

RÚA VIEJA



La importancia estratégica deparada por un gran puente fortaleza de piedra, castillo, torreones y murallas, y las edificaciones para la población construidas junto a estos medios de defensa en paralelo al río Ebro, debieron ser el núcleo original de esta calle, cuya línea urbanística rápidamente adquiriría forma al unirse a los sentimientos de obligada defensa los puramente religiosos. A partir del siglo XI, el legendario Camino de Santiago y su goteo constante de peregrinos, de-

terminaron la construcción de diversos edificios claramente definitorios del “Camino”, como fueron los conventos de San Francisco y Nuestra Señora de Valcuerna, la Fuente de Santiago, la ermita de San Gregorio y la iglesia de Santa María de Palacio.

Con motivo de la gran catástrofe habida en el río Ebro el 1 de septiembre de 1880 y su trágico balance de noventa soldados ahogados al zozobrar el puente volante militar que los trasladaba a

la otra orilla, la Administración, por mediación de Sagasta, procedió a la instalación del actual Puente de Hierro, siendo necesario para obtener su enlace con el precioso paseo de El Espolón y las dependencias propias de la Estación de Ferrocarril, proceder a la apertura total de la calle de los Abades –hoy calle Sagasta–, cuya construcción habíase iniciado en 1874. Como consecuencia, fue preciso demoler el grupo de casas de Rúa Vieja que coincidía en el cruce con la nueva calle, desapareciendo

toda la zona correspondiente al callejón de Zurrerías y una serie de antiguas edificaciones, construyéndose en sus legendarios terrenos las actuales casas de Sagasta con un nuevo tipo de edificios, de cinco pisos de altura y, lógicamente, muy distintas a las propiamente tradicionales de Rúa Vieja.

El empobrecimiento progresivo de Rúa Vieja se fue produciendo de una forma lenta pero inexorable, aproximadamente desde los años correspondientes a la década de 1940, coincidiendo con la expansión de la capital, ya que anteriormente Rúa Vieja contabilizaba tanto su característica vida comercial, con numerosas y excepcionales bodegas, como la mayor parte de sus legendarias edificaciones. Precisamente, en 1927 Rúa Vieja fue objeto de tales cuidados por parte del Ayuntamiento que determinó que un grupo de vecinos habitantes de la misma se dirigiera a la Corporación Municipal en súplica de que se tomase en cuenta la siguiente consideración: *“Que habiendo quedado la mencionada calle perfectamente urbanizada, con buena luz, fuente pública, impermeabilización del actual alcantarillado y pavimentada con asfalto de puente a puente y toda vez que nada significa “el que ostente el nombre de Rúa Vieja”, suplicamos a V.E. “se cambie el nombre de dicha calle” dándole un nombre que signifique algo de la grandeza de esta ciudad, puesto que en la lista de nombres preclaros de La Rioja, hay donde elegir, gracia que esperamos merecer de V.E. cuya vida guarde Dios muchos años”*.

La contestación del Ayuntamiento presidido entonces por el alcalde Joaquín Elizalde fue la siguiente: *“Vista la instancia presentada por ustedes en súplica de que se cambie el nombre a la calle Rúa Vieja, dándole otro nombre que signifique la grandeza de esta capital, puesto que hay nombres de hijos preclaros donde elegir, la Comisión Permanente del Excmo. Ayuntamiento, en sesión del día 26 del actual mes de septiembre, acordó desestimar*

la pretensión solicitada, por no existir ninguna razón de peso que aconseje tal cambio y sí recientes disposiciones que señalan la conveniencia de no modificarla”. La citada petición iba firmada por los siguientes vecinos de Rúa Vieja: Gregorio Castellanos, Francisco Sánchez, Marquesa de San Nicolás, Ángel Pérez, Mario Bernedo, Felipe Villar, María Ana Herreros de Tejada, Lorenzo Rodríguez y José Herreros de Tejada.

Actualmente, su imagen es muy distinta a la de otros tiempos; las sucesivas intervenciones municipales han deparado que esta calle recupere poco a poco el esplendor que ostentó, especialmente, por ser entrada a la ciudad de los peregrinos del Camino de Santiago. Entre sus edificios puede destacarse el situado en el nº 22, edificación del siglo XVI que goza de la máxima protección posible y fue propiedad de la familia Cabredo, benefactora de la iglesia de Palacio y el nº 24, que perteneció al marqués de San Nicolás. Ambos edificios fueron portada de periódicos en 2005 por emplearse el desmontaje como técnica de su reconstrucción dentro de las obras realizadas en el PERI Mercaderes. En el mes de junio de 2006 y en esta misma numeración de Rúa Vieja, fueron descubiertos unos pozos medievales y restos de una antigua calle.

Igualmente, puede mencionarse el nº 25, donde se ubica la Casa de la Danza “Ángel Corella” en un edificio rehabilitado por el arquitecto Jesús González Menorca y que cuenta en su sótano con una bodega del siglo XVI. También posee entrada por la calle San Gregorio y fue solemnemente inaugurada el 17 de enero de 2003 por el propio bailarín madrileño Ángel Corella. También destaca el edificio de Colegios Profesionales Sanitarios en los números 67-69 o la que llaman Casa Gótica a la espera de su rehabilitación.

INUNDACIONES

A lo largo de tantos siglos de historia, Rúa Vieja, corazón y alma del Logroño pasado, fue testigo de innumerables capítulos íntimamente vinculados al devenir ciudadano, destacando especialmente los constantes peligros de inundación de que fueron objeto sus legendarias piedras con motivo de la gran subida de las aguas del río Ebro en numerosas ocasiones como, por ejemplo, en 1775, cuando las torrenciales y persistentes lluvias habidas en los días 19 a 21 de junio, puso en gravísimo riesgo sus bodegas y edificaciones y todas las zonas hortícolas de alrededor; o la del 10 de enero de 1871, donde las aguas alcanzaron 7'5 metros por encima de su nivel normal, altura que quedó debidamente registrada en las puertas del viejo Cementerio y donde todavía puede verse.

INCENDIOS

Asimismo, Rúa Vieja ha contabilizado espectaculares incendios, como el acaecido el 8 de diciembre de 1932 en una fábrica de somieres y en el que fue preciso proceder al salvamento de siete personas, lo que se efectuó por las ventanas del edificio siniestrado con fachadas tanto a Rúa Vieja como a la calle Mayor y con grave peligro igualmente para los beneméritos logroñeses que participaron en las correspondientes tareas de socorro y cuyas personas fueron sorprendidas en sus habitaciones en momentos en que por estar la escalera invadida por humo espesísimo, sin saberse si se hallaba o no en condiciones de ser utilizada, no podían salir sin el oportuno auxilio. En los pisos laterales correspondientes a la casa colindante se abrieron huecos, derribando tabiques y puertas, estableciendo los pasos necesarios para salvar enseres



Diario La Rioja

y muebles, operaciones que se iniciaron pero que fueron suspendidas pronto porque el brío y decisión con que actuó el Cuerpo de Bomberos, dominaron el incendio tras ímprobos esfuerzos. El siniestro, que pudo haber alcanzado caracteres de catástrofe, quedó reducido a grandes destrozos materiales, tanto en los efectos almacenados en la fábrica de somieres como en el edificio.

Otro incendio tuvo lugar el 8 de agosto de 1966 en los bajos de un edificio de la calle Rúa Vieja, propagándose por el tejado hasta los edificios colindantes. En el siniestro murió una persona, pero la rotura de la escalera de los bomberos provocó que fuesen varios los heridos.

DERRUMBES

El 5 de marzo de 1979, el nº 41 de la calle Rúa Vieja fue triste testigo y sufrió en sus propias esencias otra catástrofe, al derrumbarse en horas de la noche una gran edificación, deparando el sobrecogedor balance de nueve personas fallecidas bajo los escombros. Como consecuencia de este suceso, el

Ayuntamiento procedió a la demolición de diversas casas y de casi cien metros de histórica muralla ubicados en el Camino de San Gregorio, quedando la calle en el tramo comprendido frente al lado norte de la iglesia de Santa María de Palacio completamente desprovisto de edificaciones, a excepción de varias bodegas que quedaron tapiadas a la espera de la definitiva remodelación de la legendaria arteria.

LAGARES

En el mes de abril de 2005 fueron descubiertos en Rúa Vieja 18-20 cinco lagares de sillería del siglo XVIII al realizar las excavaciones arqueológicas del PERI Mercaderes. Tres de estos lagares, con una capacidad de 17'5 m³, se encuentran en un estado de conservación perfecto, así como la escalera para acceder a la base de los mismos. Los otros dos lagares son más pequeños, de 6 y 12 m³ respectivamente, y durante las obras también aparecieron en cada edificación sendas plataformas donde se ubicarían las prensas. Actualmente, en este espacio de la calle Rúa Vieja se está construyendo un hotel.

RESTOS ROMANOS Y MEDIEVALES



Diario La Rioja

En el mes de octubre de 2007 las catas arqueológicas realizadas por el equipo de Pedro Álvarez Clavijo en el nº 21 de Rúa Vieja, sacaron a la luz una cisterna romana del siglo I, cerámicas romanas, una prensa vinícola, dos silos medievales y un empedrado. El solar de 180 m² y junto a la Reja Dorada es de propiedad municipal y hasta 1999 se ubicó en el mismo la llamada Casa del Copón, proyectada en 1930 por Fermín Álamo y que poseía un espectacular esgrafiado en su fachada que, lamentablemente, fue víctima de la piqueta.

ERMITA DE SAN GREGORIO



El viaje de San Gregorio, obispo de Ostia (Italia), para terminar con la plaga de langosta que asolaba La Rioja y Navarra por los años 1038 y 1039, provocó el primer contacto del santo con Logroño; contacto que culminaría, según la

tradición, con su muerte el 9 de mayo de 1044 en una casa de la calle Rúa Vieja. Posteriormente, la ermita fue construida en el lugar que ocupaba aquella casa a cuenta de Alonso de Bustamante y Torreblanca, regidor perpetuo de la ciudad, concluyéndose en 1642.

A primeras horas de la mañana del 18 de noviembre de 1970 se hundió la mayor parte del tejado de la popular e histórica ermita de San Gregorio, cuya propietaria era doña Polonia, viuda de Víctor Fourvel. En estas penosas condiciones la ermita se mantuvo hasta que fue desmantelada en 1971 y Rúa Vieja dejó de conservar uno de sus más característicos monumentos. En el arco de entrada de la popular ermita dedicada a San Gregorio, figuraba la siguiente inscripción: *“Esta es la dichosa casa en que vivió San Gregorio y murió en ella el año 1044, hallándose a su muerte Santo Domingo de la Calzada y San Juan de Ortega, sus discípulos. Y a honra y gloria suya hizo hacer esta capilla don Alonso de Bustamante y Torreblanca, regidor perpetuo de esta ciudad, cuyas son las casas y se acabó el año 1642”*.

El altar de la capilla lo constituía un cuadro de 2x1'6 metros con la imagen de San Gregorio y en el fondo la escena de su entierro, barroco de mediados del siglo XVII. Tras su desmantelamiento, los efectos propios de su altar se trasladaron a las dependencias del Museo Provincial.

El 16 de abril de 1971 y en sesión celebrada por la Corporación, presidida por Víctor de Lerma, el Ayuntamiento acordó proceder a la compra de la ermita de San Gregorio por 34.020 pts. Este hecho constituyó un motivo de gran alegría para la ciudad, ya que sin duda existía en el ánimo de los concejales la preocupación por restaurar y mantener un lugar tan singular del patrimonio logroñés, que por aquellas fechas se encontraba prácticamente en ruinas. Sin embargo, la ermita no fue rehabilitada,



sino que sus venerables piedras fueron numeradas y almacenadas debidamente hasta que después de unos cuantos años, el 9 de mayo de 1994 y siendo alcalde, Manuel Sainz, fue reinaugurada de nueva construcción, no como ermita sino más bien como capilla en el mismo lugar donde vivió el santo. La obra fue posible gracias al Club Rotario de Logroño y al propio Ayuntamiento de la ciudad. Posteriormente, en 2010 la ermita de San Gregorio fue adecentada por el Ayuntamiento, mejorando el alumbrado y realizando diversas mejoras.

La devoción a San Gregorio por parte de los logroñeses debió gozar de gran arraigo, incluido Voto, como así consta por una disposición del Consejo relativa al capellán de la Ciudad, de 1575, y al que se le ordenaba *“visitar la ermita y cuerpo santo de San Gregorio que cada año se visita por voto que tiene hecho la Ciudad, llevando la ofrenda que es un hacha de cera y dos reales para una misa, y que traiga el agua del Santo, como es costumbre para echarla en los frutos del campo...”*

BODEGA LA REJA DORADA

La calle Rúa Vieja siempre se caracterizó por una serie de edificaciones que, formando cuerpo con San Gregorio, orientaban al ancestral Camino de Santiago sus esplendorosas e históricas bodegas, cuyos grandes portones se hallaban a la altura precisa y apropiada para la correspondiente carga y descarga. En este sentido, todavía nos sirven de testimonio las instalaciones de la Bodega La Reja Dorada, edificación que fue morada de Jacinta Martínez de Sicilia, esposa del general Espartero y, quizá, lugar de apasionado romance. El 14 de diciembre de 1993 fue descubierta la placa que actualmente ostenta en su fachada y en la que puede leerse: *“Esta es la casa de doña Jacinta Martínez de Sicilia, Duquesa de la Victoria, que lo fue por sus esponsales con el General Espartero. Año 1827”*. En su sótano se esconde, quizás, la bodega más conocida de Logroño, que data del siglo XVI y que posee entrada por la calle San Gregorio.

EL TEATRO DEL LICEO Y LA COCINA ECONÓMICA (DESAPARECIDOS)

Rúa Vieja contó con singular teatro ubicado en un amplísimo local que se conocía con el nombre de Liceo y que a pesar de que en sus últimos años constituyó un almacén de trapería, faltó muy poco para que, en otros tiempos, sus dependencias albergasen el actual teatro dedicado a Bretón de los Herreros.

Fue en 1877 cuando el Ayuntamiento decidió ubicar el nuevo Teatro entre las calles Mayor y Rúa Vieja, razón por la que era absolutamente preciso proceder a la compra de las correspondientes edificaciones a los vecinos Anacleto

Aramayona, Vicente Álvarez, herederos de Ramón Ceballos, Eugenio Ruiz y María del Barrio. No obstante, se plantearon tal cúmulo de problemas derivados en su mayoría de que algunos de estos propietarios no querían vender sus casas y otros estimaban que por ellas les ofrecían precios muy bajos, que la Comisión que se encargaba de todo el asunto decidió buscar otro emplazamiento.

Unos años más tarde, el 26 de septiembre de 1894, los locales del Liceo que el destino había negado para la construcción de un nuevo Teatro, constituyeron la primera sede de la Cocina Económica. Esta institución nació por los problemas causados por la denominada guerra de Melilla. Los ciudadanos logroñeses acudieron con entusiasmo a la tómbola que se estableció con el fin de recaudar fondos para atender a las consecuencias de aquella guerra. Cuando se habían reunido unas 15.000 pts. y finalizada la guerra, en el periódico La Rioja se hizo una campaña pidiendo que los citados fondos se destinasen a la fundación de una Cocina Económica, siendo el arquitecto Francisco de Luis y Tomás quien planteó el proyecto ante la Junta Patriótica en la sesión que se celebró el 9 de enero de 1894.

La idea fue aceptada, nombrándose para realizarla una Junta que en comunicación con el conde de Santa Bárbara, hicieron realidad el proyecto. Aquellos logroñeses de finales del siglo XIX, estimaron que los locales del Liceo eran los más idóneos para el plausible fin caritativo a favor de los pobres de Logroño, ya que además de un hermoso salón, poseía dependencias para cocina, mostrador, oficinas, almacén, etc. Además, reunía el requisito de ser el punto céntrico de los barrios más pobres, entradas independientes para los comedores y venta de raciones.

Al singular acto asistió toda la clase política y social más importante de la ciudad, con los gobernadores, alcalde, concejales y diputados, más cientos

de personas de toda clase y condición, siendo unánime la opinión de que la comida era excelente y se hallaba perfectamente condimentada. Era entonces alcalde de Logroño, Diego de Francia y Allende Salazar, marqués de San Nicolás, y fue uno de los promotores de la singular institución dando toda clase de facilidades el Ayuntamiento que presidía y cuya corporación contó con la ayuda de varios logroñeses, muy especialmente con la figura del conde de Santa Bárbara. Con su dinero, conocimientos y espíritu caritativo fue el alma mater de la entidad, pues el conde regaló el material de un comedor establecido en Sevilla, pagó los portes, dirigió su funcionamiento los primeros días y hasta se convirtió en camarero para servir a los pobres.

Aquel primer día ya para el recuerdo se despacharon un total de 1.500 raciones y el horario establecido fue de 11 a 12 de la mañana y de 6:30 a 7 de la tarde. Cien años más tarde, en 1994, el histórico Teatro del Liceo, primera ubicación de la Cocina Económica, fue derruido.



ESCUDOS NOBILIARIOS

Actualmente, de todos los escudos nobiliarios que tanto personalizaban a esta arteria, se conservan tan sólo unos pocos en las fachadas de algunos edi-

ficios, la mayoría de ellos colocados en las mismas tras haber procedido a una total reconstrucción de las respectivas viviendas. Las dependencias municipales son mudos testigos, como original museo, de la existencia de los blasones que paulatinamente fueron siendo desmantelados debido a la ruina de los edificios cuyas fachadas ostentaban aquellos signos de nobleza y poderío, uniéndose a ellos, durante algunos años, las legendarias piedras de la Ermita de San Gregorio.

Igualmente, siguen conservándose en Rúa Vieja diversas edificaciones de los siglos XIV, XV y XVI, caracterizados por sus plantas bajas de sillería y portadas bien apuntadas o bien de medio punto.

PORTADA NORTE DE LA IGLESIA SANTA MARÍA DE PALACIO



Esta iglesia ostenta hacia Rúa Vieja la parte norte de su imponente edificación. La portada de Palacio que ofrece su lado a esta zona se halla conformada por



una gran puerta adintelada, entre pilas- tras y frontón, rematada con la imagen de San Juan, y junto a ella, formando ya la travesía en la misma esquina, se sitúan unidas dos edificaciones, quizá de las más antiguas de la calle, góticas, y una de ellas con todas las características de haber sido torre fuerte.

PLAN RÚA VIEJA



En los años 1960 la Corporación que presidía Víctor de Lerma, al igual que lo habían estimado las anteriores, planteó la absoluta necesidad de proceder a resolver la ya preocupante situación del estado tan degradante que paulatinamente iba invadiendo el Casco Antiguo de la ciudad, surgiendo como consecuencia por lo que a esta calle afecta el denominado "Plan Rúa Vieja".

Del proyecto en cuestión se construyó incluso una artística maqueta por la que el Ayuntamiento pagó 60.000 pts., aprobándose el citado estudio en sesión celebrada el 11 de abril de 1969.

El proyecto contemplaba la construcción de viviendas, zonas ajardinadas, pasos peatonales, un gran parque paralelo al río Ebro, remodelación de los terrenos circundantes a las iglesias de Santiago el Real y Santa María de Palacio, la desaparición de los vertederos que caracterizaban la zona y la remodelación de las viviendas en el tramo comprendido entre los dos puentes, entre otros múltiples aspectos. Para la realización de este tan deseado cambio las diversas Corporaciones Municipales fueron procediendo a la compra de todas aquellas edificaciones declaradas prácticamente en estado de ruina.

El 11 de marzo de 1986 la Comisión Municipal de Gobierno del Ayuntamiento procedió a la adjudicación definitiva para la construcción de 73 viviendas, de un total proyectado de 116 y que, obviamente, constituyeron el comienzo de la tan deseada recuperación de la zona y que, lógicamente, depararon una panorámica desde tierras allende el Ebro, muy distinta a la que ostentaban San Gregorio y Rúa Vieja. El proyecto, respetando la parcelación medieval, determinó la construcción de modernas viviendas con entradas respectivas

tanto por el legendario "Camino" como por Rúa Vieja, comunicadas ambas por patios interiores y orientadas hacia el Parque del Ebro.

ALBERGUE DE PEREGRINOS

Situado en pleno Camino de Santiago en el nº 32 de la calle Rúa Vieja y de propiedad municipal, fue proyectado en 1989 por Francisco Javier García y José Miguel León en una edificación del siglo XVIII, inaugurándose en el mes de mayo de 1993. En su fachada existe un azulejo colocado en 1772 y que indica que en esa fecha ya estaba construido el inmueble.

La Asociación Riojana de Amigos del Camino de Santiago fue la encargada de la gestión de los 500 m² para alojamiento de los peregrinos, además de un patio de 125 m² hasta el 31 de diciembre de 2009. Actualmente, la gestión se realiza desde Logroño Turismo que abrió las puertas del albergue a los peregrinos, totalmente reformado y con un presupuesto de 40.000 euros, el 22 de febrero de 2010.

RODAJE DE LA PELÍCULA "THE WAY"

En el mes de octubre de 2009 la calle Rúa Vieja se vio envuelta entre las cámaras del rodaje de una película protagonizada por Martin Sheen y dirigida por su hijo Emilio Estévez. En la cinta se relata la historia de un norteamericano que debido a la muerte de su hijo, decide terminar el Camino de Santiago que éste había emprendido, diseminando sus cenizas durante el trayecto de la Ruta Jacobea. El 16 de noviembre de 2010 tuvo lugar en los cines Moderno el preestreno nacional de la película. ▽



Diario La Rioja

RÚA VIEJA

Rúa Vieja se encuentra entre las más antiguas de las existentes en el nomenclátor callejero logroñés, de ahí su denominación. La existencia todavía de algunas edificaciones y la presencia en las mismas de diversos escudos nobiliarios, son fiel testimonio de la importancia que la arteria tuvo en pretéritos tiempos y que hasta no hace mucho tiempo era un triste y pálido reflejo de su histórica vitalidad.

La calle Rúa Vieja ya recibía esta denominación en el siglo XVI.

¿SABÍA QUE...

- ... el Camino de Santiago contabiliza varios siglos de historia, recorriendo en La Rioja, 60 kms, y ocho poblaciones: Logroño, Navarrete, Ventosa, Nájera, Azofra, Cirueña, Santo Domingo de la Calzada y Grañón; ligado a la Vía Láctea que indicaba el camino celeste de estrellas hacia la tumba del santo?
- ... oficialmente, el primer peregrino que consiguió llegar a Santiago de Compostela fue el obispo francés, Gotescalco de Le Puy en el año 950?
- ... a finales del siglo XI el Locus Sancti Jacobi es todo un fenómeno de masas, pero la constitución definitiva del Camino de Santiago la realizó el papa Alejandro III en 1179 al otorgar la gracia del Año Santo Jacobeo a todos aquellos peregrinos que llegaran a Santiago de Compostela los años cuyo 25 de julio cayese en domingo?
- ... esta fecha, 25 de julio, es precisamente la festividad del Apóstol Santiago, patrón de España, y que en otros tiempos era fiesta nacional?
- ... el Camino de Santiago a su paso por el Casco Viejo de Logroño atraviesa el Puente de Piedra, viniendo de la carretera de Mendavia, y tras continuar por Rúa Vieja y Barriocepo, continúa hasta la Puerta del Revellín, pasando por debajo de su pétreo arco, saliendo de la ciudad por Marqués de Murrieta hacia el parque de La Grajera?
- ... el Camino de Santiago fue galardonado el 7 de septiembre de 2004 desde Oviedo con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia?
- ... en la confluencia de las calles Maestro Rodrigo y Manuel de Falla existe una rotonda donde se ubica la escultura denominada "Peregrino y Peregrina", desde el 25 de noviembre de 2004, formada por las figuras en bronce de un hombre y una mujer, realizadas por Óscar Cenzano y donadas a la ciudad por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago?
- ... "Cite tres localidades riojanas por las que pasa el Camino de Santiago" es una de las preguntas que tuvieron que contestar los 16 candidatos a Vendimiadores 2010?

JIMENEZ TORRES, Fernando y JIMENEZ TORRES, Cristina (coord.)

Las calles de Logroño y su historia/ por Jerónimo Jiménez Martínez; segunda edición actualizada, revisada y ampliada. Logroño: Ayuntamiento de Logroño, 2011.