipo técnico de Radio-Requeté y a su término, a todos los presentes, autoridades e invitados se les obsequió en los salones del Gran Hotel. ▽

En aquellos tiempos en que nuestra ciudad se cobijaba al socaire y protección de sus diversas corbatas de piedra, esta zona de la capital era conocida como Ronda del Muro, Cortina de San Blas o Muro de las Escuelas. La denominación más antigua era precisamente la de Cortina o Muro de San Blas, nombre que provenía de la iglesia de este nombre, es decir, de la iglesia de San Blas, ubicada en los mismos terrenos actualmente ostentados por la Plaza de Abastos y delimitada por las calles Capitán Gallarza, Hermanos Moroy, Sagasta y Peso.

Por espacio de algunos años, muy pocos, los logroñeses del siglo XIX también denominaban a esta arteria con el nombre de Muro de las Escuelas, derivado del hecho de que en los actuales terrenos del Palacio de Justicia se levantó una escuela, inicialmente para niñas, mediante compra del mencionado lugar por el Ayuntamiento a su propietario, Juan Francisco de Zuricalday.

El 11 de enero de 1902 el Ayuntamiento entonces presidido por el alcalde, Francisco de Paula Marín, acordó dar el nombre del riojano Bretón de los Herreros a este antaño Muro de San Blas como testimonio de admiración a la obra del egregio paisano, pero arrinconando para siempre un nombre, el de San Blas, entroncado en el alma logroñesa desde hacía muchísimo tiempo.

¿QUIÉN FUE?



Manuel Bretón de los Herreros nació en la riojana localidad de Quel el 19 de diciembre de 1796 y murió en Madrid, el 8 de noviembre de 1873. El periodista, dramaturgo y poeta español que dejó escritas más de cien obras, entre otros cargos, fue director del periódico La Gaceta, director de la Biblioteca Nacional de Madrid y secretario perpetuo de la Real Academia Española.

Entre su extensa obra destacan *“Achaques a los vicios”*, *“El pelo de la dehesa”*, *“Todo es farsa en este mundo”*, *“Un novio para la niña”*, *“La escuela de matrimonio”* o *“A la vejez, viruelas”*.

¿SABÍA QUE...

- ... el 17 de noviembre de 1896 la empresa que gestionaba el Teatro Quintana tenía previsto proceder a la inauguración del cinematógrafo en nuestra ciudad?
- ... por aquellos días cayeron tan fuertes lluvias que el Ebro, con 3'4 metros de altura sobre su nivel normal, inundó todo el sotillo?
- ... este hecho determinó que la Sociedad Logroñesa de Alumbrado se viese precisada a cortar el suministro eléctrico, razón por la que el estreno del cinematógrafo fue aplazado hasta el día siguiente, 18 de noviembre de 1896?
- ... aquel día, el estreno de la obra *“La Dolores”* del maestro Bretón y la novedad del cinematógrafo, fueron alicientes suficientes para que el Teatro se llenase por completo?
- ... el café Bretón convoca anualmente y desde 1993, un Premio Literario –denominado en los últimos años Bodegas Olarra-Café Bretón– cuyos ganadores en sus primeras ediciones han sido Francisco Sosa, Miguel Sánchez, Concepción Fernández o Juan Manuel de Prada?
- ... en el n° 13 de la calle Bretón de los Herreros fue descubierta una placa el 29 de septiembre de 2005 que textualmente dice: *“En esta casa nació el 29 de septiembre de 1910 la ilustre cantante Lola Rodríguez Aragón, fundadora de la Escuela Superior de Canto de Madrid y del Coro Nacional de España”*?
- ... coronando el edificio del Banco de Santander situado en la confluencia de Bretón de los Herreros y avenida de La Rioja existían unos artísticos y ornamentales pináculos, hoy desaparecidos?
- ... para saber más sobre el Teatro Bretón, el lector puede consultar el libro *“De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros”*, escrito por Inmaculada Benito Argáiz y publicado en 2007 por el Ayuntamiento de Logroño y el IER?