

SANTIAGO, PLAZA



En el último cuarto del siglo XIX el espacio ocupado por la actual plaza de Santiago, fue objeto de profundas obras de remodelación, ya que se procedió a la demolición del Portillo de Zurrerías en la muralla, surgió la nueva calle Sagasta y fue construido el Puente de Hierro. Hasta 1921 la hoy plaza de Santiago en absoluto existía, ya que en la misma se hallaba el histórico y ruinoso edificio de la cárcel, situado junto a la iglesia de Santiago y que en 1921 fue demoli-

do. Sin embargo, lo que sí figuraba en el callejero logroñés era la actual calle Boterías, pero no en su longitud actual, ya que Boterías se prolongaba justo hasta la entrada de la cárcel formando una estrecha calleja que precisamente tenía el nombre de callejón de la Cárcel y que constituía la continuación y fin de la citada Boterías.

Poco tiempo después de producirse el incendio de 1936 que asoló parte de la hoy plaza de Santiago, el Ayuntamiento

procedió a desescombrar totalmente la zona, derribando también trozos de muralla y surgiendo entonces una depauperada plazoleta que permaneció sin cambios importantes durante muchos años, hasta que a finales del siglo XX, tres fueron principalmente los elementos fundamentales que incidieron en su definitiva transformación. En primer lugar, la nueva imagen de la calle San Pablo, con sus excelentes edificaciones construidas sobre los terrenos en los que se ubicaron otros edificios, algunos

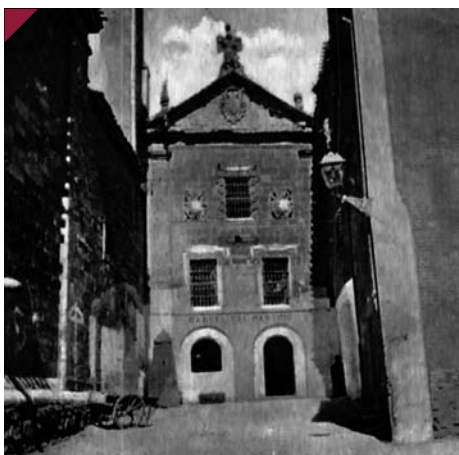
de los cuales eran casas de lenocinio; en segundo lugar, la restauración completa de la histórica Fuente del Peregrino y construcción de sus edificios anexos; y finalmente, en tercer lugar, la urbanización completa de la nueva plaza.

El proyecto de reforma de la plaza, redactado por los arquitectos Gerardo Cuadra y Raúl Gonzalo, fue aprobado por el Ayuntamiento en sesión de 14 de septiembre de 1989, y consistía, fundamentalmente, en la recuperación urbana para el Camino de Santiago de uno de los monumentos más emblemáticos de la capital y del propio trayecto de la Ruta Jacobea, como es la iglesia de Santiago el Real y de su enlace con el gran parque del Ebro. La memoria de este proyecto incidía en el espacio existente entre la Fuente del Peregrino y la calle Norte, y para ello se construyeron tres plataformas a distinto nivel, separadas por una línea de árboles y bancos unidas mediante escalinatas. En este sentido, una de las plataformas determina el apoyo norte de la iglesia con un amplio mirador hacia el parque del Ebro; otra plataforma intermedia, con la representación del Juego de la Oca caracterizada por motivos alegóricos al Camino de Santiago y, por último, la tercera en plena conexión con las calles Norte y San Gregorio.

Así surgió en el plano urbanístico logroñés una pequeña plazuela que, con las correspondientes demoliciones de viejos edificios, derribos de trozos de muralla, obras para dejar exento el edificio de la iglesia de Santiago y la reconstrucción de su famosa e histórica fuente, depa- para uno de los rincones que han sido excelentemente recuperados del casco histórico de la capital.

En 2009 la plaza de Santiago, conocida popularmente por plaza de la Oca, sufrió obras de reforma que la depararon su aspecto actual.

CÁRCEL (DESAPARECIDA)



Aquel edificio de triste recuerdo remontaba sus esencias por lo menos al siglo XVI, ya que se conocen noticias de su existencia en 1569, en que por cédula del rey Felipe II, se autorizó a la ciudad de Logroño para pagar un salario de 6.000 maravedíes a un capellán “*que diga misa a los presos de la cárcel y los confiese y administre los sacramentos y diga cada viernes una misa establecida por la ciudad y voto antiguo en la iglesia de san sebastian a causa de la peste que ubo*”.

En 1572 y por 74 ducados, se agregó a este edificio parte de una casa que tenía contigua y que pertenecía al cabildo de Santiago el Real. En 1614, 1625 y 1644 se emplearon importantes sumas para arreglar el piso superior, contribuyendo a ello las aldeas de Alberite, Villamediana y Lardero. Las rejas de hierro que defendían las ventanas de la fachada del lóbrego recinto fueron colocadas en 1671 y en 1698 fue indispensable reedificarla. Su estado económico llegó a ser tan aflictivo que en 1708 los presos carecieron muchos días de comida y no tenían otro lecho que el duro suelo, por cuya causa la Corporación Municipal adoptó acuerdos para que todos los regidores saliesen los domingos a pedir limosna con el fin de alimentar a los reclusos y poder adquirir una tarima y jergones en que pudieran descansar.

En 1803 una de tantas epidemias producidas por la falta de aseo y ventilación invadió la cárcel, obligando a trasladar los presos al castillo que había a la entrada del legendario puente fortificado de piedra. En 1921 fue derruida por su deplorable estado y para sustituirla, se decidió construir una nueva Prisión en el llamado Camino Viejo de Fuenmayor, siendo el 6 de septiembre de 1925 cuando se procedió a su inauguración.

FUENTE DEL PEREGRINO



Con respecto a esta estampa de nuestra capital, legendaria en los anales de la misma, nos muestra una fuente de piedra, formada por un arco rebajado entre dos pilares, friso y frontón. Hasta su total reconstrucción, presentaba en su margen derecha un escudo acuartelado; en la izquierda, el de Logroño, y en el centro, una cartela de alabastro con una leyenda que fue nuevamente inscrita en la placa actual y que textualmente dice: “...siendo su Corregidor el S.

D. Fran. Caveza de Vaca i Quiñones y Guzmán, Regidor Perpetuo de la Zid. de Logroño”, no obstante en la antigua ponía “de León ...”

En la fuente consta el año de 1675, fecha segura de su reconstrucción, pues ya en tiempos anteriores hay documentos al respecto de su existencia. En tiempos más recientes la histórica fuente fue completamente restaurada, abierta al uso público e inaugurada por el alcalde, Manuel Sainz Ochoa, el 18 de diciembre de 1986, festividad de Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza, Patrona de Logroño, preciso momento en que el alcalde bebió agua de uno de los caños a los acordes de la jota “Calle Mayor”, entonada por la Agrupación Musical Logroñesa.

REMODELACIÓN DE LA PLAZA EN 1991 Y EN 2009

El 21 de mayo de 1991 la Corporación Municipal presidida por el alcalde, Manuel Sainz Ochoa, procedía solemnemente a la inauguración de la plaza de Santiago en una de las principales zonas del Casco Antiguo de la ciudad. El alcalde indicó que todo el conjunto determinaba un sugestivo mirador hacia el futuro parque, cuyo primer paso para su construcción era precisamente la plaza, enlazando perfectamente el punto en el que la ciudad se acerca al río, con el recuerdo de la Ruta Jacobea que estaría siempre presente. El Juego de la Oca, realizado por los escultores Félix José Reyes y R. González, significa la dimensión esotérica del Camino que

aquí aparece con todas sus vicisitudes, incluida la del descanso, fielmente representado por la propia Fuente del Peregrino.

Las obras de actuación realizadas determinaron una transformación tan sugestiva de esta zona que realmente concluyeron con el nacimiento de un espacio nuevo, diametralmente distinto a la imagen tremendamente deteriorada que por espacio de muchos años había ofrecido el entorno de la histórica iglesia de Santiago el Real.

El 30 de diciembre de 2009 la plaza de Santiago fue inaugurada por el alcalde, Tomás Santos, después de reformarla y de rehabilitar el Juego de la Oca con la colocación de unos vistosos dados, que estaba bastante deteriorado por el paso de vehículos. ▽

¿SABÍA QUE...

- ... en la Nochevieja del 31 de diciembre de 1935 y madrugada del nuevo año 1936, se declaró un incendio en el taller de carpintería que, propiedad de Federico Echevarría, se ubicaba en parte del solar y alrededores, por la parte de atrás, que habían sido ostentados por el edificio de la Cárcel?
- ... el incendio fue descubierto a las tres y media de la madrugada por un empleado que trabajaba en el trujal también propiedad del citado personaje, que se conocía por “Trujal de Concha” y que se hallaba instalado en la planta baja de la carpintería, como asimismo una pequeña casita contigua a la entrada del trujal?
- ... en la misma forma, algunas de las personas que celebraban la Nochevieja se dieron cuenta también de que en la carpintería había fuego, por lo que a voz en grito dieron la alarma avisando a los serenos, bomberos y al Parque de Salvamentos?
- ... cuando el fuego adquirió mayor incremento, aproximadamente a las cinco de la mañana del 1 de enero, parte del alero del tejadillo de la iglesia de Santiago comenzó a arder, siendo rápidamente sofocado por dos bomberos, acompañados del jefe, Andrés Ceballos, y del párroco, señor Arrieta?
- ... afortunadamente, y debido a los extraordinarios esfuerzos de los bomberos, el incendio quedó dominado a primeras horas de la mañana del nuevo año; si bien, el conjunto de edificios de la carpintería, trujal y casita, en sus tres plantas quedaron completamente destruidos?