

# COLÓN, AVENIDA



Un suceso de trágico recuerdo en la vida de nuestra ciudad, el incendio de la plaza de toros en 1914, determinó el nacimiento de esta arteria que conforme iba extendiéndose recibió la denominación de avenida Colón, entendiéndose como tal todo el trayecto comprendido entre el convento de Madre de Dios y la vía del ferrocarril cuando se deslizaba por la actual calle Jorge Vigón.

A finales de los años 1940 nacieron las calles hoy dedicadas a Ciriaco Garrido, Milicias y Doctores Castroviejo. En los años 1950 el camino de Villamediana se convirtió en calle y en los años 1960, tras la desaparición del ferrocarril, vieron la luz Jorge Vigón y Pío XII. Finalmente, en los años 1970 la gran avenida Lobete por un lado, y el complejo determinado por el nuevo Ayuntamiento, por otro, determinan los accesos con que cuenta esta importantísima calle de nuestra capital.

En 1977 fue proyectada por Gerardo Cuadra la iglesia de San Pablo, ubicada en el nº 63 de avenida Colón. En el nº 5 se encuentra el edificio donde se ubica la sede del Club Taurino Logroñés desde el 18 de septiembre de 1981. Esta institución fue oficialmente constituida el 15 de enero de 1949 y presentada oficialmente en el Cine Rialto el 4 de marzo del mismo año.

El 23 de diciembre de 2009 fue inaugurada por el alcalde, Tomás Santos,



la reforma efectuada en la calzada de avenida Colón que durante siete meses y 1'1 millones de euros de presupuesto tuvo la calle en obras.

## PLAZA DE TOROS DE 1863 (DESAPARECIDA)

En 1862 un determinado grupo de logroñeses decidió constituir una sociedad y levantar a sus expensas una gran plaza de toros. Fue nombrado presidente de la misma, Juan Díez y la Comisión correspondiente estaba compuesta por Segundo Crespo, Esteban Alcatés, Hermógenes Fe, Manuel María Urién, Antonino Castroviejo, Policarpo de Rivas, Lorenzo Brievas, Félix Martínez, Bernabé Monforte, Raimundo Díez y Anselmo Torralbo.

El arquitecto Jacinto de Arregui, autor del proyecto, percibió por su trabajo la cantidad de 30.000 reales, y el coste total de la plaza superó el millón, emitiéndose acciones de 500 reales y

siendo 126 los suscriptores. Esta plaza, inaugurada el 5 de octubre de 1863 por Francisco Arjona, "Cúchares" y Cayetano Sanz con toros del duque de Veragua, mantuvo sus esencias taurinas hasta el 9 de julio de 1914, cuando quedó prácticamente destruida por un incendio, ubicándose aproximadamente en el actual cruce determinado por avenida Colón y Duquesa de la Victoria.

Desaparecido el coso taurino y al año siguiente de la singular catástrofe, los logroñeses de 1915 procedieron a la inauguración de otra gran plaza de toros, el 21 de septiembre del citado año, construida en el término denominado La Manzanera y actualmente desaparecida, siendo precisamente en este momento cuando realmente nace la calle objeto de nuestro comentario.

Evidentemente, a un tiempo que se construía el citado coso, fue preciso estudiar su forma de acceso, por cuanto toda la zona, hasta su confluencia con la actual avenida de la Paz, eran huertas. Cuatro propietarios de esta parte de la capital: Alberto Caballero, Eusebio Calvo, Lucas Bermejo

y Gregorio Castellanos, llegaron a un acuerdo con el Ayuntamiento en virtud del cual cedieron los terrenos correspondientes para la apertura de la nueva calle, arteria que fue trazada paralelamente a las dependencias del cuartel de Caballería Alfonso XII, que ya existía desde 1876.

En 1915 se inició la construcción del edificio destinado para la institución del Servicio Doméstico –hoy desaparecido– y el 6 de julio de 1928 fue colocada la primera piedra para la edificación del colegio de los Padres Escolapios; entidades ambas que, con el citado cuartel, delimitaban ya definitivamente la anchura e importancia de la nueva calle.

Desaparecidas por completo las ruinas de la incendiada plaza de toros, por sus taurinos terrenos fue surgiendo la hoy gran avenida como continuación de la iniciada en la nueva plaza, a un tiempo que sucedía otro tanto con la calle Duquesa de la Victoria, construyéndose en su cruce el desaparecido Garaje Elías y la edificación existente frente a él, al otro extremo de la calle, formando esquina, obra del arquitecto Fermín Álamo y levantada en 1931.

La construcción del colegio San José determinó, por una parte, la ampliación de General Zurbano –hoy Calvo Sotelo– y por otra, la pared que limitaba su espacioso terreno de juego, condicionaba ya en forma definitiva la excelente longitud de la arteria.

En 1959 con la traslación de la vía férrea a un nuevo emplazamiento, desaparecía el gran obstáculo que, a la altura de Jorge Vigón, impedía la unión con las edificaciones ya construidas en la otra parte, de las que marcaban

En sesión celebrada por el Ayuntamiento el 25 de febrero de 1918, se leyó un informe de la Comisión de Policía Urbana en que a petición de los alumnos del colegio San Antonio, se rogaba que se diese el nombre de Cristóbal Colón a una de las calles de la ciudad. La comisión propuso que se diese dicho nombre a la calle de la entonces nueva plaza de toros. Por total unanimidad fue aprobado el informe y la propuesta, indicando el alcalde, Emilio Francés, que la nueva calle en cuestión estaba llamada a ser una vía muy importante en el desarrollo de la capital.

El 13 de febrero de 1937, el Ayuntamiento que presidía Ángel Moreno Redondo acordó, a efectos de denominación, dividir la larguísima calle en dos partes. Como consecuencia, el tramo comprendido entre el histórico convento de Madre de Dios y el cruce con avenida de la Paz, recibió el nuevo nombre de avenida Doce Ligerero de Artillería, y el resto de la calle en cuestión siguió ostentando, como en la actualidad, el de avenida Colón.

pauta, tanto el nuevo edificio destinado a Jefatura Provincial de Sanidad, como la empresa Estambarrera Riojana, personado en ambas el general Franco en la visita que a Logroño efectuó los días 14, 15 y 16 de octubre de 1954.

El 9 de noviembre de 1958 quedaban inauguradas solemnemente la nueva Estación de Ferrocarril y la explanada existente frente a ella, denominada plaza de Europa y punto final de la gran avenida logroñesa. ↘

## ¿QUIÉN FUE?

Existen dudas sobre el lugar y fecha del nacimiento de Cristóbal Colón, pero es probable que naciese en 1451 en Génova (Italia). El explorador, cartógrafo, navegante y descubridor del continente americano el 12 de octubre de 1492 al servicio de la Corona de Castilla, desempeñó un papel decisivo en la expansión y colonización por parte de Europa de buena parte del nuevo continente descubierto. Murió en Valladolid el 20 de mayo de 1506 y todavía hoy, aún se discute si sus restos descansan en la isla caribeña de Santo Domingo o en la catedral de Sevilla.

## ¿SABÍA QUE...

- ... el 18 de septiembre de 1966 tuvo lugar el I Festival de la Chuleta al Sarmiento en la avenida Colón?
- ... fue organizado por Basilio Martínez, propietario del Bar Colón, ubicado en la calle de este nombre y al que ayudaron un buen grupo de amigos y clientes?
- ... en aquel primer festival se consumieron 40 kilos de chuletas y 700 litros de vino?
- ... en años sucesivos, la popularidad del festival fue tal que el 15 de septiembre de 1969, con motivo de su cuarta edición, Televisión Española comenzó a filmar el singular espectáculo y también por primera vez, junto a las chuletas al sarmiento, en parrillas especiales se prepararon 10 kilos de exquisito chorizo riojano para el público que comenzaba ya a participar en la degustación?
- ... con la colaboración del Ayuntamiento, el exitoso festival capitalizó por espacio de 11 ediciones, desde 1966 hasta 1976, y en el mismo lugar el primero de los grandes festejos de las Fiestas de San Mateo?
- ... el ganador del concurso era aquella cuadrilla que comiera más chuletas, llegando en una de sus ediciones a ingerir más de seis kilos netos?
- ... el único Festival de la Chuleta al Sarmiento que ganó una cuadrilla logroñesa fue el de 1974?
- ... en las fiestas de San Mateo 2009 el alcalde la ciudad, Tomás Santos, hizo entrega de una placa conmemorativa a Basilio Martínez, promotor del Festival de la Chuleta al Sarmiento de las décadas de 1960 y 1970, y que ya en el siglo XXI ha intentado ser recuperado tanto en las fiestas de San Mateo como de San Bernabé?