

SAN BARTOLOMÉ, CALLE

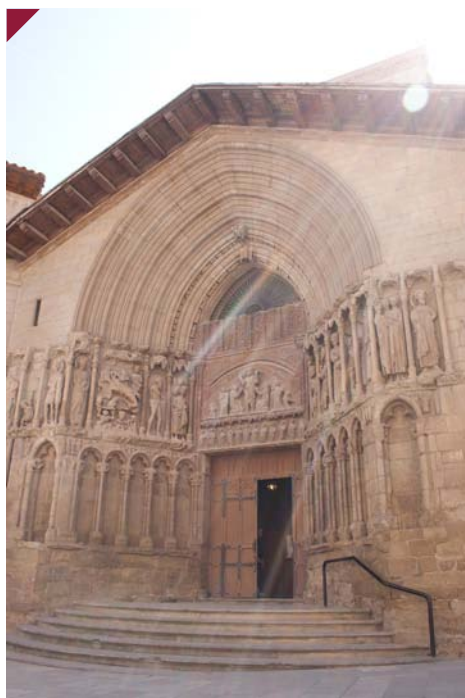


Junto a la plaza San Bartolomé discurre paralelamente la calle del mismo nombre, iniciándose en una excelente edificación que por espacio de muchos años constituyó el acreditado establecimiento comercial de textiles “González Cuevas”, y que hoy es ostentado por la sede del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales. También se ubica en esta calle la Casa de la Imagen y la Casa de los Periodistas, edificio sede de la Asociación de la Prensa de La Rioja.

IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ

Esta iglesia es la imagen principal de la calle y, por extensión, de las más emblemáticas de la ciudad; la constituye la iglesia que precisamente da nombre al singular espacio del Casco Antiguo de Logroño, la legendaria iglesia de San Bartolomé, monumento nacional.

En líneas generales se trata de una iglesia construida en sillería que consta de tres naves de dos tramos, cruce-ro alineado y tres ábsides, el central con planta semicircular. El templo se caracteriza por su portada, maravillosa obra de los siglos XIII-XIV, en cuya realización se emplearon piezas escultóricas románicas del siglo XIII. La torre, de base cuadrangular y estilo mudéjar, formó parte del sistema amurallado de defensa de la ciudad. Determinan otros



interesantes aspectos de la iglesia sus bóvedas de crucería del siglo XIII, sepulcros góticos del XIV y coro del XVI.

Hasta principios del siglo XX la entrada a este templo era completamente distinta a la actual, ya que se accedía a su interior por medio de una pequeña cuesta que recordaba los tiempos del siglo XIX en que la iglesia estuvo destinada a almacén de maderas y carbones y a utensilios del parque de artillería en los años de las guerras carlistas. En 1908 con el fin de proporcionar un acceso más cómodo a las personas que la visitaban, se decidió suprimir la cuestecita y sustituirla por una pequeña escalinata y plataforma de sillería. Se encargó del proyecto el arquitecto Francisco de Luis y Tomás, y el Ayuntamiento, que entonces presidía Alfredo Muñoz, en sesión celebrada el 27 de julio de 1908 acordó proceder a la citada reforma, encargándose de las obras el contratista, Simeón Yabar Villarreal. Dos años después, para embellecimiento de la obra realizada, fue proyectada una artística verja de hierro por el arquitecto de Bilbao, José María de Basterra, siendo aprobada su obra por el Ayuntamiento presidido por Francisco Javier Íñiguez en sesión de 31 de diciembre de 1910;

su colocación corrió a cargo de Mariano Yuste. Esta verja desapareció en 1995, cuando se realizó la restauración de toda la fachada.

En la segunda quincena del mes de julio de 1962 comenzó a desmontarse el retablo mayor que por espacio de doscientos años tanto había caracterizado la cabecera de la iglesia. La singular obra era de estilo rococó y por su talla y decorado en blanco y rojo, recordaba al de Nuestra Señora de los Ángeles, de Santa María de la Redonda, tallados ambos en la misma fecha, aunque por distinto escultor. La escritura para su realización se firmó el 5 de mayo de 1752, estando presentes el presbítero, cura y beneficiado de la iglesia, Juan de Lexarzu, y el maestro arquitecto Sebastián de Porto. El precio a abonar sería de 700 ducados de vellón y en el documento se especificaba que el nuevo retablo se construía para sustituir al viejo, que se hallaba “sumamente indecente a causa de su antigüedad”, y que sería “de madera de pino limpia”.

Cuando en 1962 fue retirado el antiguo retablo, apareció un maravilloso ábside original, probablemente del siglo XII. Se trataba de una ventana de perfecto estilo románico que destacaba en una iglesia de estilo gótico y que tenía cierto parecido a una saetera. Para dar una idea de la belleza del mismo, un padre jesuita al contemplarlo, exclamó: “¡Qué lástima!, habían tapado una cara hermosa con un trapo viejo”.

El 21 de abril de 1995 tuvo lugar la inauguración de la obra que se había realizado para restaurar por completo toda la histórica fachada. En el acto interpretó un concierto la orquesta de laúdes “La Orden de la Terraza” bajo la dirección de Ramón Hervías Baeza. La Consejería de Cultura acometió el proyecto contando con la colaboración de la Diócesis, su presupuesto se elevó a 40'6 millones de pts. y el arquitecto director fue Luis González Palomo, asesorado por las geólogas especializadas en el mal de piedra y becadas por

el IER, Sara Pavía y Susana Caro y fue realizado por la empresa “Conservación del Patrimonio Artístico”, de Burgos. La portada padecía daños causados por la erosión y la desmineralización, pero sobre todo por el llamado mal de piedra. En 1980 Correos emitió una tarjeta postal dedicada conjuntamente a la iglesia de San Bartolomé y al Arco del Revellín.

PALACIO DEL MARQUÉS DE MONESTERIO (ACTUALMENTE, OFICINAS DE LA SEGURIDAD SOCIAL)



Paredaño a la iglesia de San Bartolomé se ubica un excepcional caserón hidalgo, renacentista del siglo XVI, con una superficie en planta de 700 m² y compuesto de piso bajo, entresuelo, piso principal, segundo y alto, en total 2.915 m². Su fachada ostenta las armas del primer marqués de Monesterio, el logroñés Octavio Centurión, constituyendo el edificio civil antiguo más importante de la ciudad. En 1751 y según el Catastro de Marqués de la Ensenada, el palacio era habitado por la marquesa María Esperanza Gazetta Barrón y Fonseca.

Esta singularísima edificación, verdadera estampa del Logroño monumental, a lo largo de los tiempos ha sido sede de diversas instituciones, entre ellas el primer Instituto de Enseñanza que



CASA DE LA IMAGEN

tuvo nuestra ciudad, comenzando a funcionar el 1 de noviembre de 1839 bajo la dirección de Víctor Lana o la del Círculo Católico de Obreros, cuya inauguración tuvo lugar el 19 de marzo de 1903, cuando era presidente del mismo, Francisco de Luis y Tomás. Tal evento constituyó un acontecimiento para aquel Logroño de principios del siglo XX, celebrándose una solemne misa en el edificio del Seminario Conciliar oficiada por el rector Eduardo Pérez y en la que cantó el laureado Orfeón Logroñés. Por la tarde, en los locales del Círculo, tuvo lugar un acto en el que se pronunciaron varios discursos iniciados por el citado presidente, quien puso de relieve la conveniencia para los logroñeses del centro que se fundaba.

Igualmente, este edificio, ya desde 1900 era la sede de las Conferencias de San Vicente de Paúl y de las Escuelas Nocturnas de San José, que siguieron funcionando con independencia del Círculo. En este sentido y en este mismo palacio dejó huella el Padre Marín, fundador de las Escuelas Católicas de San Bernabé orientadas hacia los niños pobres, pues en plena Segunda República, en el curso 1935-1936 asistían a las mismas más de un centenar de alumnos. Estas escuelas funcionaron inicialmente con carácter privado, y desde el 24 de abril de 1940, con carácter oficial.

Actualmente, y después de las obras de rehabilitación de los arquitectos José Garrido y Noemí Grijalva, se ubica la Oficina Integral de la Seguridad Social, que con un presupuesto de 5,1 millones de euros fue inaugurada el 16 de junio de 2009 por Octavio Granado, secretario de Estado de la Seguridad Social; Pedro Sanz, presidente de La Rioja; y Tomás Santos, alcalde de Logroño, después de más de 30 años en un completo abandono.

COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE ARAGÓN Y LA RIOJA

Esta institución nació en 1952 por el apoyo de una docena de colegiados y con el objetivo prioritario de favorecer al máximo la participación de esta profesión en el ámbito social. Su primer presidente fue Enrique Buil Polanco y su primera sede estaba ubicada en el nº 1 de la calle Hermanos Moroy. Tras muchos años de expansión de sus actividades se hace necesario el cambio de instalaciones, trasladándose al nº 1 de la calle San Bartolomé en 1989. La casa original fue proyectada en 1875 por Maximiano Hijón y, actualmente, cuenta con más de 300 colegiados.



El 15 de diciembre de 2006 tuvo lugar la inauguración oficial de la Casa de la Imagen tras las obras de rehabilitación proyectadas por Tania Silvestrini y realizadas en el viejo caserón que ya aparece en el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751. Una muestra de fotografías antiguas de Logroño a partir de 1880 inauguró el edificio de cuatro plantas que alberga diversas dependencias, como salas de exposiciones, sala de reuniones, archivo, biblioteca, aula de informática, platós, sala de edición, sala de usos múltiples y cafetería incluida, entre otras. La edificación constituye un centro artístico, docente, cultural y referente en el campo audiovisual, cuyo director es Jesús Rocandio.

CASA DE LOS PERIODISTAS

Esta edificación, ubicada en el nº 5 de la calle San Bartolomé, ya consta en el Catastro de Marqués de la Ensenada de 1751, siendo su propietario la iglesia de San Bartolomé. En los siglos XIX y XX tuvo diversos propietarios, siendo finalmente reformada y rehabilitada con planos de José Miguel León. En este inmueble se aloja la Asociación de la Prensa de La Rioja, cuya sede compuesta de planta baja y tres plantas con una superficie total construida de 494'45 m² fue inaugurada el 21 de junio de 2001. ↘



La calle San Bartolomé ya recibía esta denominación en el **siglo XVI**, aunque en los años 1931-1936, correspondientes a la Segunda República, esta calle fue conocida con el nombre de Juan Álvarez de Mendizábal.

¿QUIÉN FUE?

En la Biblia se cita a San Bartolomé como uno de los Apóstoles de Jesús. Su recordado martirio fue immortalizado en la piedra de la portada de la iglesia de San Bartolomé de Logroño.

¿SABÍA QUE...

- ... en el mes de octubre de 1833 alzaron bandera por Carlos V en Logroño, Santos Ladrón y Basilio Antonio García con los voluntarios realistas?
- ... el general Manuel Lorenzo entró en la ciudad desde Pamplona, poniéndola en estado de defensa como punto estratégico importante para las operaciones de la guerra?
- ... en la torre de la iglesia de San Bartolomé fue instalado un telégrafo óptico?
- ... en el edificio que alberga la Casa de la Imagen se ubicó la Sastrería de Orozco?
- ... el Palacio del Marqués de Monesterio también se convirtió en un cine de la mano del Padre Marín?