

NAVARRETE EL MUDO



En el plano urbanístico de Logroño correspondiente a principios del siglo XX, la calle con la denominación de Navarrete el Mudo era ostentada por las arterias que saliendo de la calle Norte, confluían en Hijos de Martín Zurbano –hoy Antonio Sagastuy–, es decir, en las actuales Comandancia y Depósitos.

El desaparecido colegio público que se construyó en los tiempos del marqués de San Nicolás y que ini-

cialmente recibió la denominación de Escuelas de Párvulos, posteriormente ostentaría el del preclaro pintor logroñés, como igualmente el centro escolar construido en el nº 16 de la calle General Urrutia o incluso la Sala de Arte de IberCaja situada en la calle San Antón.

Actualmente, a la calle Navarrete el Mudo se accede por Marqués de Murrieta y Pérez Galdós, y se halla ubicada justamente formando línea

paralela con la calle Fausto Elhuyar, habiendo sido construida en muy pocos años. De hecho, el lado de los pares, que tan sólo tiene un portal, el nº 2, fue proyectado en 1978 por Rafael Gil Albarellos y José Ignacio Rodríguez; el resto de edificaciones pares son justo las traseras de la calle Fausto Elhuyar, edificadas en 1986. El lado de los impares fue proyectado por Fidel Ruiz Río en 1965 (números 1, 3, 5 y 7) y por José María Carreras en 1978 (nº 11). ↘

¿QUIÉN FUE?

Juan Fernández Navarrete, célebre pintor llamado Navarrete El Mudo y también el Tiziano Español, nació en nuestra ciudad en 1526. Cuando aún no contaba tres años, una enfermedad le privó del oído y de la palabra. Sus padres al ver la inclinación que el niño ya adolescente sentía por las artes, pues dibujaba con carbón cuantos objetos se presentaban ante su vista, decidieron enviarle al Monasterio de La Estrella en San Asensio, donde un religioso llamado Fray Vicente le dio las primeras lecciones de dibujo y aconsejó a sus padres, de posición económica elevada, que desarrollara su talento en Italia. Las ciudades de Roma, Venecia, Milán, Florencia y Nápoles, fueron otras tantas escuelas para el inspirado artista, que, bajo la dirección del célebre Tiziano, conquistó un puesto en la historia del arte español y no poca gloria para su patria.

En 1568 regresó a España, al igual que los más aventajados artistas del momento, convocados por el rey Felipe II para la construcción del célebre Monasterio de El Escorial. Allí se presentó nuestro Navarrete El Mudo para dejar con su pincel grandes recuerdos de su nombre, obteniendo al poco tiempo el nombramiento de “Pintor del Rey”, con el salario de 200 ducados, según cédula expedida el 6 de marzo de 1568.

Pasados varios años, enfermo y achacoso, recorrió diversos puntos de su patria en busca de alivio para su mal, deteniéndose en Toledo en el mes de febrero de 1579, agravándose aquí sus dolencias y expirando el 28 de marzo del mismo año después de hacer testamento el día anterior. En este testamento dedicó un recuerdo a su pueblo natal en una de sus disposiciones por la que efectuaba “una manda a los pobres de un hospital de Logroño que está frontero al convento de San Francisco”. Igualmente, efectuó otra manda por un valor de 500 ducados al Monasterio de La Estrella, con cargo de que hiciesen trasladar allí su cuerpo, le diesen sepultura e hiciesen una memoria por su alma.

¿SABÍA QUE...

- ... la obra que según los expertos es la más importante de Navarrete el Mudo es “Abraham y los tres ángeles”, inspirada en el Antiguo Testamento, óleo sobre lienzo de 280x240 cm, pintado entre 1575 y 1576 por encargo de Felipe II y colocado en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial hasta 1809, cuando fue robado por los soldados de Napoleón?
- ... no se supo nada del cuadro hasta mediados del siglo XX, cuando fue comprado en una subasta de arte por la “National Gallery of Ireland” en Dublín donde, actualmente, domina la sala de pintura española?
- ... algunas de sus obras más importantes son “La Asunción”, “San Jerónimo en el desierto”, “La Flagelación”, “San Pedro” o “San Pablo”?
- ... el cuadro “El martirio de San Lorenzo” de 1579 fue su última obra, marcando el camino del estilo barroco que triunfaría durante el siglo XVII?
- ... el poeta Lope de Vega dedicó al universal pintor logroñés el siguiente poema?: “No quiso el cielo que hablase, porque con mi entendimiento, diese mayor sentimiento, a las cosas que pintase. Y tanta vida les di, con el pincel singular, que como no pude hablar, hice que hablasen por mí”.