

MANZANERA



Antiguo término constitutivo hoy de una amplísima arteria que enlaza las calles Doce Ligerero de Artillería y Cantabria; a ella confluyen Esteban Manuel Villegas, Santos Ascarza y Quintiliano. Enfrente de la línea de edificaciones de esta arteria, cuya ampliación la unió a Cantabria y como construcción verdaderamente peculiar de la misma se alzaba la bella estampa de la plaza de toros, construida en 1915 cuando toda la zona estaba

dedicada a tierras de cultivo. Esta edificación fue la que generó la partida de nacimiento no solamente de la calle Manzanaera, sino también de la citada Doce Ligerero de Artillería.

A comienzos de 2009 la calle Manzanaera fue totalmente remodelada con el ensanchamiento de aceras, plantación de árboles, nuevo pavimento, alcantarillado, redes de electricidad y agua que le confirieron su aspecto actual.

PLAZA DE TOROS DE LA MANZANERA DE 1915 (DESAPARECIDA)



El desaparecido coso taurino fue inaugurado el 21 de septiembre de 1915; se emplearon 104 días en su construcción y ésta fue realizada, con planos del arquitecto Fermín Álamo, por la Sociedad bilbaína “Vallhonrat, Castrillo y Compañía”.

El proyecto de Fermín Álamo indicaba que enfrente de la vía principal y con la orientación a poniente, se situaban en la fachada dos cuerpos o torreones que desplazaban dos escaleras de acceso al piso primero. Entre los dos torreones y a modo de arco triunfal, se situaba la entrada principal de la plaza. Entrando por ella había un paso de circunvalación de 6 metros de ancho. En el muro de enfrente, concéntrico al de fachada, situaba ocho grandes huecos de los que arrancaban escaleras de 2'40 metros de

luz que subían hasta el piso de distribución de los tendidos, colocando debajo de estos diversas dependencias, urinarios y otras varias instalaciones. Además de la puerta principal el proyecto contemplaba otras cinco al exterior.

A cada lado del palco presidencial había otros 9 palcos y a continuación, las gradas con 164 asientos de delantera, 58 gradas de sombra, 250 delanteras y 1.252 asientos de sol. El piso de la grada quedaba 50 cm más alto que el último asiento de tendido. El ruedo tenía un diámetro de 50 metros, luego venía una barrera formada por postes de 18 cm de lado y tablonces de 5 cm de grueso, siguiendo un callejón de 2'40 metros de ancho. La contrabarrera estaba formada por una tarima de 24 cm con barrotes y con capacidad para 304 asientos. La capacidad total de la plaza era de casi diez mil espectadores y su presupuesto se elevó a 199.869'12 pts., rebasando ampliamente el presupuesto inicial del coso taurino que se fijó en 150.000 pts. El aforo de la plaza de toros quedó distribuido en la siguiente forma: Sol, 3.968; Sol y Sombra, 1.213, y Sombra, 4.545. Los precios inaugurales fueron de 15 pts. para barrera; 5 pts. para tendido de sombra, y 4 pts. para tendido de sol.

La inauguración fue presidida por el alcalde, Francisco de Paula Marín, la banda de Santa Cecilia amenizó la fiesta y todas las columnas de la plaza fueron adornadas con vistosos gallardetes. Los toros que se lidiaron fueron del duque de Veragua, y el primer paseíllo corrió a cargo de los diestros José Gómez (Gallito), Juan Belmonte y Julián Sainz (Saleri II), triunfando este último y saliendo por la puerta grande.

Días anteriores al de esta primera corrida, el cajón número uno que entró en la plaza conducía al toro “Pardón”, berrendo en cárdeno; el primer animal

que pisó la arena fue “Serrano”, negro bragao chorraeo, y del primer accidente fue protagonista el toro “Brujito”, que a la salida del cajón remató en las tablas, debajo del tendido uno, perforando la madera con el pitón. El primer servicio médico fue encomendado a los doctores Orío, Infante y González del Castillo.

Después de la citada corrida inaugural del aquel lejano 21 de septiembre de 1915, actuaron el día 22 con toros del marqués de Saltillo, Gallito, José Gárate (Limeño) y Belmonte; y el 23, Alfonso Cela “Celita” y Pedro Carranza “Algabeño II”, con toros del marqués de Villagodio. Gallito y Belmonte cobraron 14.000 pts. cada uno por las dos corridas; Saleri II, 1.750 pts. por la única que toreó. Por los toros de Veragua que juntamente con los de Villagodio habían figurado en el último cartel de la histórica plaza incendiada, a nivel de cartel de feria, la empresa percibió 10.500 pts. La histórica plaza de toros fue demolida en 2002. ♣

La denominación de Manzanera fue acordada por el Ayuntamiento que presidía Fernando Trevijano el 9 de enero de 1961, y en el acuerdo correspondiente se especificó, a tenor de las construcciones entonces existentes, que uniría Doce Lígero de Artillería y Madre de Dios.

MANZANERA

Este término hace referencia a la desaparecida plaza de toros de La Manzanera que durante 85 años ubicó sus taurinas esencias en parte de la calle Manzanera.

El término “Manzanera” es un vocablo típicamente riojano que significa “Manzanar”, por tanto, la denominación de la calle quizá haga alusión a la existencia de campos de manzanos que antiguamente poblaban el lugar y que le dieron nombre.

¿SABÍA QUE...

- ... la plaza de toros de La Manzanera ha visto a toreros como José Gómez, Juan Belmonte, Jaime Noain, Pepe Luis Vázquez, Manolete, Arruza, Julián Marín, Antonio Ordóñez, Curro Romero, Julio Aparicio, Miguel Báez, Luis Miguel Dominguín, José Cubero, Manuel Benítez, Paco Camino, Francisco Rivera o Tomás Campuzano, entre otros?
- ... Manuel Rodríguez, “Manolete”, toreó diez veces en la plaza de toros de La Manzanera entre 1941 y 1945?
- ... la primera de ellas fue el 22 de septiembre de 1941, en plenas fiestas de San Mateo, siendo cogido en su debut en Logroño?
- ... Francisco Rivera, “Paquirri”, falleció en la plaza de toros de Pozoblanco el 26 de septiembre de 1984, al día siguiente de haber toreado en Logroño en la quinta corrida de la feria de San Mateo?
- ... la última corrida en la plaza de toros de La Manzanera fue anunciada el 26 de septiembre de 2000?