

# CADENA



**L**ogroño, aunque en mínima expresión, sigue conservando parte de lo que fue su lienzo amurallado y todos los años, por las fiestas de San Bernabé, salta a la luz del momento los actos que suelen celebrarse ante la llamada Puerta del Camino, Puerta del Revellín o Puerta de Carlos V. Son solamente unos metros de muralla, pero los mismos nos dan idea de la calidad de la fortificación, con buena piedra de sillería, un espesor de casi cuatro metros y una altura considerable. Sin

embargo, aunque estos metros de lienzo amurallado son los más visibles, más conocidos y, por tanto, más cantados de la capital, cierto es que en otras partes de la ciudad, también permanecen más o menos escondidos a la mirada del ciudadano de nuestros días otros trozos que reúnen casi las mismas características que las murallas del Revellín.

Fundamentalmente, existían hasta no hace muchos años dos fragmentos; uno de ellos en la calle Horno en su con-

fluencia con avenida de Navarra y el otro en la calle Rodríguez Paterna, ubicado justamente en el patio de recreo de lo que fue el colegio Navarrete el Mudo, junto a la Cocina Económica. Precisamente, esta entrañable institución gestiona la guardería que ubicada en la esquina de la calle Cadena con Marqués de San Nicolás, abrió sus puertas en el mes de septiembre de 2005 con más de medio centenar de plazas. Uno de los objetivos de su puesta en marcha fue, principalmente, favorecer la

inserción laboral de aquellas madres que tuviesen problemas económicos o sociales del Casco Antiguo.

Otras edificaciones destacables de la calle Cadena es la que hace esquina con la calle Herrerías, denominado Edificio Pastrana y que data del siglo XVIII. Actualmente, constituye la sede del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos

de La Rioja (COAATR), inaugurada el 10 de octubre de 2008 tras las obras de rehabilitación efectuadas. En la confluencia de la calle Cadena con Rodríguez Paterna se encuentra el edificio del centro de día de la Cocina Económica, proyectado en 1994 por Emilio Carreras. También puede destacarse el nº 14 de la calle Cadena que fue proyectado en 1966 por José María Carreras. ↘

Actualmente, la calle Cadena enlaza José Rodríguez Paterna con la calle Marqués de San Nicolás. En el siglo XVI, el tramo comprendido entre la calle Herrerías y la entonces existente Puerta de la Cadena, hoy desaparecida, recibía la denominación de Cadena.

## CADENA

La actual calle Cadena desemboca en un pequeño ensanchamiento que en lejanísimos tiempos, y lógicamente con otras edificaciones, determinaba una plaza en la que como vía de entrada o salida hacia el legendario Puente de Piedra constituía un paso obligado en el que había que abonar los correspondientes impuestos y alcabalas. En tal plazuela existía una construcción cuyo elemento más importante lo formaban tres pilares perfectamente unidos por fuertes cadenas, lo que induce a pensar que tal elemento, con el paso de los años, generó la denominación actual de esta calle. Además, en el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751 tal instalación queda plenamente testificada al indicar que delante de la casa palacio de Diego Gamarra y Salazar, había una plazuela y en ella tres columnas con sus correspondientes cadenas por donde tenían que pasar los carros conducidos por sus arrieros hacia Navarra y Álava o provenientes de estos lugares.

## ¿SABÍA QUE...

- ... en los tiempos de la Segunda República Española, en la calle Cadena se encontraban las sedes del “Círculo Socialista” y de “Unión General de Trabajadores”?
- ... otros Círculos y Sociedades de Recreo que existieron o existen en la ciudad fueron “La Amistad”, “Gran Casino”, “Círculo Republicano Radical Socialista”, “Acción Republicana”, “Republicano Radical”, “Círculo Tradicionalista”, “Círculo Católico”, “Casino de Clases”, “Unión Tabaquera”, “Sindicato Único de Trabajadores”, “Cámara Patronal” o “Sociedad de Chóferes”, entre otros?
- ... en la esquina de la calle Cadena (nº 1) con Herrerías (nº 36) se ubica un edificio rehabilitado en 1990 y del que se recuperó el escudo que adorna su fachada?