

PAZ, AVENIDA



La avenida de la Paz, que tanto dignifica urbanísticamente a la ciudad, asienta sus históricas raíces sobre el antiquísimo camino a Calahorra, y comenzó a ser debidamente urbanizada, primero en 1862, cuando tras la demolición de las murallas e iniciada la expansión de Logroño, fue construida una gran plaza de toros ubicada en el cruce de las actuales avenida Colón y Duquesa de la Victoria, dándole sus accesos principales por esta hoy excepcional arteria de la capital y,

en segundo lugar, por la construcción de un gran edificio en 1878, denominado cuartel de Caballería Alfonso XII, que posteriormente fue de Artillería y en cuyos históricos solares se levanta el actual edificio del Ayuntamiento.

La gran expansión que es nota característica de esta avenida es relativamente reciente, asentándose la misma sobre la desaparición de diversos chalés, de los antiguos viveros de la Diputación o de algunas instalaciones de notables

empresas de nuestra capital, como las correspondientes a Textil Quemada o pastillas de café y leche “El Avión”, por citar dos ejemplos.

Desde los años correspondientes a la dictadura del general Primo de Rivera, el deseo de urbanizar y remodelar esta arteria era unánime. Sin embargo, en el Logroño de la Segunda República fue cuando realmente se acometió la reforma y se construyó la fisonomía de este vial tal y como la conocemos



ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO

actualmente y ello fue debido, en buena medida, a la fuerte crisis de trabajo que había en el país, razón por la que el Ayuntamiento, juntamente con los propietarios de la zona en cuestión, llegaron a un acuerdo, tanto para modernizar la arteria como para poder ofrecer bastantes puestos de trabajo a los muchos que carecían de él.

El autor del proyecto y por consiguiente de la construcción del singular boulevard o rambla, como la denominaron aquellos logroñeses, fue el recordado arquitecto Fermín Álamo. El 20 de mayo de 1931 la Dirección General de Obras Públicas dio su aprobación al proyecto de urbanización del tramo comprendido entre la calle Capitán Gaona y lo que se denominaba Castillo Dolores, finalizando la calle en esta edificación, situada aproximadamente enfrente del Monumento a los Caídos, que posteriormente se construyó entre 1949 y 1950. Sin embargo, el gran ensanche experimentado por nuestra ciudad determinó, pocos años después, que la frontera de esta calle explayara sus límites hasta deparar la excepcional avenida propia de nuestros días.

La aprobación se concedió no sólo por razones de estética, sino también para mejorar definitivamente el saneamiento de esta parte de la capital. En el proyec-

to aprobado, la vía, cuya anchura era de 29 metros, se convertiría en rambla. Se conservaban las aceras de 5 metros de anchura cada una; se dejaría un paseo central de 7 metros y entre paseo y cada una de las aceras, se dejaría una calzada de 6 metros de anchura para vehículos. A los lados del paseo central se plantaría arbolado y para la iluminación de la vía se dispondrían de 44 farolas convenientemente espaciadas. En los últimos días de diciembre de 1931, a falta de pequeños detalles, las obras de urbanización de la calle, desde la entonces Escuela Industrial hasta el mencionado Castillo Dolores, habían terminado.

En 1959 con planos de Agapito del Valle y de su hijo, Félix del Valle, se levantó la Obra Misionera de Jesús y María, institución todavía hoy ubicada en el actual nº 100 de avenida de la Paz. En 1974 fue proyectada la Residencia Santa Justa, gestionada por la Hijas de la Caridad hasta el 28 de abril de 2009.

Esta preciosa arteria de nuestra capital constituye una calle-carretera de acceso a Logroño, procedente de Zaragoza, en cuyos lares se ubicaron diversas instituciones entre las que sobresalieron el cuartel de Caballería, el edificio del Gobierno Civil o una plaza de toros, todos ellos desaparecidos.

En 1908 las monjas carmelitas descalzas abandonaron su histórico convento que databa de la segunda mitad del siglo XVII y se trasladaron a otro nuevo, construido en los mismos terrenos actualmente ostentados en la Gran Vía por el Hotel Carlton con planos y dirección del teniente coronel de Ingenieros Manuel de las Rivas. Demolido poco tiempo después el viejo edificio del siglo XVII, surgió un amplio espacio en el que se construyó un extraordinario edificio destinado a Escuela de Artes y Oficios, popularmente denominado Escuela Industrial o Instituto Politécnico, siendo además la primera gran edificación que se construyó en esta arteria a principios del siglo XX, prescindiendo de la existente del cuartel de Caballería. Los arquitectos de la singular edificación, ubicada precisamente al comienzo de la calle, enfrente del monumento al Fuero de Logroño, fueron Luis Mos-teiro y Antonio Rubio. La obra fue realizada por Constantino Bergasa y el presupuesto se elevó a la cantidad de 1.478.853'12 pts.

El 21 de septiembre de 1914, festividad de San Mateo, se produjo la solemne ceremonia en la que fue colocada la primera piedra para la construcción de la Escuela Industrial. El Ayuntamiento en pleno asistió a la misma en corporación, bajo mazas y precedido por los clarineros, acompañado de comisiones y representaciones de todos los centros docentes, y entidades de la capital, lanzándose gran cantidad de cohetes cuando el alcalde y concejales salían del Ayuntamiento, ubicado en el Casa de los Chapiteles. La histórica comitiva contaba igualmente con la banda de música del Regimiento de Bailén, y los mismos terrenos donde se iba a levantar el nuevo edificio fueron adornados con numerosas guirnaldas, flores y gallardetes. Entre todos aquellos logroñeses ya, para el recuerdo, se destacaba



GOBIERNO CIVIL (DESAPARECIDO)

En los años 1980 fue derruido el edificio que por espacio de varios años fue sede del Gobierno Civil y en otros tiempos, casa que habitó el recordado marqués de Murrieta. Esta edificación se hallaba situada en el nº 12 de la entonces llamada General Franco –hoy, avenida de la Paz–, justamente formando pared con el Mercado del Corregidor Juan Ramón Ruiz de Pazuengos.

CINE ATENEA (ACTUALMENTE, MERCADO PATRICIA)

la figura venerable de Amós Salvador y Rodrigáñez, Hijo Predilecto de nuestra ciudad y a quien se debía, entre otras múltiples realizaciones, la consecución precisamente del edificio cuya primera piedra se hallaba a punto de colocar por el abad de Santa María de la Redonda.

Diez años transcurrieron desde la citada colocación de la primera piedra hasta la inauguración del edificio, siendo ésta realizada por el rey Alfonso XIII en la visita que efectuó a nuestra ciudad los días 14, 15 y 16 de octubre de 1925. Con tal motivo se preparó una magna exposición de productos riojanos en las dependencias de la Escuela; dentro del centro le fue servido al monarca y acompañantes, por parte del Ayuntamiento, un suntuoso banquete.

Desde la creación de esta institución, en 1886, la llamada Escuela Industrial siempre ha cumplido con creces el objetivo para el que fue construida, exceptuando los años correspondientes a la Guerra Civil 1936-1939, cuando fue utilizada como prisión para republicanos, atesorando en sus recias paredes determinados capítulos tristemente muy propios de cualquier contienda fratricida.



El Cine Atenea abrió sus puertas el 19 de septiembre de 1963, constituyendo un acto importante en aquellas ferias y fiestas de San Mateo. La primera película que se proyectó fue “Bahía de Palma” con Arturo Fernández, Elke Sommer y Cassen, bajo la dirección de Juan Bosch.

En 1969 fue denominado Sala de Arte y Ensayo con la proyección del film “La Viacia”, pero su existencia fue efímera, ya que el 30 de abril de 1971 cerró definitivamente sus puertas con la película “Romeo y Julieta” interpretada por Olivia Hussey, Michael York y Leonard Whiting. Con aquella clausura perdía toda la zona en cuestión el único cine que tenía, quedándole los más cercanos los cines Avenida y Diana, hoy también desaparecidos. Actualmente, las esen-

cias del Cine Atenea están convertidas en el Mercado Patricia, situado en el nº 82 de avenida de la Paz.

MONUMENTO AL FUERO DE LOGROÑO DE 1977



Inaugurado el 11 de junio de 1977, festividad de San Bernabé, el coste del monumento esculpido en piedra, obra de Alejandro Rubio Dalmati y Alejandro Narvaiza se elevó a la cantidad de un millón de pts. y fue regalado a la ciudad por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, con motivo de la celebración del primer centenario de su fundación.

Al concurso se presentaron seis proyectos, cuatro de ellos de los señores Rubio Dalmati y Narvaiza y los dos restantes de Félix José Reyes. El jurado, reunido en el Hotel Carlton, alabó la calidad de las obras y se decidió por una de los señores Rubio Dalmati y Narvaiza. Las obras para llevar a cabo la colocación del monumento fueron seguidas por numeroso público, ya que el peso total del monumento es de unos 30.000 kilos. La estatua del rey Alfonso VI mide dos metros de altura y el relieve en el que figuran diversas escenas de las contenidas en el Fuero mide 5x2'5 metros. La gran obra representa el privilegio como carta-puebla que a Logroño otorgó el rey Alfonso VI en 1095 y que se constituyó en modelo para la mayor parte de las ciudades del país.



Diario La Rioja

A comienzos de 2007 fue finalizada la reforma del monumento al Fuero en el que se eliminó la fuente que la caracterizaba, se añadieron espacios verdes con nuevo mobiliario urbano y se restauró y giró la estatua de Alfonso VI, que ahora dirige su mirada hacia el Oeste.

SERVICIO DOMÉSTICO DE 1914 (DESAPARECIDO)

En 1913 el arquitecto Fermín Álamo presentó una comunicación en el Ayuntamiento con objeto de que se fijase la anchura de la nueva calle que había proyectado de abrir paralelamente al cuartel de Artillería y como continuación de avenida Colón, por cuanto se le había encargado el proyecto de construcción, formando esquina, de una gran edificación para las monjas del Servicio Doméstico. A la nueva arteria en cuestión, hoy avenida Doce Ligero de Artillería, le fue asignada una anchura de 20 metros.

La colocación de la primera piedra del edificio del Servicio Doméstico tuvo lugar el 19 de junio de 1914 y el acto contó con todas las autoridades locales

y eclesiásticas. El encargado de colocarla fue el abad de Santa María de la Redonda que pronunció un elocuente discurso especificando los fines de la entidad y la labor que llevaban a cabo las encargadas de la misma, Hijas de María Inmaculada para el Servicio Doméstico.

El edificio fue construido muy cerca del desaparecido cuartel de Caballería y de la antigua plaza de toros, aquélla que se encontraba situada en el cruce de las calles Duquesa de la Victoria y avenida Colón y que a los pocos días de iniciadas las obras del Servicio Doméstico, desapareció por causa de un incendio el 9 de julio de 1914.

En los años 1916, 1924, 1926 y 1930, el propio Fermín Álamo se encarga de realizar reformas en el edificio del Servicio Doméstico, pero la iglesia adjunta al convento y residencia no se realiza hasta 1953, cuya primera piedra fue colocada el 12 de julio del indicado año, con planos de Agapito del Valle. En su fachada existe una escultura de la Inmaculada Concepción de 1'8 metros de altura, realizada en 1956 por Joaquín Lucarini y que fue encargada al escultor por la iglesia del Servicio Doméstico.

El 12 de agosto de 2006 comenzó el derribo del edificio, que en pocos días

junto con su excepcional jardín, fue derruido para la construcción de un aparcamiento. La iglesia aún permanece en pie.

CRUZ DE LOS CAÍDOS DE 1950 (ACTUALMENTE, EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL)



El 18 de marzo de 1938, en plena Guerra Civil, el concejal Sr. Mendoza propuso al Ayuntamiento que se estudiara la forma, al igual que en otras poblaciones, de erigir un monumento de esta naturaleza. El 5 de marzo de 1943 la Corporación procedió al estudio de una maqueta de la futura obra, realizada por el escultor vitoriano Joaquín Lucarini. El 16 de abril de 1945 el Ayuntamiento debatió el posible emplazamiento del monumento, decidiéndose por el ubicado al final de la avenida dedicada al general Franco, hoy avenida de la Paz.

La colocación de la primera piedra tuvo lugar el 18 de julio de 1949, aniversario del alzamiento, iniciándose con la asistencia a una misa que fue oficiada en la iglesia de los Padres Escolapios y a la que asistieron todas las autoridades. Seguidamente, se trasladaron a la entonces General Franco, formando en este lugar una compañía de Infantería del Regimiento Mixto de Armas, con banda de cornetas y tambores, y una centuria de Flechas y otra de Cadetes del Frente de Juventudes. A continuación, Gerardo Capellán procedió a bendecir la primera piedra, que seguidamente fue colocada, echando paletadas de cemento sobre ella el gobernador civil y acompañantes.

El 18 de julio de 1950, un año después, esta zona fue testigo de la solemnísimas ceremonia de inauguración. La ofrenda del monumento fue realizada por Pío Enrique Gil Rivera, delegado provincial de ex combatientes y el alcalde de Logroño, Julio Pernas Heredia. Todas las cabezas de partido judicial fueron desfilando, terminada la ofrenda, ante el nuevo monumento para depositar en la arqueta de bronce que figuraba en el mismo, álbumes en los que estaban consignados los nombres de los riojanos que habían fallecido en la Guerra Civil 1936-1939. Entre las personalidades asistentes se hallaba el obispo de Fernando Poo, el riojano Leoncio Fernández Galilea. Por causa de la ubicación de este monumento y su significación política, fueron muy numerosas las concentraciones, desfiles y ofrendas de todo tipo que esta avenida vivió, como igualmente, las manifestaciones de signo contrario de que fue objeto el citado monumento. La Cruz de los Caídos, monumento que la Falange Provincial dedicó a los riojanos que habían fallecido en la fratricida guerra, realmente constituía el punto final de esta calle hasta finales de los años 1950.

LAS DOS IGLESIAS DEL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA



En 1951 y para atender religiosamente a la zona determinada por la arteria conocida entonces por carretera de Zaragoza y alledañas, las autoridades eclesiásticas decidieron erigir una nueva parroquia que provisionalmente fue bautizada con la denominación de parroquia del Sagrado Corazón.

El 27 de noviembre de 1954 tuvo lugar la solemne inauguración del nuevo templo, justamente situado en el cruce de la calle San Millán con Padre Claret, siendo bendecido con motivo de la consagración de Logroño al Inmaculado Corazón de María. El obispo, Abilio del Campo, procedió a la bendición del nuevo templo y seguidamente fue bendecida la imagen del Corazón de María por el Padre Agustín de Lazcano.

Para regirla fueron llamados los religiosos Hijos del Corazón de María, más conocidos por los Hijos de San Antonio María Claret, Padres Claretianos.

El templo, cuya entrada estaba en avenida de la Paz, desapareció a finales de la década de 1970, surgiendo el actual en los mismos terrenos que el antiguo pero con entrada por Duquesa de la Victoria. La inauguración de la nueva iglesia tuvo lugar justamente un cuarto de siglo después, el 27 de noviembre de 1979, del día de la bendición de la derruida iglesia.

MONUMENTO AL NOVENO CENTENARIO DEL FUERO DE LOGROÑO DE 1996

En 1995 y con motivo del cumplimiento del noveno centenario de la concesión a la ciudad de privilegios por Alfonso VI, fueron programadas diversas actividades en la ciudad. Como colofón a todas ellas, el escultor Julián Gil realizó la artística figura que corona la rotonda realizada por el arquitecto Rafael Alcoceba. El monumento al Noveno Centenario del Fuero, construido en hormigón armado, tiene forma de puerta con una altura de 12 metros y fue inaugurada el 9 de febrero de 1996.





SEMINARIO DIOCESANO DE 1929

El 25 de abril de 1928 con asistencia de todas las autoridades de la provincia y de la capital, de representaciones del Ayuntamiento y Diputación y de otras oficiales y particulares de Calahorra y Santo Domingo de la Calzada, así como con la de un público muy numeroso, se verificó la colocación y bendición de la primera piedra del nuevo Seminario en los extensos terrenos que había adquirido la diócesis, situado al final de la entonces carretera de Zaragoza. Efectuó la bendición el prelado diocesano, que después pronunció una breve plática en la que dio gracias por haberle permitido fundar un Seminario en el que pudiese formarse debidamente el sacerdote moderno.

El nuevo seminario sería construido en unos terrenos de 140.000 m² en el que existían cinco pozos manantiales de agua y cuatro depósitos o estanques. El edificio tendría una planta de 114x115 metros. Los cuerpos principales (Seminario Mayor) rodearían un gran patio central de 52x75 metros y en el fondo de este cuadrilátero saldrían dos

cuerpos de edificio (Seminario Menor), perpendiculares a la fachada, que militarían un segundo patio de 26x28 metros. El presupuesto calculado del coste de la instalación, construcción y los terrenos ascendía a tres millones y medio de pts.

El 9 de noviembre de 1929 llegó a nuestra ciudad procedente de Calahorra, el Nuncio de Su Santidad, monseñor Tedeschini, acompañado del obispo de la diócesis, capellanes de honor y otras personalidades. La llegada del Nuncio fue anunciada con volteo de las campanas del convento de Carmelitas, al que siguió el de las demás iglesias de la capital. En el andén de la estación y en la sala de viajeros se encontraban las personas que salieron a recibirles, entre las que se hallaba el arzobispo de Burgos y todas las autoridades provinciales y locales. Al salir el Nuncio a la plazuela de la Estación, el numeroso público existente le saludó con aplausos y vivas, y monseñor Tedeschini renunció a subir al coche que se le tenía preparado y por su propio pie fue a la iglesia de Santa María de la Redonda por las calles Tirso Rodríguez –avenida de La Rioja–, Sagasta y Mercado –Portales–, seguido de las autoridades, comisiones y numeroso público. En

este trayecto, el Nuncio saludó con gran simpatía al gentío que presenciaba su paso desde las calles y balcones, muchos de estos engalanados. Cubrían la carrera millares de niños de las escuelas públicas y privadas con multitud de banderitas. El volteo de las campanas de la Redonda anunció que el delegado del Papa se aproximaba al templo, rindiéndole los honores una compañía del Regimiento de Cantabria con bandera y música. Allí le aguardaban los primeros jefes de los cuerpos y dependencias de la guarnición con sus correspondientes comisiones. Seguidamente, el Nuncio revistó las tropas, que desfilaron ante él.

Terminado el desfile, monseñor hizo su entrada bajo palio en la iglesia donde le esperaba el cabildo, dirigiéndose al altar mayor, colocándose en el centro y teniendo a su derecha al arzobispo de Burgos y obispo de la diócesis, y a su izquierda al cabildo; en el centro de la iglesia y coro, las autoridades. Mientras oraba el cardenal se cantó la antifona “Ecce Sacerdos” por la capilla de la entonces colegiata.

El cardenal, después de visitar la iglesia en la que varios altares lucían espléndida iluminación eléctrica y de cuyo templo hizo elogios, se dirigió a la Casa Consistorial, en cuyo salón de actos se verificó la recepción oficial y que fue también para el pueblo por encargo del ilustre huésped, que tuvo que salir al balcón principal para poder dar por terminada la recepción.

La banda del Regimiento de Bailen al entrar y salir el Nuncio en la Casa Consistorial, interpretó la Marcha Real. El alcalde, Joaquín Elizalde, dio a conocer al cardenal los retratos de los alcaldes y personalidades que se hallaban en el salón de actos, haciéndolo más detenidamente en el que fue riojano ilustre, gran político e hijo predilecto de Logroño, Práxedes Mateo Sagasta. Terminada la recepción, el Nuncio fue en automóvil al nuevo Seminario.

El 10 de noviembre de 1929 a las 11:00 horas de la mañana penetraron en la iglesia nueva del Seminario el Nuncio de Su Santidad en España, monseñor Tedeschini, acompañado del cardenal-arzobispo de Burgos, obispos de Pamplona, Segovia y Calahorra, juntamente con las dignidades eclesiásticas y autoridades civiles y militares. El templo se hallaba completamente lleno de fieles, ocupando lugares preferentes las autoridades civiles y militares de la provincia. Los invitados ocuparon el centro de la iglesia y en las amplias galerías se colocaron los seminaristas e incontable número de sacerdotes de los pueblos circunvecinos. Aproximadamente, fueron dos mil las personas que se congregaron para el solemne acto.

Ofició monseñor Tedeschini, asistido del deán de Calahorra, abades de Logroño y Santo Domingo, y presbíteros de las parroquias de la capital. La Catedral fue ocupada por el arzobispo de Burgos, disertando sobre las palabras del Evangelio “Mies es mucha pero son pocos los trabajadores”. Hizo resaltar después la gran obra realizada por el Prelado riojano con la construcción del Seminario dotado de las más modernas condiciones pedagógicas e higiénicas, a fin de que fuese más grata la estancia de los seminaristas, que durante doce años permanecerían en él haciendo su preparación para el sacerdocio.

La capilla del Seminario, reforzada y dirigida por el profesor de música de la Escuela Normal de Maestros, Fermín Irigaray, cantó la “Misa in honore de San Agustini”, del maestro Sancho Marraco. Finalizada la misa, el Nuncio dio la bendición y concedió 200 días de indulgencia a los fieles allí presentes. Seguidamente, se sirvió en el refectorio un banquete a las autoridades.

Por la tarde y con una numerosa concurrencia, se celebró una velada literario musical. Presidió el Nuncio y todos los

que intervinieron en el acto fueron muy aplaudidos, especialmente el poeta Miguel Achútegui, párroco de la iglesia de Santa María de Palacio. Fidel García, obispo de la diócesis dio las gracias a todos mostrándose muy complacido con las atenciones recibidas y haciendo constar su gran alegría por haber dotado a su diócesis de un Seminario que indudablemente habría de servir de modelo para la construcción de otros. El Nuncio de Su Santidad hizo uso de la palabra para encomiar la labor del prelado y a ruego de un pequeño seminarista de Calahorra, llevaría al Papa el saludo de La Rioja. Finalmente, se sirvió un vino español en el que se saborearon los exquisitos dulces de la confitería “La Española”.

A continuación, el arzobispo de Burgos y los obispos de Pamplona y Segovia marcharon en automóviles a sus respectivas diócesis. El Nuncio, acompañado de las autoridades, visitó la ciudad de Santo Domingo de la Calzada. Al día siguiente, 11 de noviembre, y en el tren de la mañana regresó a Madrid, anunciándose su salida de la capital con volteo de campanas de las parroquias y demás templos de nuestra ciudad. En la estación fue despedido por las autoridades y gran cantidad de logroñeses. Su Eminencia, al despedirse de todos, lo hizo especialmente del alcalde Joaquín Elizalde, al que manifestó marchaba muy contento y encantado de la ciudad de Logroño, expresándole, como representante del pueblo, su gratitud.

VISITAS DE ALFONSO XIII, PRIMO DE RIVERA, ALCALÁ ZAMORA Y FRANCO

Avenida de la Paz es mudo testigo de la llegada y estancia en Logroño de relevantes personalidades de la vida nacional. Las hoy entrañables esencias de



esta avenida lucieron esplendorosamente con la presencia del rey Alfonso XIII en la visita que a nuestra ciudad efectuó el 31 de agosto de 1903; con la del mismo monarca el 14 de octubre y días siguientes de 1925, en la que procedió a la inauguración de la Escuela de Artes y Oficios y de la Exposición de Productos Riojanos.

El 11 de agosto de 1927 visitó esta avenida el general Primo de Rivera donde revisó la fuerza formada en el patio del cuartel de Artillería, trasladándose de aquí al edificio del Gobierno Civil, situado prácticamente enfrente del citado cuartel y cuya instalación le desagradó fuertemente por la pobreza del edificio.

También hay que destacar la visita que a la Escuela de Artes y Oficios efectuó el presidente de la Segunda República Española, Niceto Alcalá Zamora el 18 de septiembre de 1932 con el fin de inaugurar una gran exposición de fruticultura, a cuyo término recorrió los locales donde habíanse colocado los diversos mostradores, haciendo elogios el presidente de los magníficos ejemplares presentados en el certamen. Después, pasó a visitar la otra exposición que había sido realizada por los alumnos de la Escuela Superior y Elemental de Trabajo, establecidas en el mismo edificio, firmando en el álbum, a un tiempo que felicitaba al director, Nazario de Bustinduy, en representación del profesorado. El 14 de octubre de 1954 por esta arteria entró el entonces jefe del Estado Español, general Franco. ▽

La denominación actual, avenida de la Paz, sustituye a la anterior dedicada al general Franco, denominación que recibió el 13 de febrero de 1937 cuando era alcalde de Logroño, Ángel Moreno Redondo. Antes de esta fecha, la calle era denominada General Espartero, constituyendo una de las varias arterias que en tiempos del Príncipe de Vergara eran conocidas con el nombre de este militar.

PAZ

Cuando la denominación General Franco fue eliminada del callejero logroñés, se quiso encontrar un nuevo nombre que representase algo completamente opuesto. Si el general Franco escindió España y condujo a la guerra fratricida, la Corporación Municipal pensó que la denominación avenida de la Paz era la adecuada para renombrar el gran vial. Además, también se recordaba con este nombre al general Espartero, otra de las denominaciones de esta avenida, y su famosa “Paz de Vergara”, hecho histórico que conmemora el abrazo protagonizado por los generales Espartero y Maroto el 31 de agosto de 1839 y que puso fin a la Primera Guerra Carlista 1833-1840, en el norte de España.

¿SABÍA QUE...

- ... en 1910 el Servicio Antifloxérico de la Diputación llenó de injertos sobre vid americana los almacenes del vivero, entonces situado en la hoy avenida de la Paz?
- ... la construcción de la llamada Casa del Guarda que existía en avenida de la Paz, de 360 m², fue realizada unos años antes que el Seminario Diocesano y posiblemente fue proyectada por Agapito del Valle?
- ... la Casa del Guarda fue demolida el 10 de agosto de 2009, con motivo de las obras de remodelación del tramo de avenida de la Paz comprendido entre el monumento al Noveno Centenario del Fuero y la carretera de Circunvalación?
- ... a finales de 2009 el edificio que fue sede de los Corazonistas -Misioneros del Sagrado Corazón de Jesús situado junto al Seminario Diocesano, fue convertido en campo de experimentación en hortofruticultura para los alumnos de Ingeniería Técnica Agrícola y Enología de la Universidad de La Rioja?
- ... hay constancia de que la empresa Textil Quemada, ubicada al final de avenida de la Paz desde 1939 y que cerró en 1990, funcionaba desde 1752 como fábrica de paños en la riojana localidad de Enciso?
- ... el 22 de agosto de 1988 comenzó el desmantelamiento de la Cruz de los Caídos con objeto de trasladar el monumento al cementerio logroñés y construir en su lugar la artística Fuente de la Metamorfosis o monumento a la Lengua Castellana, que puede contemplarse desde el 30 de diciembre de 1993?
- ... esta fuente fue proyectada por el escultor Daniel en 1930, según planos donados al Ayuntamiento por sus familiares, y ejecutada en 1993 por los escultores Félix José Reyes y Ricardo González?
- ... actualmente y desde 1989, la Cruz de los Caídos se encuentra situada en el Cementerio Municipal; lugar que fue uno de los posibles emplazamientos del monumento que debatió la Corporación presidida por el entonces alcalde de Logroño, Julio Pernas, en 1939?
- ... a partir del curso académico 2010-2011, 124 años después de su fundación, tienen reconocimiento universitario los estudios realizados en la Escuela de Arte y Superior de Diseño, cuyos azulejos que la adornan fueron fabricados en la fábrica Cerámica Riojana de Logroño?