

HORARIO:

DE OCTUBRE A JUNIO:

Sala de lectura, hemeroteca y sala de estudio:

De lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.

Sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Sala infantil:

De lunes a viernes de 16:00 a 20:30 h.

Sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Sala juvenil:

De lunes a viernes de 16:00 a 21:00 h.

Sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Artefábrica:

De martes a viernes de 16:30 a 20:30 h.

Sábados de 10:00 a 14:00 h.

DE JULIO A SEPTIEMBRE:

De lunes a sábado: de 10:00 a 14:00 h.

Centro de interés

MAYO 2024

LAS HISTORIAS ILUSTRADAS



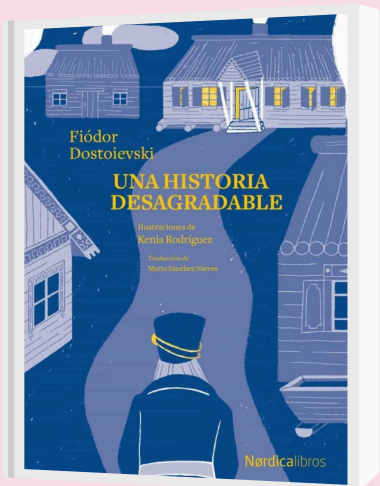
Biblioteca Rafael Azcona

Dirección:

C/ Alcalde Emilio Francés, 34
26004 Logroño (La Rioja)

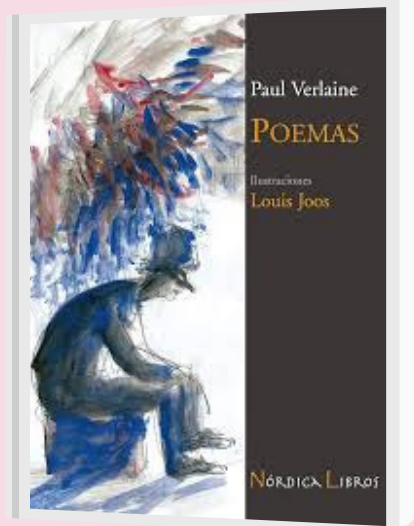
941 245 811

bibliotecarafaelazcona@logrono.es
bibliotecarafaelazcona.logroño.es

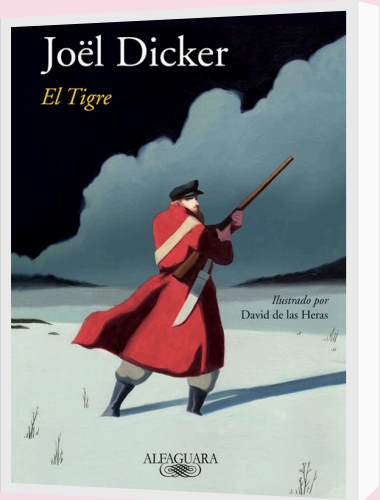


Una historia desagradable fue escrita por Dostoevski en 1862 tras una breve gira por España. Tras beber de más con dos colegas funcionarios, el protagonista, Ivan Ilich Pralinski, expone su deseo de adoptar una filosofía basada en la bondad y el humanismo hacia personas de menor estatus social.

Presentamos una antología poética ilustrada de Paul Verlaine. En castellano, el modernismo no podría entenderse sin la figura de Verlaine. Algunos grandes poetas como Rubén Darío, Manuel Machado o Pablo Neruda sin duda habrían recorrido otros caminos de no haberse expuesto al influjo del poeta francés.

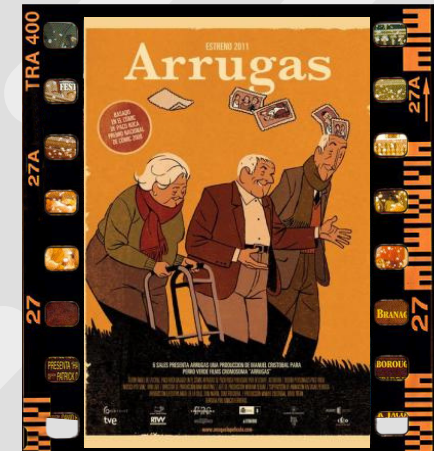


En este primer gran relato, deudor de sus admirados clásicos rusos y anglosajones, Dicker se enfrenta ya a sus temas preferidos y demuestra su extraordinaria capacidad de atraparnos con una historia poderosa y unos personajes que se graban a fuego.



Durante los duros años de la posguerra, en una zona rural de Cataluña, un niño llamado Andreu, cuya familia pertenece al bando de los perdedores, encuentra un día en el bosque los cadáveres de un hombre y su hijo. Las autoridades sospechan de su padre, pero Andreu intentará encontrar al culpable.

Dos ancianos reclusos en un geriátrico se hacen amigos. Emilio, que padece un principio de Alzheimer, cuenta inmediatamente con la ayuda de Miguel y otros compañeros que tratarán de evitar que vaya a parar a la planta de los desahuciados. Su disparatado plan tiñe de humor y ternura el tedioso día a día de la residencia, pues para ellos acaba de empezar una nueva vida.



En 1870, la Ópera de París prepara el estreno de un fastuoso espectáculo, pero entre bastidores se oculta un Fantasma. Nadie sabe quién es, pero sus apariciones son cada vez más frecuentes y siembran el pánico entre el público. Sólo Christine, una joven bailarina, puede acercarse a él: el Fantasma es su maestro de canto.