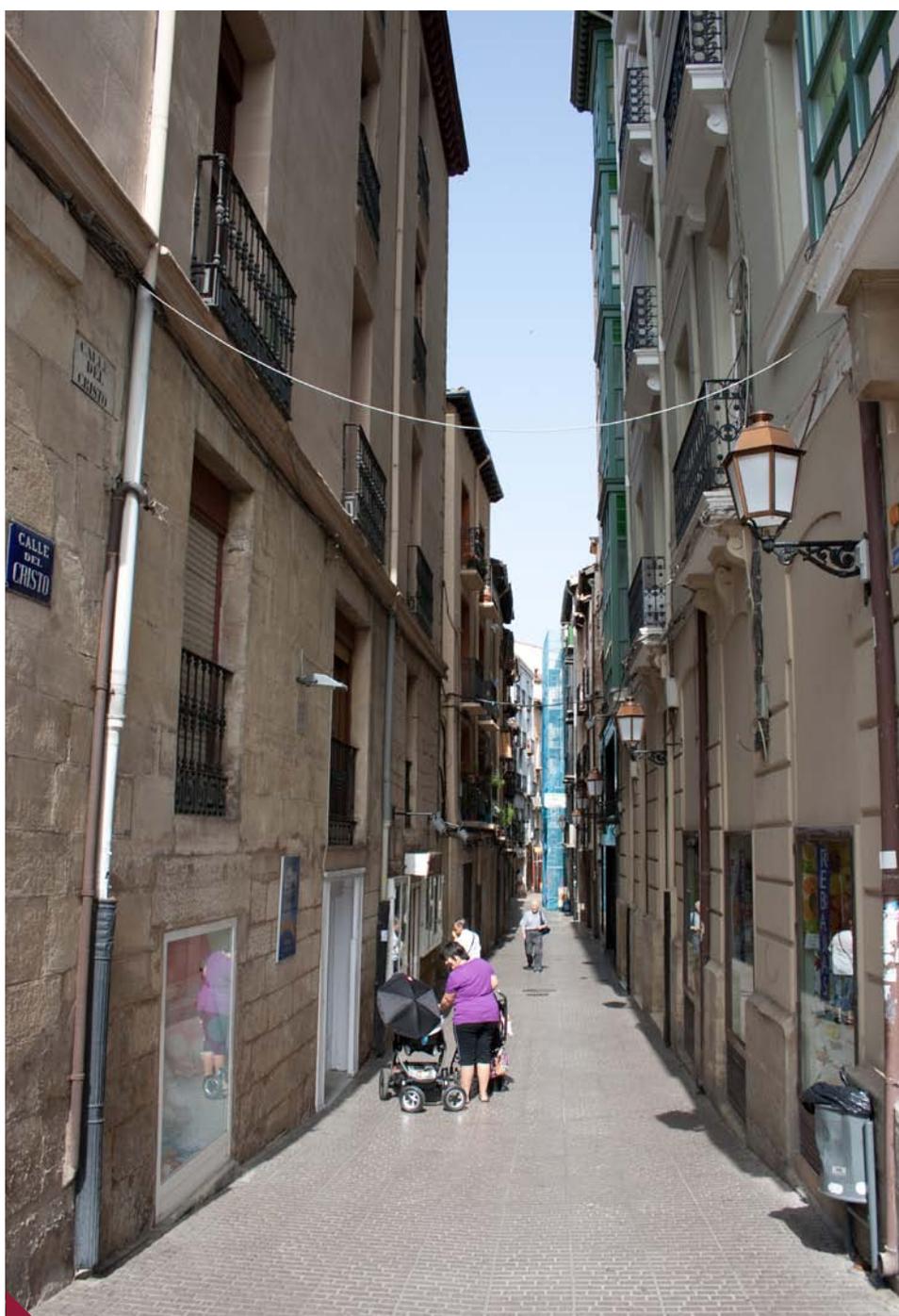


# CRISTO



**L**a disposición actual de esta arteria surgió en la década de 1890, cuando fueron objeto de una total remodelación urbanística los accesos, tanto a la calle del Mercado –hoy Portales–, como a la plaza San Bartolomé y a la calle objeto de nuestro estudio. Como consecuencia de aquellas ya lejanas obras, pasaron al recuerdo las edificaciones que conformaban el callejón de San Isidro y todas las situadas enfrente de la Casa de los Chapiteles, surgiendo al efecto la plaza dedicada a Amós Salvador y Rodríguez y a la calle del Cristo, como la conocemos actualmente.

A finales del siglo XIX, todos los edificios de esta zona que en buena medida correspondían al siglo XVIII, fueron totalmente demolidos, aprobándose por el Ayuntamiento el 26 de abril de 1884 el proyecto de alineaciones de la manzana de casas comprendida entre la calle del Cristo y Mercado. La fachada occidental de la citada manzana era conocida con el nombre de “Casa de la Riojana”, en cuyos bajos actualmente se ubica “La Golosina” y que en otro tiempo fue sede de la “Librería Moderna”. La fachada oriental en el Muro del Carmen, fue proyectada en 1908 según planos del arquitecto Luis Barrón y en 1910 por Amós Salvador y Carreras. En aquellos tiempos era propietario del edificio Pedro Bergasa Muñoz, en cuyos bajos se asientan actualmente el establecimiento comercial “Galerías El Carmen”, inaugurado a principios del mes de agosto de 1956, “BD Rioja”, el 21 de julio de 1989 y “ADN” donde se ubicó “Arlequín”.

En el Logroño actual esta arteria figura en el plano urbanístico logroñés, pero si nos remontamos a principios del siglo XX, bastantes de aquellos logroñeses del recuerdo eran partidarios de que la calle del Cristo desapareciese por completo de la ciudad. En 1909, con motivo del derribo de la histórica casa del marqués de Agoncillo y de otras viejas casas colindantes donde se edificó el edificio que actualmente alberga el establecimiento “Galerías El Carmen”, varios arquitectos y maestros de obras manifestaron que sería verdaderamente excepcional la desaparición de toda la manzana de casas existente entre la calle del Cristo y la calle del Mercado, pues la citada calle del Cristo no tenía razón de ser, ya que afeaba notablemente a esta parte de la ciudad y si desapareciera toda la indicada manzana, desembocarían los portales de la calle del Mercado en una hermosa avenida que recorrería desde la terminación de

la iglesia de Santa María de la Redonda hasta la casa de los Chapiteles, continuaría con un pequeño ensanche por el IES Sagasta, atravesaría enfrente de la glorieta para seguir indefinidamente por la calle General Espartero –hoy avenida de la Paz–, y así se daría amplitud a una parte de la ciudad que ya era uno de los núcleos fundamentales de la población.

## ARCO DE AGONCILLO (DESAPARECIDO)

Todo aquel gran proyecto no se llevó a efecto, pero por aquellos años existía en la entrada de la calle del Cristo por el Muro del Carmen un gran Arco que habíase construido con fines militares y que incluso enlazaba como una especie de arco-túnel o pasaje con la calle del Mercado, aproximadamente enfrente de la Casa de los Chapiteles. Esta edificación fue conocida durante muchos años con la denominación de Arco de Agoncillo, precisamente por ubicarse en la propiedad del marqués de Agoncillo.

En 1874 y cuando nuevamente Logroño fue fortificado con motivo de la Tercera Guerra Carlista 1872-1876, en sesión celebrada por el Ayuntamiento el 21 de noviembre de 1874, se planteó el problema de la falta de cuerpos de guardia para los distintos regimientos que durante largas temporadas permanecían en nuestra ciudad.

Con este motivo, el teniente de alcalde Juan Díez y el arquitecto Francisco de Luis y Tomás fueron autorizados a que formaran el expediente necesario para la construcción de uno de estos cuerpos de guardia en el lugar que les pareciese más oportuno, y este punto fue precisamente en el edificio conocido por Arco de Agoncillo.

El presupuesto de la obra se elevó a la cantidad de 3.855'48 pts. y la obra fue ejecutada en 27 días. Constaba de dos dependencias destinadas, respectivamente, a un oficial y a un sargento; un cuarto para posibles detenidos; un amplísimo espacio destinado a camastros para la tropa; un evacuatorio y dos pequeños pabellones para centinelas cuya guardia montaban tanto en la calle del Cristo como en la calle del Mercado. Por espacio de algunos años este punto de vigilancia controló perfectamente zonas clave en aquel Logroño del recuerdo. En primer lugar, vigilaba el denominado callejón de San Isidro, paraje estrecho que existía junto al antiguo edificio del Ayuntamiento y que unía la calle del Mercado con el antiquísimo barrio de la Villanueva, es decir, con las calles Yerros, Hospital Viejo, Brava, Horno, Baños, San Roque, San Gil y Rodríguez Paterna; y en segundo lugar, desde allí se divisaba toda la circulación del Muro del Carmen hacia las calles Cristo y Mercado, más, finalmente, el Muro del Siete, actual Muro de Cervantes. ▽

La placa colocada en la pared, que es la única que aún subsiste de esa época en la ciudad, indica el nombre de la calle del Cristo desde el siglo XVIII.

## ¿QUIÉN FUE?

Jesucristo o Cristo Jesús fue la denominación que empleaban los seguidores de Jesús de Nazaret para referirse al auténtico Mesías que prometían ciertas profecías judías.

Esta denominación tiene mucha relación con esta calle, pues de todos aquellos elementos arquitectónicos que pasaron definitivamente al recuerdo, curiosamente fue conservado el único que le da nombre. Este hecho dejó constancia en el recuerdo, que en esta vía tuvo su ubicación la famosa “Posada del Cristo”, conocida así por la singular y devota imagen del Cristo que en su fachada ostentaba. El edificio era propiedad de la congregación religiosa de Madre de Dios y una vez derruido, la imagen fue repuesta en el nuevo, perpetuando de esta forma la denominación de la calle.

Actualmente, la edificación que puede contemplarse en el lugar que en el siglo XVII ubicó sus esencias la desaparecida Posada del Cristo, el nº 9, fue construida en 1877 con planos de Francisco de Luis y Tomás para vivienda propia.

## ¿SABÍA QUE...

- ... entre los luctuosos sucesos de la jornada del 14 de marzo de 1936, resultado de los cuales fueron los incendios provocados en varios conventos, círculos de recreo, gravísimas algaradas, dos muertos y otras numerosas personas heridas de diversa consideración, se produjo el destrozo de la hornacina con la imagen del Cristo crucificado en la calle del Cristo?
- ... al caer la imagen al suelo y romperse, una persona anduvo dándole patadas a la cabeza, diciendo que jugaba al fútbol?
- ... en 1940 fue colocada en su hornacina la actual imagen del Cristo?
- ... el 19 de marzo de 2008 fue de nuevo repuesta en esta calle la figura del Cristo, tras las obras de restauración realizadas durante un mes, tanto en la imagen como en la hornacina?
- ... Almudena Vélaz de Medrano fue la restauradora encargada de la cuidadosa eliminación del polvo, sentado de la pintura al soporte, fijación de los puntos débiles, estucado, reintegración pictórica y barnizado, entre otras diversas operaciones realizadas a la imagen?