

CERVANTES, MURO



Esta parte de la capital que en conjunto viene presidida por el Muro de Cervantes, siempre se caracterizó por la existencia de un largo paseo junto a la muralla que los logroñeses de otros tiempos denominaban paseo del Siete y que era una especie de hermano menor de El Espolón, pero que se equiparaba al resto de lugares de esparcimiento que tenía Logroño, es decir, a los paseos de San Antón, Valbuena, Carmelitas, San Francisco y Madre de Dios. Esta denominación de

paseo del Siete provenía del Muro del Siete, y a su vez éste hacía referencia a las siete calles del barrio de la Villanueva limitado por las arterias: Villanueva –hoy José Rodríguez Paterna–; Pósito –actual avenida de Viana–; Muro de Carmelitas –hoy avenida de Navarra–; y el citado Muro del Siete. Este cuadrilátero formado por las cuatro calles encerraba el propio barrio de la Villanueva, formado por las calles Yerros, Hospital Viejo, Brava, Hornos, Baños, San Roque y San Gil.

Las denominaciones de “Muros” que todavía son nota característica en las denominaciones de algunas calles de la capital, hacen referencia a la línea de murallas defensivas que por espacio de muchos años rodearon por completo la capital, y que se refieren tanto a las propiamente medievales como a las construidas en 1837-1839, con motivo de la Primera Guerra Carlista 1833-1840, que no sufrieron bautismo de sangre y que fueron desmanteladas por completo en 1862.

ATENEO RIOJANO



el empresario editor Zóximo Notario, el viajante de comercio Joaquín Rosel y otros, fueron los paladines del llamamiento a la intelectualidad riojana, iniciándose los primeros contactos y reuniones en una improvisada sede en el histórico Café de Los Dos Leones.

El Ateneo Riojano fue creado el 31 de diciembre de 1922, siendo su primer presidente el abogado del Estado Mariano Cañada y secretario el también abogado Jesús Ruiz del Rfo. Tras unos primeros años difíciles, a partir del mes de mayo de 1927 el Ateneo Riojano tuvo su sede en un piso ubicado en el nº 1 del Muro de Cervantes, lugar donde todavía hoy se encuentra. En este mismo lugar ya ubicaba sus esencias a finales del siglo XIX la Sociedad La Fraternidad, famosa en su tiempo por las fiestas que se organizaban en sus salones por carnaval.

En 1922 y a través de las publicaciones del momento, fue abriéndose paso la idea de constituir una asociación cuya finalidad fuese “*la difusión de los conocimientos científicos y artísticos*” y que en el Logroño de la época se deseaba fuertemente. Varios logroñeses como el periodista Alfredo L. Arias de Castro,

A las 15:00 horas de aquel lejano día de 1927, con una concurrencia muy numerosa y con la presencia de diversas autoridades, entre ellas el gobernador civil, Juan Fabiani y el alcalde, Joaquín Elizalde, se celebró la Junta General que había convocado la directiva de la institución para desarrollar el acto de inauguración con la mayor solemnidad



posible y para que los socios manifestaran su opinión sobre las excelentes instalaciones y sintieran su entusiasmo por el auge y mejoramiento que iba alcanzando la llamada Casa de la Cultura.

Los últimos presidentes del Ateneo Riojano han sido José Díaz, Teo Sabrás, Jerónimo Jiménez, Michel García, Rosa Herreros, María José Marrodán y la actual, Piedad Valverde desde el 8 de julio de 2007.

DEL PASEO DEL SIETE AL PASEO DE SAGASTA

Actualmente, aunque la denominación de paseo de Sagasta sea totalmente desconocida para nuestra ciudad, cierto es que Logroño, por espacio de medio siglo así denominó a los jardines existentes frente a la fachada principal del IES que hoy ostenta el nombre del ilustre riojano, Práxedes Mateo Sagasta.

Cuando las personas que regían nuestra capital en 1890 decidieron elevar un monumento a la ilustre figura de Sagasta, que tantos servicios reportaba a la ciudad valiéndose desde su altísimo puesto en el Gobierno de la nación, acordaron que el lugar más idóneo para la instalación del citado monumento fuese precisamente el paseo del Siete. El singular suceso de la inauguración de la estatua tuvo lugar el 18 de enero de 1891, día que se caracterizó por una excepcional nevada que cayó sobre nuestra ciudad.

Aquella ya lejanísima mañana del recuerdo, Logroño se vistió de blanco y, en medio de una atmósfera heladora, precedido de maceros y clarineros, salió el Ayuntamiento de su casa, encaminándose a la tribuna levantada enfrente de la estatua. Mientras, los logroñe-

ses sufrían a pie firme las inclemencias del tiempo, deseando presenciar la inauguración del monumento erigido en honor de su ilustre paisano. Ya junto al monumento, se adelantó el alcalde, Rodríguez Paterna, y con entusiasmo y sonora voz encareció la necesidad de perpetuar la memoria de los beneficios recibidos del Sr. Sagasta, diciendo que no era bastante la representación en Cortes que se le había otorgado ni el llamarle “hijo predilecto”, ni las elocuentes manifestaciones de cariño con que se le recibía siempre que venía a visitar su pueblo, porque más merecía el hombre que había logrado sacar a Logroño de la postración en que estuvo sumido por espacio de largos años.

Aseguró aquel recordado alcalde que las generaciones venideras, al contemplar en aquellos bronces cómo Logroño honraba a sus hijos preclaros, encontraría justificado el lema de “Muy Noble y Muy Leal” que ostenta en su escudo. Añadió que el Sr. Sagasta encontraría en cada logroñés un hombre agradecido y que la memoria de aquél sería siempre recordada; y después de dar las gracias a todos los que habían contribuido a la construcción del monumento y a su más solemne inauguración, terminó dando vivas a Sagasta y a Logroño, que fueron unánimemente secundados, añadiendo el público otro para su alcalde. Acto seguido, José Rodríguez Paterna tiró del cordón colocado al efecto, sonó la música, estallaron infinidad de cohetes, volaron hacia la estatua adornada palomas y, lógicamente, por el público pasó una ola de entusiasmo al contemplar la enérgica figura de su distinguido paisano.

La estatua y los jardines fueron realizados en 1890 con planos de Luis Barrón y se mantuvieron como tales hasta 1938, cuando el Ayuntamiento decidió el 7 de abril de este citado año cambiar la ya decimonónica zona por otra más acorde con las predilecciones del momento y con los cambios urbanísticos que se estaban operando en la capital. Como consecuencia, la efigie del

Sr. Sagasta fue trasladada precisamente frente al Puente de Hierro, magistral obra de ingeniería, orgullo de Logroño y una de las realizaciones conseguidas por el ilustre estadista. Los jardines que rodearon a la misma por espacio de medio siglo pasaron al recuerdo, construyéndose los actuales con artísticos estanques circulares y otros elementos decorativos que fueron realizados por el escultor Joaquín Lucarini. Años más tarde y tras su consiguiente deterioro, fueron sustituidos por otras artísticas figuras, obra de Vicente Ochoa.

El 29 de noviembre de 1941, la efigie del Sr. Sagasta fue objeto de un atentado y desapareció del plano urbanístico logroñés, hasta el 12 de enero de 1976, en que fue repuesto en su ubicación actual por el Ayuntamiento que presidía Narciso de San Baldomero.

LA CARRERA DE SAN SILVESTRE

El último día del año, día de San Silvestre, el Muro de Cervantes fue durante muchos años salida y meta de una ya célebre competición deportiva que en 2009 cumplió sus primeros 25 años de existencia. Fue el 31 de diciembre de 1984 cuando se corrió la primera San Silvestre logroñesa para despedir el año y recibir al nuevo, que ya se celebraba en Calahorra –la San Silvestre más antigua de La Rioja– desde 1978.

En varias ediciones se celebró la carrera popular seguida de la prueba federada donde Juan Carlos Traspaderne, Javier San Martín, Carlos Javier Merino o Anacleto Jiménez, solían ser los favoritos para hacerse con el triunfo. En la edición de 2009 la carrera federada fue suprimida, organizando una San Silvestre para niños de 360 metros y otra San Silvestre popular de unos 2.100 metros y más de 2.000 participantes.

SOBRE LA DENOMINACIÓN DE LA CALLE

Pocas veces en la historia de nuestra capital se habrá suscitado un debate tan intenso y tan conflictivo como el que se produjo por espacio de varias sesiones del Ayuntamiento en 1905. Con motivo del tercer centenario de la publicación de la inmortal obra de Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, se celebraron en todo el país numerosos actos de homenaje a su memoria y, entre ellos sobresalía la autorización del ministro de la Gobernación al Ayuntamiento de Logroño, para poner el nombre de Cervantes a una calle de la ciudad.

En sesión de 9 de junio de 1905, se suscitó la cuestión en el Ayuntamiento sobre a qué arteria poner el nombre de Cervantes. Desde primeras horas de aquella ya lejana tarde, circulaban por cafés y sociedades la noticia de que la sesión iba a ser bastante movida. A las seis de la tarde, en la calle Portales, plaza Amós Salvador y alrededores del Ayuntamiento se concentró numeroso público, entre el que se destacaba el elemento republicano. Al abrirse la sesión se llenó de gente la sala y los pasillos que daban acceso a la misma. El asunto degeneró en una verdadera confrontación verbal entre varios concejales, viéndose obligado el alcalde a cortar los incidentes, dejando la cuestión para la sesión siguiente.

En la sesión del Ayuntamiento de fecha 17 de junio de 1905, nuevamente se trató el tema del cambio de nombre, acordándose que el nombre a cambiar sería el de Francisco de la Mata, denominándose en lo sucesivo con el nombre de Muro de Cervantes por nueve votos frente a siete. Solamente 15 días duró este acuerdo, ya que dada la confrontación existente en el Municipio, decidió intervenir el gobernador interino, Gerardo Gavilanes, el cual en un extenso oficio que fue leído en la sesión del

día uno de julio, comunicaba al Ayuntamiento que el acuerdo a que habían llegado los concejales de suprimir el nombre de una persona que existía, por el de otra que había fallecido hacía casi tres siglos, era completamente ilegal. Esta sentencia de la primera autori-

dad de la provincia, no fue muy bien acogida por algunos concejales, que estimaron que era una injerencia en los asuntos propiamente municipales, e incluso propusieron que el Ayuntamiento se alzara ante el ministro de la Gobernación. ↘

El asunto sobre la denominación de esta calle se desorbitó en tal forma en las sesiones celebradas a tal efecto que, tras sucesivas reuniones se llegó a un consenso en la sesión que el Ayuntamiento celebró el 30 de octubre de 1905, cuando por unanimidad de todos los concejales, se estimó oportuno honrar la memoria de Miguel de Cervantes Saavedra poniendo su nombre a un Muro que no tenía vinculación con persona alguna, y aquel Muro era el que por espacio de varios siglos había sido el Muro del Siete. Como consecuencia, la denominación Muro del Siete pasó al mejor de los recuerdos, y a pesar de haber transcurrido más de un siglo, el Muro de Cervantes siempre ha sido respetado desde entonces por todas las Corporaciones municipales, llegando indemne hasta el momento presente.

¿QUIÉN FUE?

Existe incertidumbre sobre la fecha de nacimiento de **Miguel de Cervantes Saavedra**, pero es probable que naciese el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares. Considerado el máximo exponente de las letras españolas, el poeta, novelista y dramaturgo universal, fue el autor de “*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*”, una de las obras maestras de la literatura. Apodado “*El manco de Lepanto*” por haber perdido la movilidad de un brazo en la batalla del mismo nombre, son también muy conocidas sus “*Novelas Ejemplares*” o “*Viaje del Parnaso*”. Falleció en Madrid el 22 de abril de 1616.

¿SABÍA QUE...

- ... el 5 de diciembre de 1930 llegó a Logroño el admirado poeta Federico García Lorca, invitado por el Ateneo Riojano para pronunciar una conferencia?
- ... además de la San Silvestre, otra carrera popular y ya clásica de la ciudad es la Media Maratón de La Rioja, que en 2010 alcanzó su edición nº 19?
- ... el 4 de marzo de 1905 nació el ingeniero Carlos Fernández Casado en el nº 10 del Muro de Cervantes, casa que hace esquina con avenida de Navarra?
- ... a los 19 años, en 1924, Carlos Fernández obtuvo el título de Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y posteriormente, en 1944, se licenció en Filosofía y Letras, Sección Historia?
- ... Carlos Fernández publicó varios libros a lo largo de su dilatada vida profesional y proyectó puentes y multitud de obras de ingeniería durante más de 50 años, entre ellas, el puente de la calle General Vara de Rey en 1953?
- ... recibió la Medalla de La Rioja en 1986 y falleció en Madrid dos años después, el 3 de mayo de 1988?
- ... el 26 de noviembre de 1984 colocaron una placa conmemorativa en su casa natal el presidente de La Rioja, el alcalde Manuel Sainz y otras autoridades?
- ... el 19 de diciembre de 2005, Pedro Sanz, presidente de La Rioja y acompañado de familiares del difunto y de otras autoridades, colocó una nueva placa en su casa natal para conmemorar el centenario de su nacimiento?
- ... su hijo, Leonardo Fernández Troyano, es también Ingeniero de Caminos, Canales y Puerto y ambos colaboraron en innumerables proyectos?
- ... desde el 26 de junio al 13 de septiembre de 2009 pudo visitarse en la Casa de las Ciencias la exposición “Carlos Fernández Casado. Ingeniero”?