

MADRE DE DIOS



Madre de Dios constituye un histórico “Camino” de nuestra ciudad, que enlaza las calles San Francisco y Luis de Ulloa. Sus orígenes se remontan al siglo XVI, cuando a expensas de Juan de Enciso, contador de Logroño, fue construido entre los años 1528 a 1531 un monasterio colocado bajo la advocación de Santa María, la Virgen Madre de Dios, según bula del papa Clemente VII del mes de diciembre de 1527.

De las seis primeras monjas con que inicialmente contó la Comunidad, precisamente tres de ellas, Ana, Isabel y Ángela, eran hijas del fundador. La presencia del convento en esta zona de la ciudad y el camino-senda que la devoción mariana construyó entre vericuetos, riachuelos y huertas, determinó que desde el mismo año de su construcción, la hoy calle hasta los aledaños del convento, recibiera esta denominación.

Al comienzo de la calle, en el nº 1, se encuentra el colegio San Francisco, cuyo primer día de clase tuvo lugar el 11 de septiembre de 1987. Precisamente, lleva como denominación el recuerdo del histórico convento del mismo nombre, construyéndose en 1990 el polideportivo. En decenios anteriores y en esta misma zona de Logroño, se ubicaron tanto diversos almacenes municipales como viviendas de carácter social, albergue y lugar donde por



espacio de muchos años se celebraron los semanales mercados de cerda o las tradicionales ferias de ganado.

Al final de esta calle, en el nº 51, se ubica el Complejo Científico Tecnológico, edificio que forma parte de la Facultad de Ciencias, Estudios Agroalimentarios e Informática de la Universidad de La Rioja. Esta Facultad oferta en el curso académico 2010-2011 las titulaciones correspondientes al Grado en Matemáticas, Grado en Química, Grado en Enología, Grado en Ingeniería Informática y Grado en Ingeniería Agrícola. Esta calle también alberga el Centro Deportivo Municipal La Ribera, dotado con piscinas, saunas, sala de musculación, ludoteca, biblioteca, cafetería, despachos y entre otros servicios un campo de fútbol con hierba artificial con graderío y nueva iluminación que sustituye al que existía. Los trabajos de remodelación y construcción sobre la parcela de 15.000 m² costaron 4.486.000 euros, comenzando las obras en el mes de enero de 2005. Dos años después, el 4 de enero de 2007 el Centro Deportivo fue solemnemente inaugurado con la presencia del alcalde de Logroño, Julio Revuelta.

CONVENTO DE MADRE DE DIOS DEL SIGLO XVI

Las vicisitudes sufridas por la Comunidad Concepcionista durante los siglos que ha estado asentada en la ciudad fueron múltiples, destacando lógicamente la propia destrucción del monasterio a mano airada de los exaltados con motivo del incendio que fue objeto el 14 de marzo de 1936. La violenta acción de los exaltados se llevó a la hoguera un verdadero museo, un amplio tesoro artístico constituido por diversas obras de gran valor con que la iglesia se había ido enriqueciendo a lo largo de los siglos, y que evidentemente constituían un patrimonio del que eran propietarios tanto la comunidad religiosa como los propios logroñeses. En el inventario de las numerosas obras de arte y objetos de culto incendiados y desaparecidos para siempre, destacaban las siguientes:

1. Una espaciosa iglesia de diez metros de ancha por treinta de largo, cruzada por arcos artesanados, en cuyas intersecciones figuraban admirables cabezas de monarcas.
2. El altar mayor, todo dorado, en cuyo centro se hallaba la imagen de la Virgen sentada sobre un trono que, brotando

del pecho de un rey, señalaba su árbol genealógico.

3. El gran sagrario, con escalinatas laterales y bajo relieves del Antiguo Testamento, con gran espacio para el expositor y el Tabernáculo, y sobre él, la imagen de San Juan Bautista, patronímico del logroñés caballero fundador.

4. Seis altares dorados a fuego y dedicados a San Francisco con bella escultura de 1'25 metros; Santa María Magdalena en la cúpula; una imagen de la fundadora de la Orden de Concepcionistas Franciscanas; cuadro de la Sagrada Familia y el retrato de la primera abadesa, hija que fue del contador del rey, Juan de Enciso, a cuya iniciativa se debió la construcción de la iglesia y convento.

5. En el coro existía una preciosa sillería de nogal, con 33 asientos y en cada silla una talla distinta. En su centro obraba una Virgen, con un niño en los brazos, nombrada por la Comunidad, "Madre Abadesa Perpetua", sellada con su sello y elegida por cédula de votos conservada en un sobre, entre los pliegues del manto y, en la altura, un ángel de extendidas alas y 1'1 metros de medida. A los lados del coro había dos imágenes de 80 cm, representando a la Anunciación y a San José; igualmente había varios lienzos, un Santo Cristo y un altar con su retablo.

6. En los claustros y en el locutorio colgaban diversas pinturas, algunas de gran valor, y una de ellas, dedicada a San Antonio, que se enmarcaba precisamente en la época barroca.

En los días posteriores al incendio, la abadesa, acompañada de varias religiosas, se dedicaron a remover escombros y cenizas con la esperanza de recuperar algún objeto de culto, y precisamente entre vigas aún ardiendo, y desoyendo el consejo de albañiles y técnicos, consiguieron rescatar un valioso marco barroco, verdadera joya que con los naturales desperfectos, fue enajenado en 1947, proporcionando con su



venta la cantidad de 15.000 pts. que fue destinada a la reconstrucción de la zona conventual. Asimismo, logró también salvarse una ebúrnea virgencita hispano-filipina, de 23 cm de altura, y que según la tradición fue donada por el rey Felipe IV a la Madre María Jesús de Ágreda, quien se la regaló a su confesor, y éste, a su vez, se la trajo personalmente a una sobrina suya, monja concepcionista franciscana, profesora en el convento de Madre de Dios. Igualmente, y gracias a un donante que la conservó, el convento posee la histórica imagen de la Virgen de Oriente, debidamente restaurada.

RECONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE MADRE DE DIOS

Desde el citado 14 de marzo de 1936 las ruinas de la iglesia permanecieron incólumes en el paisaje urbanístico logroñés hasta el 12 de octubre de 1968. Después de un proceso muy largo y complicado, la Comunidad recibió la alborozada noticia de que la Dirección General de Arquitectura había conce-

dido una subvención de más de seis millones de pesetas para que comenzasen las obras de construcción de una nueva iglesia, de nueva planta, según las instrucciones al respecto de la propia Dirección General. De esta cantidad, se invertirían, de momento, 300.000 pesetas, que servirían para desescombrar la zona y ponerla en condiciones para acometer la gran obra, y el resto para los ejercicios de los años 1969 y 1970.

Numerosas fueron las personas que directa o indirectamente y por espacio de varios años, lucharon denodadamente por la construcción de la nueva iglesia, destacándose de entre todas ellas la de Anselmo Reinares, capellán del convento que, sin descanso, luchó por llevar el proyecto, después de tantos años, a feliz término.

Recibida la subvención oficial de la Dirección General de Arquitectura, y pasado algún tiempo debido a los trámites burocráticos correspondientes, en 1969 y después de 33 años de paciente espera, se iniciaron las obras de construcción de la nueva iglesia, con algunas diferencias con respecto a la histórica de pretéritos siglos, principalmente en lo que hacía referencia a su entrada principal, orientada hacia la

propia calle de Madre Dios, mientras que la antigua entrada se efectuaba por su lado de poniente, justo frente a la actual calle Ribera.

El nuevo templo quedó algo reducido con respecto al anterior, pero se construyó, como recuerdo, la “espadaña” que, como un modelo extraño de equilibrio se mantuvo durante tantos años; el arco fajón que, reconstruido, era prácticamente gemelo del que emergía sobre las ruinas y, sobre todo, la antigua y artística portada del Renacimiento que, piedra a piedra, se consiguió recuperar en buena medida, con la imagen de Nuestra Señora de la Asunción.

Día memorable fue el 3 de octubre de 1971 para las Concepcionistas Franciscanas, habitantes nada menos desde el siglo XVI en el convento que fundara el contador de nuestra ciudad, Juan de Enciso, cuando hicieron acto de presencia para proceder a la bendición e inauguración solemnes del nuevo templo, todas las autoridades provinciales y locales, representaciones de las diversas órdenes religiosas, comunidad completa de Concepcionistas y, por supuesto, cientos de logroñeses, muchos de los cuales siguieron los actos desde fuera del templo. De las 26 Madres y Hermanas que habitaban en el Convento en aquel 1971, todavía diez habían estado presentes en la luctuosa jornada del 14 de marzo de 1936.

Procedió a la bendición y consagración de la nueva iglesia el obispo Abilio del Campo, y en absoluto podía faltar la persona que más luchó sin tregua por ver el sueño convertido en realidad; el capellán Anselmo Reinares. Finalizado el solemne acto, todos los presentes giraron una visita a las nuevas instalaciones, y por lo emblemático del momento, incluso a la parte de clausura que comprendía también obras de restauración y que constituían propiamente zona



conventual. El presupuesto final de la obra de reconstrucción superó los siete millones de pesetas y entre otras diversas donaciones cabe indicar que la Diputación Provincial regaló el Sagrario que encajó perfectamente dentro de la artística reja. En aquel 1971, era alcalde de Logroño, Víctor de Lerma Gurtubay, y presidente de la Diputación, Rufino Briones Matute.

COLEGIO DE LOS PADRES SALVATORIANOS

En esta misma calle y junto al convento citado se ubica el colegio de los Padres Salvatorianos, que hasta hace poco tiempo estaba rodeado por la también

histórica zona de la huerta conocida con el nombre de “Santa Juliana”. En el siglo XVIII este excepcional terreno era propiedad de Diego Carvajal, conde de Murillo, y su extensión superficial se elevaba a 39 fanegas.

La inauguración del colegio, con el nombre de Seminario Hispano-Americano tuvo lugar el 25 de marzo de 1962. En horas del mediodía hizo su entrada un brillante cortejo en el que abría marcha la Cruz alzada bajo la presidencia del obispo de la diócesis, Abilio del Campo, acompañado de todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, quienes recibieron el homenaje de los primeros alumnos Salvatorianos de España, ya que precisamente eran los de Logroño y provincias colindantes de Burgos, Soria, Zaragoza y Navarra. Al llegar a la iglesia-capilla se celebraron las solemnes ceremonias litúrgicas de la consagración del altar

mayor con la procesión de las reliquias de los Santos Mártires. A continuación, tuvo lugar la misa de ordenación, con la que se quiso dar mayor realce a los actos de inauguración, recibiendo al efecto sus órdenes sacerdotales uno de las últimas órdenes menores, otro de subdiácono y un tercero de diaconado. El edificio fue proyectado por el arquitecto Rafael Gil Albarellos en 1956 y realizado por la empresa Constructora de Obras Municipales Comsa, de Madrid, bajo la dirección de su gerente, Segundo Ruiz Castañares. La construcción de este colegio supuso el primer recorte a las excelentes y fértiles huertas de la Ribera que durante tantos años constituyeron flor y nata de esta parte de la ciudad.

La Sociedad del Divino Salvador, conocidos corrientemente por Padres Salvatorianos, fue fundada en Roma en 1881 por el Padre Francisco Jordán. ↘

La ancestral denominación de Madre de Dios procede del convento del mismo nombre que, con las correspondientes reconstrucciones sufridas, todavía se mantiene en pie desde que fue construido en el siglo XVI.

¿QUIÉN FUE?

La madre de Jesús de Nazaret es conocida por muchos grupos de cristianos en todo el mundo como **Madre de Dios** o Virgen María. En los evangelios se narra la milagrosa concepción de Jesús de la Virgen María, prometida y posterior esposa de un carpintero llamado José de Nazaret.

¿SABÍA QUE...

- ... en los siglos XIX y anteriores, junto a las explanadas que existían frente al recordado convento de San Francisco y al de Madre de Dios, se llevaban a cabo las ejecuciones públicas de los reos condenados a muerte?
- ... igualmente, y por espacio de muchos años, Madre de Dios contabilizó amplios terrenos donde tenían lugar las tradicionales Ferias de Ganado?
- ... el 24 de abril de 1939, las religiosas del convento de Madre de Dios hicieron un llamamiento a la ciudad para que contribuyesen con alguna limosna para edificar una “pequeña iglesia”?
- ... las limosnas se podrían entregar en el propio convento, en la Administración del periódico La Rioja y en la Confitería ‘La Madrileña’, situada en el nº 68 de la calle Portales?
- ... el primer donativo que se recibió fue el de un padre capuchino italiano, que entregó 100 pts.; el segundo, el de un Padre redentorista, con 50 pts., y el tercero, el de Saturnino Ruiz Aduna, con 600 pts?
- ... la suscripción finalizó en el mes de septiembre de 1939, alcanzando la misma la cantidad de 4.736’30 pts., que fueron invertidas, juntamente con otras ayudas, no en la construcción de una nueva iglesia sino en la restauración de la residencia conventual?
- ... en el verano de 2010 aparecieron en el convento de Madre de Dios varias tumbas con los restos de miembros de la familia Enciso, fundadores del convento?